ثاني متوسط
الفصل ا

مادة لغتي
أ- ذاكر الشمري

مذكرة لغتي الخالدة

للصف الثاني متوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد :
أ- ذاكر الشمري
مدرسة ابن كثير برفحاء





- هذه المذكرة من إعداد الأستاذ ذاكر الشمري ، وتم إعدادها بشكل دقيق وبجهد شخصي .

- لايوجد أي تدخل من الذكاء الاصطناعي بإعداد هذه المذكرة .

- هذه المذكرة هدية مقدمة للطلاب والطالبات وأولياء الأمور .

- هو اجتهاد مني لتسهيل المادة على الطلاب والطالبات ، فإن أصبت فتوفيق من الله ، وإن أخطأت فمن نفسي .

- الرجوع إلى تدريبات الكتاب مهم جدًا .

- هذا الملخص لا يباع وهو بالمجان لوجه الله وصدقة عن أمي رحمها الله تعالى .

- لمتابعة شرح الدروس قم بالضغط على علامة اليوتيوب داخل كل درس .

- لا أحلل أي شخص يقوم ببيع هذه المذكرة ، ولا أحلل حذف الاسم من المذكرة .

- لطلب ملف المذكرة (*pdf*) قناتي بالتلقرام (ذاكر الشمري) أو إرسال رسالة على الواتس أب (٠٥٦٥٥٥٣٤٤٣) .



الصف ٢ متوسط
الفصل ١

أ- ذاكر الشمري

Abo_malik_rf

مدرسة ابن كثير برفحاء

أهم الدروس في الاختبار المركزي

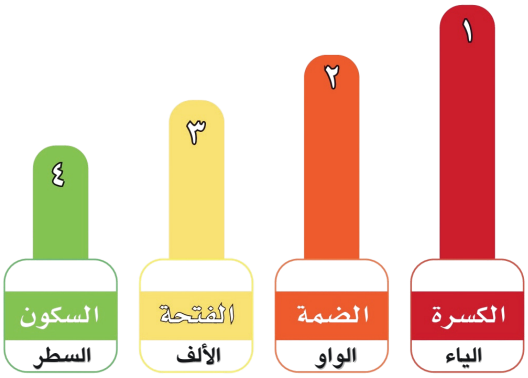
رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١	نص فهم قرائي ويكون من خارج الكتاب (التدرب على النماذج السابقة)	
٢	الهمزة المتوسطة على الياء والمنفردة على السطر (رسم إملائي)	٥٨
٣	ظرف الزمان والمكان (صنف لغوي)	٧١
٤	الجملة الخبرية المنفية الاسمية (أسلوب لغوي)	٧٥
٥	الفاعل (وظيفة نحوية)	٧٨
٦	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب (رسم إملائي)	١٥٠
٧	الأسماء الخمسة (صنف لغوي)	١٥٩
٨	الجملة الخبرية المنفية الفعلية (أسلوب لغوي)	١٦٣
٩	نائب الفاعل (وظيفة نحوية)	١٦٦
١٠	الهمزة المتطرفة (رسم إملائي)	٢٣٢
١١	الأفعال الصحيحة والمعتلة (صنف لغوي)	٢٣٩
١٢	التوكيد (أسلوب لغوي)	٢٤٦
١٣	المفعول به (وظيفة نحوية)	٢٤٩
١٤	رسم : ن،ي،ف،ق،س،ش،ص،ض بخط الرقعة (رسم كتابي)	٢٣٧،١٥٦،٦٨
١٥	النص الشعري (تقني)	٤٨
١٦	النص الشعري (الضيف الثقيل)	١٤٢
١٧		
١٨		
١٩		

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الهمزة المتوسطة على الياء والمفردة على السطر

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

قاعدة أقوى العلامات



خطوات معرفة كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح :

- تحديد علامة الهمزة
- تحديد علامة الحرف الذي قبلها
- تحديد العلامة الأقوى
- كتابة الهمزة على الحرف الذي يناسب العلامة الأقوى

(زَ ءِ ي ر)

- الهمزة كسرة وما قبلها فتحة .
- العلامة الأقوى هي الكسرة
- الكسرة يناسبها الياء
- تكتب الهمزة على الياء ئـ ـئـ

(زئير)

(بِ ءْ ر)

- الهمزة سكون وما قبلها كسرة .
- العلامة الأقوى هي الكسرة
- الكسرة يناسبها الياء
- تكتب الهمزة على الياء ئـ ـئـ

(بِئْر)

(م ل ت جِ ءِ ي ن)

- الهمزة كسرة وما قبلها كسرة .
- العلامة الأقوى هي الكسرة
- الكسرة يناسبها الياء
- تكتب الهمزة على الياء ئـ ـئـ

(ملتجِئين)

مد (ا ، و ، ي) لا تظهر عليهم العلامات عند الكتابة ، ولكن علامتهم هي (السكون)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الهمزة المتوسطة على الياء والمفردة على السطر

حالات خاصـــة

هناك ثلاث حالات لا نطبق فيها قاعدة أقوى العلامات وهي :

- الهمزة (فتحة) وما قبلها (ياء وقبل الياء حرف مكسور)

تكتب الهمزة على (ياء) مباشرة مثل : (بِيـئَـة - مشِـيـئَـة)

- الهمزة (فتحة) وما قبلها (مد ألف)

تكتب الهمزة على (السطر) مباشرة مثل : (قراءَة - يتفاءَل)

- الهمزة (فتحة) وما قبلها (مد واو)

تكتب الهمزة على (السطر) مباشرة مثل : (مروءَة - مملوءَة)

أستنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أستنتج

أستنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تُكتَب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحةً وسُبقت بحرف المد (الألف أو الواو).

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

ظرف الزمان والمكان

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

ظرف الزمان

اسم منصوب على الظرفية
يدل على زمان حدوث الفعل

مثل :
يوم،ساعة،نهار،صباح،مساء

ظرف المكان

اسم منصوب على الظرفية
يدل على مكان حدوث الفعل

مثل:
أمام ، فوق ، تحت ، خلف

ظرف مشترك

ظروف مشتركة بين الزمان والمكان

مثل:
قبل ، عند ، بعد ، بين

طريقة تحديد نوع الظرف في الظروف المشتركة

متى ؟ ← ظرف زمان

- نستخدم السؤال بـ (متى) ؟

- يغسل محمد يديه قبل الأكل .
- متى يغسل محمد يديه ؟
- الشمس تبعث النشاط بعد إشراقها .
- متى تبعث الشمس نشاطها ؟
- فاطمة تنظف إناء الطعام عند الأكل .
- متى تنظف فاطمة إناء الطعام ؟

أين ؟ ← ظرف مكان

- نستخدم السؤال بـ (أين) ؟

- رأيت النفايات قبل المدينة .
- أين رأيت النفايات ؟
- يتلوث الهواء من مصانع تقع بعد المدن .
- أين تقع المصانع التي تسبب التلوث ؟
- ساءني منظر النفايات عند منازل السكان.
- أين ساءك منظر النفايات ؟

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

أسلوب لغوي
صفحة ٧٥

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أدوات نفي الجملة الاسمية

ليس أو ليست

- فعل ناسخ
- ترفع المبتدأ
- تنصب الخبر
- تفيد النفي

- ليس التفوقُ مستحيلاً.
- ليست الشائعاتُ صحيحةً .
- ليست الأجواءُ ممطرةً .
- ليس الغشاشُ محبوبًا .

- الكلمت باللون الأخضر اسم ودخل عليها أداة نفي .
- جمل اسمية منفية بسبب دخول ليس .

لا النافية

- نافية للجنس
- تنصب المبتدأ
- ترفع الخبر
- تفيد النفي

- لا طالبَ العلمِ نادمٌ .
- لا كذّابَ موثوقٌ .
- لا غشاشَ محبوبٌ .
- لا رجلَ في الدارِ .

- الكلمت باللون الأخضر اسم ودخل عليها أداة نفي .
- جمل اسمية منفية بسبب دخول لا .

ما النافية

- تعمل عمل ليس
- ترفع المبتدأ
- تنصب الخبر
- تفيد النفي

- ما الشارعُ مزدحمًا .
- ما طالبُ العلمِ كسولاً .
- ما الغشُ مقبولاً .
- ما الامتحانُ صعبًا .

- الكلمت باللون الأخضر اسم ودخل عليها أداة نفي .
- جمل اسمية منفية بسبب دخول ما .

- هناك أدوات لا تنفي مثل : ما التعجبية ، ما الموصولة ، ما الاسفهامية ، لا الناهية .
  - ما أجمل السماء !
  - لله ما في السماوات
  - ما اسمك ؟
  - لا تلعب بالكرة

الفاعل

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الوظيفة النحوية
صفحة ٧٨

الفاعل

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم ، ويدل على من فعل الفعل .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أنواع الفاعل

اسم ظاهر

- يغرس المواطنون الأشجار .
  - فعل
  - فاعل مرفوع (اسم ظاهر) وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- لعبتْ فاطمة في الحديقة .
  - فعل
  - تاء التأنيث ليس لها محل في الإعراب للتأنيث فقط
  - فاعل مرفوع (اسم ظاهر) وعلامة رفعه الضمة
- كتب الطالبان الواجب .
  - فعل
  - فاعل مرفوع (اسم ظاهر) وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ضمير متصل

- المواطنون يغرسون الأشجار .
  - مبتدأ مرفوع
  - فعل
  - واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل
- لعبنا في الحديقة .
  - فعل
  - نا الفاعلين ضمير متصل في محل رفع فاعل
- كتبتُ الواجب .
  - فعل
  - تاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل

ضمير مستتر (مختفي)

- المواطن يغرس الأشجار .
  - مبتدأ مرفوع
  - فعل
  - ضمير مستتر جوازًا تقديره (هو) في محل رفع فاعل
- تلعب في الحديقة .
  - فعل
  - ضمير مستتر جوازًا تقديره (هي)في محل رفع فاعل
- أكتب الواجب .
  - فعل
  - ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا) في محل رفع فاعل
- اكتبْ الواجب .
  - فعل أمر
  - ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنتَ) في محل رفع فاعل
- نكتبُ الواجب .
  - فعل مضارع
  - ضمير مستتر وجوبًا تقديره (نحن) في محل رفع فاعل

أنواع الضمير المستتر

مستتر وجوبًا

الفاعل لا يحل محل الضمير ويقدر بـ (أنا ، أنت ، نحن)

مستتر جوازًا

الفاعل يحل محل الضمير ويقدر بـ (هو ، هي)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الفاعل

الوظيفة النحوية
صفحة ٧٨

علامات رفع الفاعل

ضمـــــــة

- مفـــــــرد :

خرج الطالبُ من المدرسة .

- جمـــع تكسيـــر :

خرج الطلابُ من المدرسة .

- جمع مؤنث سالم :

خرجت الطالباتُ من المدرسة .

ألـف

- مثنـــــى :

خرج الطالبان من المدرسة .

خرجت الطالبتان من المدرسة .

واو

- جمع مذكر سالم :

خرج المعلمون من المدرسة .

- من الأسماء الخمسة :

ساعد أخوك المحتاجين .

سافر أبو أحمد صباح اليوم .

ينطق فوك بالحق .

نجح ذو العزيمة في الاختبار .

تحدَّث حموك بالحكمة .

أعلم أنَّ :

- الفاعل يأتي بعد الفعل ولا يأتي قبله .
- الفاعل قد يتأخر ولا يأتي بعد الفعل مباشرة .

مثل (خرج من المسجد المصلون)

مثل (مرَّ مجلس النبي رجلٌ جسمه قوي)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

رسم إملائي
صفحة ١٠

التنوين

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة ، تنطق ولا تكتب .

تنوين النصب

فتحتان تكتبان على الحرف الأخير من الكلمة ، ويلحقه ألف في بعض الكلمات .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الحالات التي لا يأتي بعدها ألف في تنوين النصب

التاء المربوطة	همزة فوق الألف	همزة قبلها ألف	ألف لينة
ةً ـــةً	أً	اءً	اً ىً
• حديقةً • زهرةً • مدرسةً • كرةً	• ملجـأً • مبدأً • مرفأً • نبـأً	• سماءً • ماءً • هواءً • دواءً	• فتًـى • هُـدًى • عصًـا • رُبًـا

تنوين النصب يتبعه ألف في جميع الكلمات ما عدا الحالات السابقة بالأعلى .

كتابًا ، قلمًا ، عملاً ، رسمًا

الأسماء الخمسة

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صنف لغوي
صفحة ١٥٩

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الأسماء الخمسة

أب | أخ | حمو | فو | ذو

شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحركات :

- أن تكون مفردة (ليست مثنى ولا جمع) .
- أن تكون مضافة إلى اسم أو إلى ضمير متصل .

(أخوك - أخو محمد - أخوه - أخونا - أخوكما - أخوكم - أخوهنَّ)

(أبوك - أبو محمد - أبوه - أبونا - أبوكما - أبوكم - أبوكنَّ)

- لا تكون مضافة إلى ضمير ياء المتكلم مثل (أبي ، أخي) فهي ليست من الأسماء الخمسة .
- الاسم (ذو) يكون بمعنى (صاحب) وأن يضاف إلى اسم ظاهر فقط . مثل : (ذو فضل ، ذو علم ، ذو خلق)

علامات إعراب الأسماء الخمسة

الرفع (الواو)

- جاء أبو أحمد من السفر .
- أخوك طالب متفوق .
- كان حموك رجلاً كريمًا .
- ينطق فوك بالحق دائمًا .
- المعلم ذو فضل على طلابه .

النصب (الألف)

- إنَّ أباك رجلٌ حكيم .
- ساعد أخاك في وقت الشدة .
- رأيت حماك في المسجد .
- جنِّب فاك قول الزور .
- كرّم المدير ذا العلم والتفوق.

الجر (الياء)

- اقتديتُ بأبيك في كرمه .
- أثنيت على أخيك لأمانته .
- ذهبت إلى بيت حميك .
- وضع المريض الدواء في فيه.
- سلمت على رجل ذي خلقٍ .

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

أسلوب لغوي
صفحة ١٦٣

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أدوات نفي الجملة الفعلية

لم الجازمة

- تجزم الفعل المضارع .
- تفيد النفي .
- علامات جزم الفعل:
- السكون .

لم يكتبْ الدرس .

- حذف حرف العلة .

لم يسع في الشر

- حذف النون .

لم يكتبا الواجب .

لن الناصبة

- تنصب الفعل المضارع.
- تفيد النفي .
- علامات نصب الفعل :
- الفتحة الظاهرة .

لن يخرجَ من المنزل .
لن يدعوَ غير الله .
لن يهديَ إلى الصواب .

- الفتحة المقدرة .

لن يسعى في الشر

- حذف النون .

لن يذهبوا إلى الحديقة

لا النافية

- تدخل على الفعل المضارع .
- لا تؤثر في الفعل .
- يبقى في حالة الرفع
- تفيد النفي .

لا يلعبُ في الشارع
لا يسعى في الشر
لا ندعو إلى الظلم
لا يقضي بالحق
لا يلعبان بالكرة

ما النافية

- حرف نفي .
- لا يؤثر في الفعل .
- ينفي حدوث الفعل .

ما كذب الصادق
ما رمى اللاعب الكرة
ما يصفو العيش

الكلمات التي باللون الأسود كلها أفعال ودخل عليها أداة نفي باللون الأحمر فأصبحت الجمل :
(جمل خبرية فعلية منفية)

هناك أدوات تشبه أدوات النفي ولكنها (لا تنفي الفعل) مثل :
ما (التعجبية) (ما أجمل !)، ما الموصولة (يعلم ما في الأرض) ، لا الناهية (لا تكذب)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

نائب الفاعل

وظيفة نحوية
صفحة ١٦٦

نائب الفاعل

اسم مرفوع ، أسند إليه الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول

- الفعل الماضي (يضم أوله ويكسر ما قبل الأخير) مثل: (كُتِب ، رُسِمَ ، دُهِشَ)
- الفعل المضارع (يضم أوله ويفتح ما قبل الأخير) مثل: (تُمْحَى ، يُعْرَفُ ، يُكْرَمُ)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

علامات رفع نائب الفاعل

الضمة

- مفرد :
  (كُتِبَ الدرسُ)
  فعل ماض مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالضمة
- جمع تكسير :
  (يُكَرَّمُ الطلابُ)
  فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالضمة
- جمع مؤنث سالم :
  (كُرِّمَتْ الطالبات)
  فعل ماض مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالضمة

الألف

- مثنى :
  (حُفِظَتْ السورتان)
  فعل ماض مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى
  (يُكْتَبُ الدرسان)
  فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى

الواو

- جمع مذكر سالم :
  (أُسْتُدْعِيَ الفائزون)
  فعل ماض مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
  (يُشَجَّعُ اللاعبون)
  فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
- الأسماء الخمسة :
  (يُعْرَفُ أخوك بالصلاح)
  فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
  (أُكرِمَ أبوك)
  فعل ماض مبني للمجهول — نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة

الهمزة المتطرفة

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم إملائي ٢٣٢

الهمزة المتطرفة

هي همزة تقع في آخر الكلمة . مثل (عبء ، تباطؤ ، مبتدأ ، تُكَافِئ)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أشكال كتابة الهمزة المتطرفة

على ألف (أ)

- إذا كان ما قبل الهمزة مفتوح
- تكتب الهمزة على ألف (أ)
- مثل : قرَأَ ، ملجَأ ، بدَأَ ، مبدَأ

على ياء (ئ)

- إذا كان ما قبل الهمزة مكسور
- تكتب الهمزة على ياء (ئ)
- مثل : شاطِئ ، مكافِئ ، بارِئ

على واو (ؤ)

- إذا كان ما قبل الهمزة مضموم
- تكتب الهمزة على واو (ؤ)
- مثل : تنبُّؤ ، امرُؤ ، تكافُؤ

على السطر (ء)

- إذا كان ما قبل الهمزة سكون أو مد
- تكتب الهمزة على السطر (ء)
- مثل : سماء ، عبْء ، شيْء وضوء ، جريء









- حروف المد الثلاثة (ا ، و ، ي) تعتبر حروف ساكنة

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

الأفعال الصحيحة والمعتلة

صنف لغوي
صفحة ٢٣٩

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الفعل الصحيح

- جميع حروفه صحيحة
- لا يوجد حرف علة فيه

الفعل المعتل

- أحد حروفه حرف علة
- حروف العلة (ا ، ى ، و ، ي)

مهم جدًا

عند التأكد من الفعل هل هو صحيح أو معتل نقوم بإرجاع الفعل إلى الفعل الماضي لكي نحكم عليه .

أنواع الفعل الصحيح

صحيح سالم
حروفه صحيحة ولا يوجد فيها همزة أو مضعف مثل : (كتب ، دخل ، جلس)

صحيح مهموز
حروفه صحيحة وأحد حروفه همزة
مثل : (أخذ ، سأل ، قرأ)

صحيح مضعف
- مضعف ثلاثي .
  مثل : (شدَّ ، ظلَّ)
- مضعف رباعي .
  مثل : (زلزل ، قلقل)

أنواع الفعل المعتل

معتل مثال
أول حرف من حروفه علة
مثل : (وعد ، يبس ، وقف)

معتل أجوف
أوسط حرف من حروفه علة
مثل : (صام ، عاش ، نام)

معتل ناقص
آخر حرف من حروفه علة
مثل : (دعا ، رمى ، رضي)

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

التوكيد

أسلوب لغوي
صفحة ٢٤٦

التوكيد

تكرير يراد به تثبيت أمر المؤكد في نفس السامع . مثل :
(جاء علي نفسه أو جاء عليٌ عليٌ) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

شروط التوكيد

- أن يأتي بعد المؤكد وليس قبله
- أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد

- جاء علي نفسه .

المؤكد التوكيد الضمير

أنواع التوكيد

توكيد لفظي

- تكرار نفس لفظ المؤكد .

الاجتهادُ الاجتهادُ طريق النجاح .
رأيت العالمَ العالمَ .
كان أبوك نعمَ نعمَ الرجل .

توكيد معنوي

- له ألفاظ محددة وهي :
(كل ، نفس ، عين ، جميع ، أجمع ، كلا)

مثل :

حضر القائد عينه .
كافأت المعلمين أنفسهم .
قرأت الكتاب كله .
حضر الطلاب جميعهم .
جاء الجيش أجمع .
نجح الأخوان كلاهما .

حكم التوكيد مع المؤكد :

- التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب .
- يتصل به ضمير يتبع المؤكد في: (العدد و التذكير و التأنيث)

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

المفعول به

وظيفة نحوية
صفحة ٢٤٩

المفعول به

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل ، ويكون الفعل متعدي .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الفعل اللازم

- لا يحتاج إلى مفعول به
- ولا يقبل السؤال بـ (ماذا ؟)

مثل : (خرج الرجل من المنزل)

الفعل المتعدي

- يحتاج إلى مفعول به
- ويقبل السؤال بـ (ماذا ؟) مثل :

(كتب الطالب الدرس)

علامات نصب المفعول به

الفتحة

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مفرد :

مثل (أكل محمد التفاحةَ)

- جمع تكسير :

مثل (قرأ الطالب الكتبَ)

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الكسرة

- جمع مؤنث سالم :

مثل (كرمت المديرة المعلماتِ)

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

الياء

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

- مثنى :

مثل (اشترى أحمد قلمَين)

- جمع مذكر سالم :
- مثل (أدهشت نورة الباحثِين)

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

الألف

- من الأسماء الخمسة :

مثل :

- أب (ساعد محمد أباك)
- أخ (رأيت أخاك في المسجد)
- حمو (قابلت حماك في المسجد)
- فو (يغسل الولد فاه قبل الأكل)
- ذو (كرم المعهد ذا العلم)

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف

- لاستخراج المفعول به من الجملة ، نسأل بـ (ماذا ؟)
- إجابة السؤال هي المفعول به .
- المفعول به دائمًا يكون منصوب .

رسم (ن، ي، ف، ق، س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

رسم كتابي
صفحة ٦٨ ، ١٥٦ ، ٢٣٧

- جميع الحروف في خط الرقعة تستقر على السطر ما عدا الحروف (ج ، ح ، خ ، م ، ع ، غ ، الهاء المتطرفة) في نهاية الكلمة .
- المسافات بين الكلمات متساوية في خط الرقعة .
- تميل الحروف والكلمات نحو الأسفل قليلاً جهة اليسار .
- تكتب السين والشين بأسنان مطموسة أو بروز خفيف .
- الحروف (ع ، غ ، م ، و ، ف ، ق) الرأس يكون مطموس .
- نقاط (ت ، ي) متصلة بشكل شرطة مائلة للأسفل .
- نقاط (ث ، ش) متصلة بشكل زاوية .
- حروف (ط ، ظ ، ص ، ض) تكون مفتوحة وغير مطموسة .
- حرف (ر ، ز) تكون بغير سنة إذا كانت متصلة .
- نقطة النون منفردة أو في النهاية تكون متصلة بنهاية الصحن .

النص الشعري
تقني



شرح الأبيات شرحًا أدبيًا



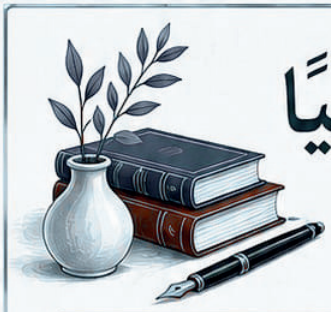
اسمَ الشاعَر : سَعد بن سعيد الرفاعي

1	تقنيتي... والعِلْمُ مَجَالي	**الشرح الأدبي :** يفتخر الشاعر بالتقنية، ويجعلها مجال اهتمامه وسيلته لاكتساب العلم والمعرفة.
2	تقنيتي في وطني يبني رؤيته، صُنعُ الأجيَال	**الشرح الأدبي :** يبين أن التقنية تسهم في بناء الوطن، وتحقيق رؤيته المستقبلية، وإعداد أجيال قادرة على الإبداع والتميز.
3	يمتدُّ العالمُ مَن حَولي مُتصلاً ... يرنو لوصالي	**الشرح الأدبي :** يشير إلى أن التقنية جعلت العالم مترابطًا، وسهلت التواصل بين الناس في مختلف أنحاء العالم.
4	تقنيتي تهدي تَفكيري لأميزَ شتَّى الأقوال	**الشرح الأدبي :** يوضح أن الاستخدام الواعي للتقنية ينمّي التفكير الناقد، ويساعد على التمييز بين الصحيح والخاطئ.
5	كي أنهلَ مَنها إيجابًا وأحاذِرَ سوء استعمَال	**الشرح الأدبي :** يدعو إلى الاستفادة من التقنية فيما ينفع، مع الحذر من إساءة استخدامها أو استغلالها فيما يضر.
6	فتنيمَمُ للحِقّ دروبي لا تَتبعُ فيكَ الضَلال	**الشرح الأدبي :** يحث على أن تكون التقنية وسيلة للسير في طريق الحق والخير، والابتعاد عن طرق الضلال والانحراف.
7	وأحوزُ معارَف ممتعةً للدَرس تُضاعفُ إقبالي	**الشرح الأدبي :** يبين أن التقنية تساعد على اكتساب المعرفة بطريقة ممتعة، مما يزيد الرغبة في التعلم والإقبال على الدراسة.
8	تَقنيتي وقتي موفورٌ لا هدرَ لجهدٍ أو مال	**الشرح الأدبي :** يشير إلى أن التقنية توفر الوقت والجهد والمال عند استخدامها بطريقة صحيحة.
9	تَقنيتي إني تقَني تَقنيتي... والعِلمُ مَجالِي	**الشرح الأدبي :** يختتم الشاعر بالتأكيد على اعتزازه بالتقنية، وأنها أصبحت جزءا من شخصيته، وأن العلم هو طريقه نحو التقدم والنجاح.

الفكرة العامة

يدعو الشاعر إلي حسن استخدام التقنية، والاستفادة منها في طلب العلم، وتنمية التفكير، وخدمة الوطن، مع تجنب سلبياتها وسوء استعمالها.

النص الشعري
الضيف الثقيل



شرح الأبيات شرحًا أدبيًا

الشاعر: محمد الهَراوي

	البيت	الشرح الأدبي
1	لا تَكُنْ ضَيفًا ثُقيلًا يُكرهُ النَّاسُ لِقَاءكَ	ينهى الشاعر عن التطفل وإثقال الزيارة على الأخرين، ويدعو إلى أن يكون الإنسان خفيف الظل محبوبًا، حتى يفرج الناس بلقائه.
2	لا تَكُنْ عِبئًا عَلَيْهِمْ لا تُحَمِّلُهُمْ عَنَاءكَ	يحث الشاعر على عدم تحميل الناس المشقة أو استغلالهم، فالأدب يقتضي أن يعتمد الإنسان على نفسه ولا يرهق غيره.
3	لَيسَ مِنْ ذَنبِ أَنَاسٍ أَنْ يكُونُوا أَقْرِباءَكَ	يبين الشاعر أن صلة القراية لا تعطي الإنسان الحق في إثقال كاهل أقاربه أو استغلالهم.
4	فَتَجِلَّ الضُبحُ ضَيفًا واصِلًا فيهِمْ مَساءكَ	ينتقد الشاعر من يطيل الزيارة؛ فيأتي صباحًا ولا يغادر إلا مساء، مما يسبب الإحراج والتعب لأصحاب المنزل.
5	أَنْتَ لا تَدري إلى كَمْ تَزرَعُ الخَجَلَ إزَاءكَ	قد يحرج الضيف أصحاب البيت بطول جلوسه، فيمنعهم الحياء من طلب انصرافه، فيقعون في الضيق والخجل.
6	قَدْ تَراهُ مُستَمِدًّا لَكَ مِنَ قَومٍ عَشاءَكَ	قد يضطر المضيف إلى الاستدانة أو التكلف ليقدم واجب الضيافة، وهذا يسبب له المشقة.
7	قَدْ تَراهُ مُستَعيرًا لَكَ مِنْ جَارٍ غِطاءَكَ	قد يبلغ التكلف بالمضيف أن يستعير من جيرانه ما يحتاج إليه لإكرام ضيفه، مراعاةً له.
8	إنْ تَزُرْ فَلْيَكُنْ غِبًّا ثُمَّ لا تُكْثِرْ بِقَاءكَ	يوجه الشاعر إلى الاعتدال في الزيارة، وألا تكون متكررة أو طويلة، حتى تبقى المحبة والمودة.
9	قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَديمٌ وجَديدُ العصرِ جَاءكَ	يشير الشاعر إلى أن ظروف الحياة تغيرت، وأصبح الناس أكثر انشغالاً، مما يستدعي مراعاة أوقاتهم وظروفهم.
10	فَاتْرُكِ النَّاسَ نُبلَاءَ واجْعَلِ الأَجْرَ كِراءكَ	يدعو الشاعر إلى حفظ كرامة الناس، وعدم إحراجهم أو إثقالهم، وليكن ثواب الإنسان وأجره عند الله تعالى.

الفكرة العامة

يدعو الشاعر إلى التحلي بآداب الزيارة والضيافة، وذلك بعدم إطالة الزيارة أو إثقال كاهل الأخرين، ومراعاة ظروفهم، حتى تبقى المحبة والاحترام بين الناس.

اللهم اجعل هذا العمل صدقة عن أمي رحمها الله تعالى

