تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتي
www.haqibati.net

منصة حقيبتي التعليمية

منصة حقيبتي هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الأول المتوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- من أبرز المدارس الفنية التي ظهرت في الزخرفة الإسلامية:

(أ) المدرسة العربية والمدرسة المغربية والأندلسية	(ب) المدرسة الأوروبية والمدرسة اللاتينية	(ج) المدرسة الصينية والمدرسة الهندية	(د) المدرسة الأفريقية والمدرسة الأمريكية

٢- تتميز ألوان المدرسة العربية في الزخرفة بأنها:

(أ) ألوان باهتة جداً	(ب) ألوان متدرجة ومعقدة	(ج) ألوان واضحة دون درجات	(د) ألوان رمادية فقط

٣- الألوان الثانوية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية هي:

(أ) الأحمر والأزرق والأصفر	(ب) الأبيض والأسود والرمادي	(ج) البنفسجي والأخضر والبرتقالي	(د) الذهبي والفضي والنحاسي

٤- الخليفة الأموي الذي أمر ببناء قبة الصخرة هو:

(أ) هارون الرشيد	(ب) عبدالملك بن مروان	(ج) عمر بن الخطاب	(د) المعتصم بالله

٥- نوع الخط العربي المستخدم في إفريز الكتابات بداخل قبة الصخرة هو:

(أ) خط الرقعة	(ب) خط النسخ	(ج) الخط الكوفي	(د) الخط الديواني

٦- ما هو التعريف الصحيح للإطار الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟

(أ) عبارة عن شكل هندسي معقد لا يمكن تحديده	(ب) عبارة عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز	(ج) عبارة عن خطوط عشوائية متداخلة بدون نظام	(د) عبارة عن وحدة زخرفية توضع في منتصف العمل الفني فقط

٧- أي من الخيارات التالية يُعد من نظم التكرار المستخدمة في توزيع الوحدات الزخرفية في الإطارات؟

(أ) التكرار العشوائي	(ب) التكرار المتناثر	(ج) التكرار المتعاكس	(د) التكرار الحلزوني

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	امتد الفن الإسلامي جغرافياً من الهند شرقاً إلى المغرب والأندلس غرباً.	( )
٢	تستخدم المدرسة العربية التدرجات اللونية المعقدة في زخارفها.	( )
٣	اللون الأسود في خلفية الكتابات بقبة الصخرة يؤكد على القوة والرصانة.	( )
٤	تم الانتهاء من تعمير قبة الصخرة في عام ٦٩٦ ميلادية.	( )
٥	تعتمد المدرسة المغربية والأندلسية في الأفاريز بشكل خاص على الفسيفساء والموزاييك.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. المدرسة العربية	..... أ. البنفسجي والأخضر والبرتقالي
٢. المدرسة المغربية والأندلسية	..... ب. من الألوان المميزة للمدرسة العربية
٣. الألوان الثانوية	..... ج. تستخدم الألوان الأساسية والثانوية معاً
٤. الأصفر الذهبي	..... د. تقنية تشتهر بها أفاريز المدرسة المغربية
٥. الفسيفساء	..... هـ. تستخدم ألواناً واضحة دون درجات

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية: الأحمر والأزرق و_____.
٢	ترتفع قبة الصخرة على رواق مكون من _____ عموداً من الرخام.
٣	من الألوان الواضحة للمدرسة العربية: الأزرق، والأصفر الذهبي، والأحمر الزاهي، و_____.
٤	يظهر اللونان _____ والأحمر في أفاريز قبة الصخرة للدلالة على القوة والحيوية.
٥	تعتبر قبة الصخرة من أقدم المنشآت _____ التي احتفظت بهيئتها.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

اذكر اثنين من أنواع الزخارف المستخدمة في تزيين قبة الصخرة.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي القيمة الجمالية لاستخدام اللونين الذهبي والأحمر في زخارف قبة الصخرة؟

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	الصف الأول المتوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- من أبرز المدارس الفنية التي ظهرت في الزخرفة الإسلامية:

(أ) المدرسة العربية والمدرسة المغربية والأندلسية	(ب) المدرسة الأوروبية والمدرسة اللاتينية	(ج) المدرسة الصينية والمدرسة الهندية	(د) المدرسة الأفريقية والمدرسة الأمريكية

٢- تتميز ألوان المدرسة العربية في الزخرفة بأنها:

(أ) ألوان باهتة جداً	(ب) ألوان متدرجة ومعقدة	(ج) ألوان واضحة دون درجات	(د) ألوان رمادية فقط

٣- الألوان الثانوية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية هي:

(أ) الأحمر والأزرق والأصفر	(ب) الأبيض والأسود والرمادي	(ج) البنفسجي والأخضر والبرتقالي	(د) الذهبي والفضي والنحاسي

٤- الخليفة الأموي الذي أمر ببناء قبة الصخرة هو:

(أ) هارون الرشيد	(ب) عبدالملك بن مروان	(ج) عمر بن الخطاب	(د) المعتصم بالله

٥- نوع الخط العربي المستخدم في إفريز الكتابات بداخل قبة الصخرة هو:

(أ) خط الرقعة	(ب) خط النسخ	(ج) الخط الكوفي	(د) الخط الديواني

٦- ما هو التعريف الصحيح للإطار الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟

(أ) عبارة عن شكل هندسي معقد لا يمكن تحديده	(ب) عبارة عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز	(ج) عبارة عن خطوط عشوائية متداخلة بدون نظام	(د) عبارة عن وحدة زخرفية توضع في منتصف العمل الفني فقط

٧- أي من الخيارات التالية يُعد من نظم التكرار المستخدمة في توزيع الوحدات الزخرفية في الإطارات؟

(أ) التكرار العشوائي	(ب) التكرار المتناثر	(ج) التكرار المتعاكس	(د) التكرار الحلزوني

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	امتد الفن الإسلامي جغرافياً من الهند شرقاً إلى المغرب والأندلس غرباً.	(✓)
٢	تستخدم المدرسة العربية التدرجات اللونية المعقدة في زخارفها.	(✗)
٣	اللون الأسود في خلفية الكتابات بقبة الصخرة يؤكد على القوة والرصانة.	(✓)
٤	تم الانتهاء من تعمير قبة الصخرة في عام ٦٩٦ ميلادية.	(✓)
٥	تعتمد المدرسة المغربية والأندلسية في الأفاريز بشكل خاص على الفسيفساء والموزاييك.	(✓)

حقيبتي
www.haqibati.net

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. المدرسة العربية	٣	أ. البنفسجي والأخضر والبرتقالي
٢. المدرسة المغربية والأندلسية	٤	ب. من الألوان المميزة للمدرسة العربية
٣. الألوان الثانوية	٢	ج. تستخدم الألوان الأساسية والثانوية معاً
٤. الأصفر الذهبي	٥	د. تقنية تشتهر بها أفاريز المدرسة المغربية
٥. الفسيفساء	١	هـ. تستخدم ألواناً واضحة دون درجات

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية: الأحمر والأزرق و_____. الإجابة: الأصفر
٢	ترتفع قبة الصخرة على رواق مكون من _____ عموداً من الرخام. الإجابة: إثني عشر
٣	من الألوان الواضحة للمدرسة العربية: الأزرق، والأصفر الذهبي، والأحمر الزاهي، و_____. الإجابة: الأخضر الزرعي
٤	يظهر اللونان _____ والأحمر في أفاريز قبة الصخرة للدلالة على القوة والحيوية. الإجابة: الذهبي
٥	تعتبر قبة الصخرة من أقدم المنشآت _____ التي احتفظت بهيئتها. الإجابة: الأموية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

اذكر اثنين من أنواع الزخارف المستخدمة في تزيين قبة الصخرة.
الإجابة: زخارف هندسية، وزخارف نباتية (بالإضافة للكتابات القرآنية).

الثاني.

ما هي القيمة الجمالية لاستخدام اللونين الذهبي والأحمر في زخارف قبة الصخرة؟
الإجابة: الدلالة على القوة والحركة والحيوية والنشاط.

المملكة العربية السعودية.
وزاره التعليم
مكتب تعليم بالطائف..
مدرسة المتوسطه ٣٦

20

اختبار الفتره الثانيه لمادة التربيه الفنيه للصف الأول متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨

اسم الطالبه :

السؤال الأول: اختاري الاجابه الصحيحه فيما يلي

1	من المدارس في الزخرفه الاسلاميه		
	المدرسه الفرنسيه	المدرسه العربيه	المدرسه العثمانيه
2	من ألوان المدرسه الأندلسية		
	الأحمر والأصفر والبنفسجي والأخضر والبرتقالي	الأحمر والأصفر والأخضر الزراعي	الأسود والأبيض
3	الزو ايا في الإطارات الزخرفية هي زو ايا		
	حاده	قائمه	منفصله ومتصله
4	عباره عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز		
	الإطار	الإفريز	الزاويه
5	العنصران الأساسيان في الانسجه		
	خيوط اللحمه وخيوط السدى	الالوان	البلاستيك
6	من أنواع التكرار		
	المنتظم والمتبادل والمتعاكس	الاتزان	التشابك

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الاتيه

1	قبة الصخره قائمه على أثنى عشر عامودا	○ صح	○ خطأ
2	من ألوان المدرسه العربيه اللون الأحمر والأخضر الزراعي والأصفر الذهبي	○ صح	○ خطأ
3	الإفريز هو حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين على المسطحات المختلفه	○ صح	○ خطأ
4	لتصميم إفريز زخرفي من الضروري وجود وحدة زخرفية متكررة	○ صح	○ خطأ
5	الزاويه المنفصله هي زاويه زخرفيه تستخدم نفس الزخارف المستخدمه في الإطار	○ صح	○ خطأ
6	التكرار المنتظم أو العادي هو تكرار وحدتين زخرفيه مختلفه	○ صح	○ خطأ
7	التكرار المتعاكس هو استخدام وحده زخرفيه واحده مع عكس اتجاهها	○ صح	○ خطأ
8	من القواعد الفنيه لزخرفة الإطارات ترتيب الوحدات الزخرفية ترتيبا دقيقا منتظم	○ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : أ- عددي اربعه من استخدامات الإطارات الزخرفيه

-1 -2 -3 -4

ب- اذكري انواع النسيج

-1 -2

انتهت الأسئلة ,,,,

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	اول متوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟

(أ) القساوة | (ب) المطيلية (السحب) | (ج) الصدأ | (د) الشفافية

٢- ما هو التعريف الصحيح للإطار الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟

(أ) عبارة عن شكل هندسي معقد لا يمكن تحديده | (ب) عبارة عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز | (ج) عبارة عن خطوط عشوائية متداخلة بدون نظام | (د) عبارة عن وحدة زخرفية توضع في منتصف العمل الفني فقط

٣- استخدمت المدرسة الزخرفية العربية الألوان الواضحة دون درجات، ومن هذه الألوان:

(أ) الرمادي، والبني، والبيج | (ب) الأزرق، والأصفر الذهبي، والأحمر الزاهي، والأخضر الزرعي | (ج) الفضي، والنحاسي، والوردي | (د) الأبيض والأسود فقط

٤- ما الخطوة الأولى عند تنفيذ تشكيل نسجي باستخدام قطع القماش المستخدمة؟

(أ) قص الزوائد الطويلة من القماش | (ب) تثبيت طرف القماش بالجانب الآخر | (ج) القيام بعملية اللحمة بقماش آخر | (د) جمع قطع من بقايا القماش المستهلك

٥- نوع الخط العربي المستخدم في إفريز الكتابات بداخل قبة الصخرة هو:

(أ) خط الرقعة | (ب) خط النسخ | (ج) الخط الكوفي | (د) الخط الديواني

٦- الخليفة الأموي الذي أمر ببناء قبة الصخرة هو:

(أ) هارون الرشيد | (ب) عبدالملك بن مروان | (ج) عمر بن الخطاب | (د) المعتصم بالله

٧- نظم التكرار التي توزَّع بها الوحدات الزخرفية في الإطارات هي:

(أ) العادي والمتبادل والمتعاكس | (ب) الحار والبارد والمحايد | (ج) الطولي والعرضي والقطري | (د) الأولي والثانوي والمكمل

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	امتد الفن الإسلامي جغرافياً من الهند شرقاً إلى المغرب والأندلس غرباً.	( )
٢	تعتبر الإطارات أحد الأساليب الفنية التي استُخدمت لتزيين أطراف أو نهايات المساحات المختلفة.	( )
٣	تُقصّ الزوائد الطويلة من القماش عند تنفيذ التشكيل النسجي، وليس مهماً أن تكون متساوية تماماً.	( )
٤	البنفسجي والأخضر والبرتقالي من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية.	( )
٥	نشأ الفن الإسلامي في المناطق التي دان أهلها بالإسلام.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. خيوط السدى	.....	نوع من ألواح الخشب يستخدم لعمل البرواز
٢. خيوط اللحمة	.....	العنصر الرأسي الأساسي في النسيج ويتم شده أولاً
٣. المكوك	.....	نول خشبي كبير يستخدم لتسهيل عملية النسج
٤. نول المنضدة	.....	أداة تساعد في تمرير خيط اللحمة عبر السدى
٥. الكنتر	.....	الخيوط العرضية التي تتشابك مع خيوط السدى

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية أو القطنية بعملية _____ التي تُحوَّل بها الكتل إلى خيوط صالحة للنسج.
٢	من المنتجات المعدنية التي أبدعها الفنان المسلم لحفظ القرآن الكريم _____.
٣	ترتفع قبة الصخرة على رواق مكون من _____ عموداً من الرخام.
٤	نشأ الفن الإسلامي في المناطق التي دان أهلها بـ _____ .
٥	أقيم معرض نسجي في جدة بعنوان 'لغة _____' عرض أعمالًا فنية بالنسيج.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

الأول.

ماذا يحدث إذا كانت خيوط السدى مرتخية جداً أثناء النسج؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

وضّح أهمية الأطر في الزخرفة الإسلامية.

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	اول متوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		
		٢٤

السؤال 1: اختر الإجابة الصحيحة:	7

1	ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟			
	أ) القساوة	ب) المطيلية (السحب)	ج) الصدأ	د) الشفافية
2	ما هو التعريف الصحيح للإطار الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟			
	أ) عبارة عن شكل هندسي معقد لا يمكن تحديده	ب) عبارة عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز	ج) عبارة عن خطوط عشوائية متداخلة بدون نظام	د) عبارة عن وحدة زخرفية توضع في منتصف العمل الفني فقط
3	استخدمت المدرسة الزخرفية العربية الألوان الواضحة دون درجات، ومن هذه الألوان:			
	أ) الرمادي، والبني، والبيج	ب) الأزرق، والأصفر الذهبي، والأحمر الزاهي، والأخضر الزرعي	ج) الفضي، والنحاسي، والوردي	د) الأبيض والأسود فقط
4	ما الخطوة الأولى عند تنفيذ تشكيل نسجي باستخدام قطع القماش المستخدمة؟			
	أ) قص الزوائد الطويلة من القماش	ب) تثبيت طرف القماش بالجانب الآخر	ج) القيام بعملية اللحمة بقماش آخر	د) جمع قطع من بقايا القماش المستهلك
5	نوع الخط العربي المستخدم في إفريز الكتابات بداخل قبة الصخرة هو:			
	أ) خط الرقعة	ب) خط النسخ	ج) الخط الكوفي	د) الخط الديواني
6	الخليفة الأموي الذي أمر ببناء قبة الصخرة هو:			
	أ) هارون الرشيد	ب) عبدالملك بن مروان	ج) عمر بن الخطاب	د) المعتصم بالله
7	نظم التكرار التي توزَّع بها الوحدات الزخرفية في الإطارات هي:			
	أ) العادي والمتبادل والمتعاكس	ب) الحار والبارد والمحايد	ج) الطولي والعرضي والقطري	د) الأولي والثانوي والمكمل

السؤال 2: ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:	5

#	العبارة	الإجابة

1	امتد الفن الإسلامي جغرافياً من الهند شرقاً إلى المغرب والأندلس غرباً.	✓
2	تعتبر الإطارات أحد الأساليب الفنية التي استُخدمت لتزيين أطراف أو نهايات المساحات المختلفة.	✓
3	تُقصّ الزوائد الطويلة من القماش عند تنفيذ التشكيل النسجي، وليس مهماً أن تكون متساوية تماماً.	✓
4	البنفسجي والأخضر والبرتقالي من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية.	✗
5	نشأ الفن الإسلامي في المناطق التي دان أهلها بالإسلام.	✓

السؤال 3: زاوج بين العمودين: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	5

#	العمود (أ)		العمود (ب)
1	خيوط السدى	( )	نوع من ألواح الخشب يستخدم لعمل البرواز
2	خيوط اللحمة	( )	العنصر الرأسي الأساسي في النسيج ويتم شده أولاً
3	المكوك	( )	نول خشبي كبير يستخدم لتسهيل عملية النسج
4	نول المنضدة	( )	أداة تساعد في تمرير خيط اللحمة عبر السدى
5	الكنتر	( )	الخيوط العرضية التي تتشابك مع خيوط السدى
الإجابة: ١-ب، ٢-هـ، ٣-د، ٤-ج، ٥-أ			

السؤال 4: أكمل الفراغات التالية:	
	5

1	1. تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية أو القطنية بعملية ___ التي تُحوَّل بها الكتل إلى خيوط صالحة للنسج. الإجابة: الغزل
2	2. من المنتجات المعدنية التي أبدعها الفنان المسلم لحفظ القرآن الكريم _____. الإجابة: صناديق المصاحف
3	3. ترتفع قبة الصخرة على رواق مكون من _____ عموداً من الرخام. الإجابة: إثني عشر
4	4. نشأ الفن الإسلامي في المناطق التي دان أهلها بـ___ . الإجابة: الإسلام
5	5. أقيم معرض نسجي في جدة بعنوان 'لغة _____' عرض أعمالًا فنية بالنسيج. الإجابة: الخيوط

السؤال 5: أجب عن الأسئلة التالية:	
	2

1	1. ماذا يحدث إذا كانت خيوط السدى مرتخية جداً أثناء النسج؟ _____ _____ _____ الإجابة: يؤدي ذلك إلى إنتاج نسيج مترهل وغير جيد.
2	2. وضّح أهمية الأطر في الزخرفة الإسلامية. _____ _____ _____ الإجابة: تأتي أهمية الأطر من حيث وظيفتها في إحاطة العناصر الزخرفية وجمعها داخل المساحة المحصورة بين الخطين المتوازيين، وإعطاء هذه العناصر الإحساس بالقوة والاستقرار، وإعطاء المساحة المؤطَّرة نوعاً من الحصر والإغلاق.

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق