تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتي
www.haqibati.net

منصة حقيبتي التعليمية

منصة حقيبتي هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة: التربية الفنية الاختبار: اختبار فتري الصف: الصف الثالث الابتدائي الزمن: ساعتان الفترة: الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- ارتبطت العمارة الشعبية السعودية ارتباطاً وثيقاً بجغرافية المنطقة، ومن خامات البناء التي توفرت بكثرة:

(أ) الأحجار والطين والخشب	(ب) البلاستيك والزجاج والحديد	(ج) الأسمنت المسلح والألمنيوم	(د) الفلين والورق المقوى

٢- تتنوع الزخرفة الشعبية من خلال تكرار عدة أشكال هندسية، منها:

(أ) السيارات والطائرات	(ب) الدائرة والمثلث والمربع	(ج) الوجوه البشرية والواقعية	(د) الحروف اللاتينية والأرقام

٣- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:

(أ) القماش	(ب) الماء	(ج) الجص	(د) الرمال

٤- تتميز النقوش على الأبواب والجدران في الزخرفة الشعبية بألوان جميلة وزاهية مثل:

(أ) الأسود والرمادي فقط	(ب) الأبيض الشفاف فقط	(ج) البني الداكن والبيج	(د) الأزرق والأخضر والأحمر والأصفر

٥- اعتمد الحرفي الشعبي في صياغة الأشكال الفنية الهندسية بشكل رئيسي على مبدأ:

(أ) التكرار	(ب) العشوائية	(ج) المنظور	(د) الظل والنور

٦- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟

(أ) تكرار متعاكس	(ب) تكرار منتظم	(ج) تكرار متبادل	(د) تكرار عشوائي

٧- أي نوع من الألوان يُنصح باستخدامه في درس الطباعة لسهولة غسله؟

(أ) ألوان زيتية	(ب) ألوان مائية أو قابلة للغسل	(ج) ألوان حبر دائم	(د) ألوان شمعية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	تميزت المملكة العربية السعودية بتراثها الفني الشعبي نظراً لاتساع مساحتها الجغرافية وتنوع بيئتها.	( )
٢	الزخرفة الشعبية تعتمد فقط على اللون الواحد ولا تستخدم الألوان المتعددة أبداً.	( )
٣	اهتم الفنانون التشكيليون السعوديون بالتراث الشعبي ووظفوه في لوحاتهم الفنية بأساليب مختلفة.	( )
٤	اقتصر اهتمام الحرفي الشعبي في الزخرفة على المباني فقط ولم يزخرف الأدوات الأخرى.	( )
٥	يعتمد الإنسان في زخرفته غالباً على التأمل في الموجودات المحيطة به في البيئة.	( )

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. المثلث	..... أ. خامة تُصنع منها الأبواب والنو افذ المزخرفة
٢. النقش	..... ب. مثل الأخضروالأحمروتستخدم لتلوين الزخارف
٣. الخشب	..... ج. تخطيط الشيء و إنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة
٤. الألوان الزاهية	..... د. شكل هندسي يستخدم بكثرة في الزخرفة الشعبية
٥. التصميم	..... هـ. يطلق على الزخرفة المنفذة على الجص

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	يطلق مسمى النقش في العمارة الشعبية عند الزخرفة على مادة _____.
٢	تتكون الوحدات الزخرفية الشعبية من تكرار الأشكال الهندسية مثل المثلث و_____ والمعين.
٣	من المنتجات التي اهتم الحرفي الشعبي بزخرفتها المنتجات _____ المصنوعة من النخيل.
٤	اعتمد الحرفي الشعبي في تكوين الزخارف الهندسية وتداخل الدو ائر على مبدأ _____.
٥	من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين استلهموا التراث في أعمالهم الفنان _____.



نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	الصف الثالث الابتدائي
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

١- ارتبطت العمارة الشعبية السعودية ارتباطاً وثيقاً بجغرافية المنطقة، ومن خامات البناء التي توفرت بكثرة:

(أ) الأحجار والطين والخشب	(ب) البلاستيك والزجاج والحديد	(ج) الأسمنت المسلح والألمنيوم	(د) الفلين والورق المقوى

٢- تتنوع الزخرفة الشعبية من خلال تكرار عدة أشكال هندسية، منها:

(أ) السيارات والطائرات	(ب) الدائرة والمثلث والمربع	(ج) الوجوه البشرية والواقعية	(د) الحروف اللاتينية والأرقام

٣- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:

(أ) القماش	(ب) الماء	(ج) الجص	(د) الرمال

٤- تتميز النقوش على الأبواب والجدران في الزخرفة الشعبية بألوان جميلة وزاهية مثل:

(أ) الأسود والرمادي فقط	(ب) الأبيض الشفاف فقط	(ج) البني الداكن والبيج	(د) الأزرق والأخضر والأحمر والأصفر

٥- اعتمد الحرفي الشعبي في صياغة الأشكال الفنية الهندسية بشكل رئيسي على مبدأ:

(أ) التكرار	(ب) العشوائية	(ج) المنظور	(د) الظل والنور

٦- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟

(أ) تكرار متعاكس	(ب) تكرار منتظم	(ج) تكرار متبادل	(د) تكرار عشوائي

٧- أي نوع من الألوان يُنصح باستخدامه في درس الطباعة لسهولة غسله؟

(أ) ألوان زيتية	(ب) ألوان مائية أو قابلة للغسل	(ج) ألوان حبر دائم	(د) ألوان شمعية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تميزت المملكة العربية السعودية بتراثها الفني الشعبي نظراً لاتساع مساحتها الجغرافية وتنوع بيئتها.	(✓)
٢	الزخرفة الشعبية تعتمد فقط على اللون الواحد ولا تستخدم الألوان المتعددة أبداً.	(✗)
٣	اهتم الفنانون التشكيليون السعوديون بالتراث الشعبي ووظفوه في لوحاتهم الفنية بأساليب مختلفة.	(✓)
٤	اقتصر اهتمام الحرفي الشعبي في الزخرفة على المباني فقط ولم يزخرف الأدوات الأخرى.	(✗)
٥	يعتمد الإنسان في زخرفته غالباً على التأمل في الموجودات المحيطة به في البيئة.	(✓)

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. المثلث	٣	أ. خامة تُصنع منها الأبواب والنو افذ المزخرفة
٢. النقش	٤	ب. مثل الأخضروالأحمروتستخدم لتلوين الزخارف
٣. الخشب	٥	ج. تخطيط الشيء و إنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة
٤. الألوان الزاهية	١	د. شكل هندسي يستخدم بكثرة في الزخرفة الشعبية
٥. التصميم	٢	هـ. يطلق على الزخرفة المنفذة على الجص

السؤال الر ابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	يطلق مسمى النقش في العمارة الشعبية عند الزخرفة على مادة _____. الإجابة: الجص
٢	تتكون الوحدات الزخرفية الشعبية من تكرار الأشكال الهندسية مثل المثلث و_____ والمعين. الإجابة: المربع
٣	من المنتجات التي اهتم الحرفي الشعبي بزخرفتها المنتجات _____ المصنوعة من النخيل. الإجابة: السعفية
٤	اعتمد الحرفي الشعبي في تكوين الزخارف الهندسية وتداخل الدو ائر على مبدأ _____. الإجابة: التكرار
٥	من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين استلهموا التراث في أعمالهم الفنان _____. الإجابة: سعيد العلاوي

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	ثالث ابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:			
(أ) القماش	(ب) الماء	(ج) الجص	(د) الرمال
٢- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:			
(أ) أوراق الشجر	(ب) المرجان	(ج) الفلين والخيش	(د) الأحجار
٣- اعتمدت العمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية على خامات البناء المتوفرة في البيئة، وهي:			
(أ) الورق والصمغ	(ب) البلاستيك والزجاج	(ج) الحديد والإسمنت	(د) الأحجار والطين والخشب
٤- ما أهم ما يميز الزخرفة في الفن الشعبي؟			
(أ) استعمال لون واحد فقط	(ب) كتابة الأسماء	(ج) تكرار العناصر الزخرفية	(د) رسم الأرقام
٥- عند تنظيم العناصر الهندسية للطباعة، يمكننا الحصول على تكوينات جميلة لأشكال من:			
(أ) الفضاء الخارجي	(ب) الأحلام	(ج) الطبيعة	(د) القصص الخيالية
٦- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟			
(أ) تكرار متعاكس	(ب) تكرار منتظم	(ج) تكرار متبادل	(د) تكرار عشوائي
٧- اعتمد الحرفي الشعبي في صياغة الأشكال الفنية الهندسية بشكل رئيسي على مبدأ:			
(أ) التكرار	(ب) العشوائية	(ج) المنظور	(د) الظل والنور

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية.	( )
٢	يمكن استخدام خامات مستهلكة مثل شرائط البلاستيك وبقايا الأقمشة في عمل نسيج فني.	( )
٣	نستعمل قلم الرصاص في قصِّ الحروف من الفليكس.	( )
٤	الوحدة هي علاقة الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل.	( )
٥	يعتمد فن طباعة القالب على الملامس ويتم تكوينها بواسطة الحفر أو الإضافة.	( )

السؤال الثالث: صل كل خطوة من خطوات الطباعة بالقالب برقم ترتيبها الصحيح

٥ درجات

(أ)	(ب)
١. قص الفلين بأشكال هندسية متعددة	..... الخطوة الرابعة
٢. تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية	..... الخطوة الثالثة
٣. توزيع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي	..... الخطوة الأولى
٤. وضع القالب على السطح والضغط عليه بقوة	..... الخطوة الخامسة
٥. طباعة الوحدات على أغلفة الملفات وإطار الصورة	..... الخطوة الثانية

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	من المنتجات التي اهتم الحرفي الشعبي بزخرفتها المنتجات _____ المصنوعة من النخيل.
٢	عند إخراج القطعة المنسوجة من النول نثبت اللحمات بعمل _____ بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين.
٣	استخدم الإنسان قديماً الألياف والفروع النباتية لنسج ملابسه وحاجياته بسبب حاجته إلى _____.
٤	نستخدم _____ لقص المطاط والفليكس بحذر لتشكيل الوحدات الطباعية.
٥	تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال _____ متقنة.

المملكة العربية السعودية وزارة التعل إدارة التعلي مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	ثالث ابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

نموذج الاجابة

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:			
(أ) القماش	(ب) الماء	(ج) الجص	(د) الرمال
٢- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:			
(أ) أوراق الشجر	(ب) المرجان	(ج) الفلين والخيش	(د) الأحجار
٣- اعتمدت العمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية على خامات البناء المتوفرة في البيئة، وهي:			
(أ) الورق والصمغ	(ب) البلاستيك والزجاج	(ج) الحديد والإسمنت	(د) الأحجار والطين والخشب
٤- ما أهم ما يميز الزخرفة في الفن الشعبي؟			
(أ) استعمال لون واحد فقط	(ب) كتابة الأسماء	(ج) تكرار العناصر الزخرفية	(د) رسم الأرقام
٥- عند تنظيم العناصر الهندسية للطباعة، يمكننا الحصول على تكوينات جميلة لأشكال من:			
(أ) الفضاء الخارجي	(ب) الأحلام	(ج) الطبيعة	(د) القصص الخيالية
٦- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟			
(أ) تكرار متعاكس	(ب) تكرار منتظم	(ج) تكرار متبادل	(د) تكرار عشوائي
٧- اعتمد الحرفي الشعبي في صياغة الأشكال الفنية الهندسية بشكل رئيسي على مبدأ:			
(أ) التكرار	(ب) العشوائية	(ج) المنظور	(د) الظل والنور

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية.	(✔)
٢	يمكن استخدام خامات مستهلكة مثل شرائط البلاستيك وبقايا الأقمشة في عمل نسيج فني.	(✔)
٣	نستعمل قلم الرصاص في قصِّ الحروف من الفليكس.	(✘)
٤	الوحدة هي علاقة الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل.	(✔)
٥	يعتمد فن طباعة القالب على الملامس ويتم تكوينها بواسطة الحفر أو الإضافة.	(✔)

السؤال الثالث: صل كل خطوة من خطوات الطباعة بالقالب برقم ترتيبها الصحيح

٥ درجات

(أ)	(ب)
١. قص الفلين بأشكال هندسية متعددة	..... الخطوة الرابعة
٢. تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية	..... الخطوة الثالثة
٣. توزيع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي	..... الخطوة الأولى
٤. وضع القالب على السطح والضغط عليه بقوة	..... الخطوة الخامسة
٥. طباعة الوحدات على أغلفة الملفات وإطار الصورة	..... الخطوة الثانية

الإجابة: قص الفلين بأشكال هندسية متعددة ← الخطوة الأولى. تكوين أشكال نباتية على القالب باستخدام الأشكال الهندسية ← الخطوة الثانية. توزيع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي ← الخطوة الثالثة. وضع القالب على السطح والضغط عليه بقوة ← الخطوة الرابعة. طباعة الوحدات على أغلفة الملفات وإطار الصورة ← الخطوة الخامسة.

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	من المنتجات التي اهتم الحرفي الشعبي بزخرفتها المنتجات _____ المصنوعة من النخيل. الإجابة: السعفية
٢	عند إخراج القطعة المنسوجة من النول نثبت اللحمات بعمل _____ بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين. الإجابة: عقدة
٣	استخدم الإنسان قديماً الألياف والفروع النباتية لنسج ملابسه وحاجياته بسبب حاجته إلى _____. الإجابة: الستر والوقاية
٤	نستخدم _____ لقص المطاط والفليكس بحذر لتشكيل الوحدات الطباعية. الإجابة: المقص
٥	تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال _____ متقنة. الإجابة: هندسية