تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتي
www.haqibati.net

منصة حقيبتي التعليمية

منصة حقيبتي هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الثالث المتوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية تاريخياً إلى:

(أ) اليابانيين	(ب) الأوروبيين	(ج) المصريين القدماء	(د) الصينيين

٢- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:

(أ) الكتب والمجلات	(ب) الأعلام والرايات	(ج) العملات الورقية	(د) الأقمشة الحريرية فقط

٣- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:

(أ) المشرط	(ب) الأسكويجي	(ج) الدباسة	(د) الفرشاة

٤- المادة الكيميائية الحديثة التي تقوم بنفس مفعول الجيلاتين وتتأثر بسرعة بالضوء تسمى:

(أ) الحساس	(ب) الغراء	(ج) المثبت	(د) التنر

٥- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:

(أ) تتجمد وتصبح صلبة	(ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	(ج) يتغير لونها للأحمر	(د) تحترق

٦- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟

(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	(ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	(ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	(د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية

٧- أي من الأجزاء التالية يُعد من المكونات الأساسية للإناء الخزفي العربي؟

(أ) الإطار والمسمار	(ب) العقدة والقطبة	(ج) الفوهة والبدن والعنق	(د) الظلال والمنظور

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	بدأت الفكرة الأساسية للطباعة بالشاشة الحريرية بطريقة الطباعة بالاستنسل.	( )
٢	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	( )
٣	يمكن استخدام البطاقات البلاستيكية كبديل لأداة (الأسكويجي) في حال عدم توفرها.	( )
٤	يتم وضع مادة الحساس (Sensitizer) على الشاشة الحريرية في مكان به إضاءة قوية وشمس مباشرة.	( )
٥	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	( )

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. الأسكوبجي	..... أ. يستخدم لعزل أطراف الشبلونة ومنع تسرب اللون
٢. الإطار الخشبي	..... ب. أداة لتثبيت القماش على الإطار
٣. الشريط اللاصق	..... ج. مادة كيميائية تتأثر بالضوء تستخدم في تجهيز القالب
٤. الدباسة الحائطية	..... د. أداة لتوزيع وسحب اللون (ماسحة الألوان)
٥. الحساس	..... هـ. يُثبت عليه القماش الحريري

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	تُعرف الأداة المستخدمة لتوزيع اللون وسحبه على الشاشة الحريرية باسم _____.
٢	قام صامويل سيمون بتطوير الطباعة باستخدام مادة _____ التي تتجمد عند تعرضها للضوء.
٣	في طريقة العزل بالاستيكر، نقوم بتفريغ الأجزاء التي نريد أن _____ من خلالها اللون.
٤	يتم استخدام _____ لعزل أطراف الشبلونة من الخارج والداخل لضمان عدم تسرب اللون.
٥	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

لماذا طور اليابانيون طريقة الطباعة بالاستنسل إلى الطباعة بالشاشة الحريرية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي المادة التي وضعها صامويل سيمون على الحرير لتطوير عملية الطباعة؟

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

		المادة:	التربية الفنية
نموذج الاجابة		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الثالث المتوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية تاريخياً إلى:

(أ) اليابانيين	(ب) الأوروبيين	(ج) المصريين القدماء	(د) الصينيين

٢- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:

(أ) الكتب والمجلات	(ب) الأعلام والرايات	(ج) العملات الورقية	(د) الأقمشة الحريرية فقط

٣- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:

(أ) المشرط	(ب) الأسكويجي	(ج) الدباسة	(د) الفرشاة

٤- المادة الكيميائية الحديثة التي تقوم بنفس مفعول الجيلاتين وتتأثر بسرعة بالضوء تسمى:

(أ) الحساس	(ب) الغراء	(ج) المثبت	(د) التنر

٥- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:

(أ) تتجمد وتصبح صلبة	(ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	(ج) يتغير لونها للأحمر	(د) تحترق

٦- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟

(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	(ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	(ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	(د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية

٧- أي من الأجزاء التالية يُعد من المكونات الأساسية للإناء الخزفي العربي؟

(أ) الإطار والمسمار	(ب) العقدة والقطبة	(ج) الفوهة والبدن والعنق	(د) الظلال والمنظور

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	بدأت الفكرة الأساسية للطباعة بالشاشة الحريرية بطريقة الطباعة بالاستنسل.	(✓)
٢	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	(✗)
٣	يمكن استخدام البطاقات البلاستيكية كبديل لأداة (الأسكويجي) في حال عدم توفرها.	(✓)
٤	يتم وضع مادة الحساس (Sensitizer) على الشاشة الحريرية في مكان به إضاءة قوية وشمس مباشرة.	(✗)
٥	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	(✓)

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الأسكويجي	٣	أ. يستخدم لعزل أطراف الشبلونة ومنع تسرب اللون
٢. الإطار الخشبي	٤	ب. أداة لتثبيت القماش على الإطار
٣. الشريط اللاصق	٥	ج. مادة كيميائية تتأثر بالضوء تستخدم في تجهيز القالب
٤. الدباسة الحائطية	١	د. أداة لتوزيع وسحب اللون (ماسحة الألوان)
٥. الحساس	٢	هـ. يُثبت عليه القماش الحريري

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	تُعرف الأداة المستخدمة لتوزيع اللون وسحبه على الشاشة الحريرية باسم _____. الإجابة: الأسكويجي
٢	قام صامويل سيمون بتطوير الطباعة باستخدام مادة _____ التي تتجمد عند تعرضها للضوء. الإجابة: الجيلاتين
٣	في طريقة العزل بالاستيكر، نقوم بتفريغ الأجزاء التي نريد أن _____ من خلالها اللون. الإجابة: ينفذ
٤	يتم استخدام _____ لعزل أطراف الشبلونة من الخارج والداخل لضمان عدم تسرب اللون. الإجابة: الشريط اللاصق
٥	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي. الإجابة: حمراء

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

لماذا طور اليابانيون طريقة الطباعة بالاستنسل إلى الطباعة بالشاشة الحريرية؟
الإجابة: لأن أجزاء وفواصل الربط في الاستنسل كانت ضعيفة وتتعرض للتلف والتمزق، وللحصول على دقة أعلى.

الثاني.

ما هي المادة التي وضعها صامويل سيمون على الحرير لتطوير عملية الطباعة؟
الإجابة: مادة الجيلاتين.

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	ثالث متوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- ما المقصود بمرحلة 'التجلد' في الخزف؟

(أ) أن يكون الطين سائلاً تماماً | (ب) أن يجف الشكل الطيني تماماً ويصبح هشاً | (ج) أن يكون الشكل الطيني رطباً ولكنه متماسك وقابل | (د) أن يتم حرق الشكل في الفرن

٢- تتميز الأشكال الخزفية العربية غالباً بوجود زخارف:

(أ) صور شخصية واقعية فقط | (ب) نباتية وهندسية وكتابية | (ج) رسومات كرتونية حديثة | (د) مساحات لونية عشوائية بدون نظام

٣- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟

(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية | (ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ | (ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية | (د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية

٤- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:

(أ) تتجمد وتصبح صلبة | (ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء | (ج) يتغير لونها للأحمر | (د) تحترق

٥- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:

(أ) المشرط | (ب) الأسكويجي | (ج) الدباسة | (د) الفرشاة

٦- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية إلى:

(أ) اليابانيين | (ب) الصينيين | (ج) الأمريكيين | (د) الرومان

٧- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:

(أ) الكتب والمجلات | (ب) الأعلام والرايات | (ج) العملات الورقية | (د) الأقمشة الحريرية فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	( )
٢	الهوية شيء محسوس نستطيع أن نضع أيدينا عليه.	( )
٣	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	( )
٤	يعتبر الحرف العربي عنصراً تشكيلياً يمكن استخدامه في زخرفة الأسطح الخزفية.	( )
٥	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صِل كل نوع من الفخار العربي بأبرز ما يميّزه

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الفخار الشعبي السعودي	.....	طينة خالية من الشوائب وألوان محصورة في الأسود والأحمر والأبيض
٢. الفخار الشعبي المغربي	.....	زخارف بارزة على السطح وأرضية بيضاء اللون
٣. الفخار الشعبي المصري	.....	الأزيار والدوارق والمباخر وفناجين القهوة
٤. خزف مدينة الرقة	.....	القُلل والعرائس الشعبية المجردة وسماكة الجدران نوعًا ما
٥. خزف العراق	.....	قدور وأوانٍ ذات أغطية مرتفعة مخروطية الشكل

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	في طريقة العزل بالاستيكر، نقوم بتفريغ الأجزاء التي نريد أن _____ من خلالها اللون.
٢	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي.
٣	يستخدم الخزاف أدوات _____ لتنفيذ زخرفة الحز على الطين.
٤	تعتبر _____ والنقاط من العناصر الملازمة للحرف العربي التي تزيد من جماليته.
٥	من أساليب الزخرفة على الشكل الطيني المتجلد إحداث أثر سطحي يسمى _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

الأول.

لماذا يفضل الخزاف الزخرفة على الطين في مرحلة التجلد؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

لخّص ثلاثًا من القيم الجمالية التي حافظ عليها الخزف العربي في أشكاله.

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	ثالث متوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- ما المقصود بمرحلة 'التجلد' في الخزف؟			
(أ) أن يكون الطين سائلاً تماماً	(ب) أن يجف الشكل الطيني تماماً ويصبح هشاً	(ج) أن يكون الشكل الطيني رطباً ولكنه متماسك وقابل	(د) أن يتم حرق الشكل في الفرن
٢- تتميز الأشكال الخزفية العربية غالباً بوجود زخارف:			
(أ) صور شخصية واقعية فقط	(ب) نباتية وهندسية وكتابية	(ج) رسومات كرتونية حديثة	(د) مساحات لونية عشوائية بدون نظام
٣- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟			
(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	(ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	(ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	(د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية
٤- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:			
(أ) تتجمد وتصبح صلبة	(ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	(ج) يتغير لونها للأحمر	(د) تحترق
٥- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:			
(أ) المشرط	(ب) الأسكويجي	(ج) الدباسة	(د) الفرشاة
٦- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية إلى:			
(أ) اليابانيين	(ب) الصينيين	(ج) الأمريكيين	(د) الرومان
٧- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:			
(أ) الكتب والمجلات	(ب) الأعلام والرايات	(ج) العملات الورقية	(د) الأقمشة الحريرية فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	(✘)
٢	الهوية شيء محسوس نستطيع أن نضع أيدينا عليه.	(✘)
٣	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	(✔)
٤	يعتبر الحرف العربي عنصراً تشكيلياً يمكن استخدامه في زخرفة الأسطح الخزفية.	(✔)
٥	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	(✔)

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صِل كل نوع من الفخار العربي بأبرز ما يميّزه

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الفخار الشعبي السعودي	.....	طينة خالية من الشوائب وألوان محصورة في الأسود والأحمر والأبيض
٢. الفخار الشعبي المغربي	.....	زخارف بارزة على السطح وأرضية بيضاء اللون
٣. الفخار الشعبي المصري	.....	الأزيار والدوارق والمباخر وفناجين القهوة
٤. خزف مدينة الرقة	.....	القُلل والعرائس الشعبية المجردة وسماكة الجدران نوعًا ما
٥. خزف العراق	.....	قدور وأوانٍ ذات أغطية مرتفعة مخروطية الشكل

الإجابة: الفخار الشعبي السعودي ← الأزيار والدوارق والمباخر وفناجين القهوة. الفخار الشعبي المغربي ← قدور وأوانٍ ذات أغطية مرتفعة مخروطية الشكل. الفخار الشعبي المصري ← القُلل والعرائس الشعبية المجردة وسماكة الجدران نوعًا ما. خزف مدينة الرقة ← زخارف بارزة على السطح وأرضية بيضاء اللون. خزف العراق ← طينة خالية من الشوائب وألوان محصورة في الأسود والأحمر والأبيض.

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	في طريقة العزل بالاستيكر، نقوم بتفريغ الأجزاء التي نريد أن _____ من خلالها اللون. الإجابة: ينفذ
٢	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي. الإجابة: حمراء
٣	يستخدم الخزاف أدوات _____ لتنفيذ زخرفة الحز على الطين. الإجابة: حادة
٤	تعتبر _____ والنقاط من العناصر الملازمة للحرف العربي التي تزيد من جماليته. الإجابة: علامات التشكيل
٥	من أساليب الزخرفة على الشكل الطيني المتجلد إحداث أثر سطحي يسمى _____. الإجابة: الحز

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

الأول.

لماذا يفضل الخزاف الزخرفة على الطين في مرحلة التجلد؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لأن الطين يكون متماسكاً وقاسياً بما يكفي لتحمل الضغط والحفر دون أن يتشوه شكله العام.



الثاني.

لخّص ثلاثًا من القيم الجمالية التي حافظ عليها الخزف العربي في أشكاله.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: من القيم الجمالية في الخزف العربي: اتزان الأبعاد وتناسق الأجزاء حتى يتطابق نصفا الشكل؛ وتساوي رقة سماكة الجدران ومهارة التنفيذ ودقته؛ ونعومة السطح وتساويه بعد التسوية؛ والرشاقة في الهيئة الخارجية؛ ودقة عناصر الزخرفة المستوحاة من البيئة العربية وعناصر الزخرفة الإسلامية كالحرف العربي والأشكال الهندسية والنباتية والخطوط التشكيلية. (يكفي ذكر ثلاث منها).

حقيبتي
www.haqibati.net