تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتي
www.haqibati.net

منصة حقيبتي التعليمية

منصة حقيبتي هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الثاني المتوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- ما المقصود بمفهوم 'اللانهائية' في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) أن يكون للرسم بداية ونهاية محددة | (ب) استمرار المشاهدة البصرية للوحدة الزخرفية إلى ما لا نهاية | (ج) استخدام الألوان الداكنة فقط في الرسم | (د) ترك مساحات فارغة كبيرة في اللوحة

٢- ما هي الأداة المستخدمة لنقل وتكرار الوحدة الزخرفية بدقة وتماثل؟

(أ) المسطرة الحديدية | (ب) ورق الشفاف | (ج) الفرجار | (د) الألوان الزيتية

٣- أي من الخيارات التالية يُعد من سمات زخرفة المساحات في الفن الإسلامي؟

(أ) التركيز على الكائنات الحية فقط | (ب) شغل الفراغ وتغطية المساحات بالزخارف | (ج) عدم التكرار في الأشكال | (د) استخدام اللون الأسود فقط

٤- عند تلوين الوحدة الزخرفية اللانهائية، ما نوع الألوان الموصى بها في هذا الدرس؟

(أ) الألوان الزيتية | (ب) أقلام الألوان المائية (الفلوماستر) | (ج) ألوان الباستيل الطباشيري | (د) الفحم النباتي

٥- تعتمد الوحدة الزخرفية اللانهائية بشكل أساسي على:

(أ) العشوائية في الرسم | (ب) الظل والنور | (ج) التكرار والانتظام الهندسي | (د) المحاكاة الواقعية للطبيعة

٦- تعتمد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي بشكل أساسي على مبدأ:

(أ) المحاكاة الواقعية للطبيعة | (ب) التكرار واللانهائية | (ج) العشوائية في التوزيع | (د) استخدام اللون الأسود فقط

٧- من أنواع التكرار المستخدمة في تصميم الوحدات الزخرفية اللانهائية، التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات بأوضاع متعاكسة (لأعلى ولأسفل):

(أ) التكرار المنتظم | (ب) التكرار المتعاكس | (ج) التكرار المتبادل | (د) التكرار العشوائي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	تتميز الزخارف الإسلامية بأنها تدعو العين للتجول المستمر دون التوقف عند نقطة معينة.	( )
٢	يُفضل ترك مساحات فارغة كبيرة جداً عند تصميم وحدة زخرفية لانهائية.	( )
٣	يُستخدم ورق الشفاف لضمان تطابق الوحدات الزخرفية عند تكرارها.	( )
٤	الزخرفة النباتية والهندسية هما النوعان الوحيدان للزخرفة في الفن الإسلامي ولا وجود للزخرفة الكتابية.	( )
٥	مفهوم اللانهائية في الفن الإسلامي يرتبط بفكرة دوام الخالق وبقائه.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. اللانهائية	..... أ. وسيلة مساعدة لنقل الرسم وتكراره
٢. التكرار	..... ب. أسلوب إسلامي لتغطية المساحات بالزخارف
٣. ورق الشفاف	..... ج. خامة لونية تُستخدم لإظهار جمال التصميم
٤. الألوان المائية	..... د. خاصية توحي بالاستمرار والخلود في التصميم
٥. شغل الفراغ	..... هـ. إعادة رسم الوحدة الزخرفية بنظام ثابت

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	السمة التي تجعل الزخرفة الإسلامية تمتد في جميع الاتجاهات تُعرف بـ_____.
٢	لضمان تكرار الوحدة الزخرفية بشكل متطابق نستخدم ورق _____.
٣	يعتمد الفنان المسلم في زخرفة المساحات على مبدأ _____ لإيجاد إيقاع مستمر.
٤	من أنواع الزخارف الإسلامية الزخرفة النباتية والزخرفة _____.
٥	الأدوات المستخدمة لتلوين التصميم النهائي هي الأقلام _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

عرّف باختصار مفهوم 'اللانهائية' في الفنون الإسلامية.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

لماذا يستخدم الفنان المسلم أسلوب 'شغل الفراغ' في تصميماته؟

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	الصف الثاني المتوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

١- ما المقصود بمفهوم 'اللانهائية' في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) أن يكون للرسم بداية ونهاية محددة	(ب) استمرار المشاهدة البصرية للوحدة الزخرفية إلى ما لا نهاية	(ج) استخدام الألوان الداكنة فقط في الرسم	(د) ترك مساحات فارغة كبيرة في اللوحة

٢- ما هي الأداة المستخدمة لنقل وتكرار الوحدة الزخرفية بدقة وتماثل؟

(أ) المسطرة الحديدية	(ب) ورق الشفاف	(ج) الفرجار	(د) الألوان الزيتية

٣- أي من الخيارات التالية يُعد من سمات زخرفة المساحات في الفن الإسلامي؟

(أ) التركيز على الكائنات الحية فقط	(ب) شغل الفراغ وتغطية المساحات بالزخارف	(ج) عدم التكرار في الأشكال	(د) استخدام اللون الأسود فقط

٤- عند تلوين الوحدة الزخرفية اللانهائية، ما نوع الألوان الموصى بها في هذا الدرس؟

(أ) الألوان الزيتية	(ب) أقلام الألوان المائية (الفلوماستر)	(ج) ألوان الباستيل الطباشيري	(د) الفحم النباتي

٥- تعتمد الوحدة الزخرفية اللانهائية بشكل أساسي على:

(أ) العشوائية في الرسم	(ب) الظل والنور	(ج) التكرار والانتظام الهندسي	(د) المحاكاة الواقعية للطبيعة

٦- تعتمد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي بشكل أساسي على مبدأ:

(أ) المحاكاة الواقعية للطبيعة	(ب) التكرار واللانهائية	(ج) العشوائية في التوزيع	(د) استخدام اللون الأسود فقط

٧- من أنواع التكرار المستخدمة في تصميم الوحدات الزخرفية اللانهائية، التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات بأوضاع متعاكسة (لأعلى ولأسفل):

(أ) التكرار المنتظم	(ب) التكرار المتعاكس	(ج) التكرار المتبادل	(د) التكرار العشوائي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تتميز الزخارف الإسلامية بأنها تدعو العين للتجول المستمر دون التوقف عند نقطة معينة.	(✓)
٢	يُفضل ترك مساحات فارغة كبيرة جداً عند تصميم وحدة زخرفية لانهائية.	(✗)
٣	يُستخدم ورق الشفاف لضمان تطابق الوحدات الزخرفية عند تكرارها.	(✓)
٤	الزخرفة النباتية والهندسية هما النوعان الوحيدان للزخرفة في الفن الإسلامي ولا وجود للزخرفة الكتابية.	(✗)
٥	مفهوم اللانهائية في الفن الإسلامي يرتبط بفكرة دوام الخالق وبقائه.	(✓)

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. اللانهائية	٣	أ. وسيلة مساعدة لنقل الرسم وتكراره
٢. التكرار	٥	ب. أسلوب إسلامي لتغطية المساحات بالزخارف
٣. ورق الشفاف	٤	ج. خامة لونية تُستخدم لإظهار جمال التصميم
٤. الألوان المائية	١	د. خاصية توحي بالاستمرار والخلود في التصميم
٥. شغل الفراغ	٢	هـ. إعادة رسم الوحدة الزخرفية بنظام ثابت

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	السمة التي تجعل الزخرفة الإسلامية تمتد في جميع الاتجاهات تُعرف بـ _____. الإجابة: اللانهائية
٢	لضمان تكرار الوحدة الزخرفية بشكل متطابق نستخدم ورق _____. الإجابة: الشفاف
٣	يعتمد الفنان المسلم في زخرفة المساحات على مبدأ _____ لإيجاد إيقاع مستمر. الإجابة: التكرار
٤	من أنواع الزخارف الإسلامية الزخرفة النباتية والزخرفة _____. الإجابة: الهندسية
٥	الأدوات المستخدمة لتلوين التصميم النهائي هي الأقلام _____. الإجابة: المائية

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

عرّف باختصار مفهوم 'اللانهائية' في الفنون الإسلامية.
الإجابة: هي استمرار الزخرفة وتكرارها بحيث لا تقف عين المشاهد عند حد معين، مما يوحي بالاستمرارية والخلود.

الثاني.

لماذا يستخدم الفنان المسلم أسلوب 'شغل الفراغ' في تصميماته؟
الإجابة: لتغطية المساحات وتجميلها، وتجنب ترك فراغات كبيرة، مما يعكس الثراء الزخرفي والدقة.

حقيبتي
www.haqibati.net

20

المملكه العربيه آلسعوديه

وزارة التعليم
إدارة التعليم بالطائف
المتوسطه ٣٦

اختبار الفتره الثانيه لمادة التربيه الفنيه للصف الثاني متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨

اسم الطالبه :

السؤال الأول: اختاري الاجابه الصحيحه فيما يلي

1	الباتيك هو		
	احدى طرق الطباعه اليدويه	الرسومات الجداريه	عمل فني بخامات البيئه
2	الباتيك يعتقد انه عرف في		
	السعوديه	الصين	الهند
3	اللانهائيه تعتبر من مزايا وخصائص		
	الزخارف البدائيه	الزخارف الاسلاميه	الرسومات الرمزيه
4	لتكرار وحده زخرفيه نستخدم		
	الزجاج	الورق الشفاف	الألوان
5	من اهم القواعد في الزخرفه الاسلاميه		
	التكرار	التناسب والتشابك	التوازن
٦	اللانهائيه في الزخرفه الاسلاميه تعني		
	الأشكال والعناصر المستخدمه	الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهايه	التوازن في توزيع عناصر الزخرفه
٧	اللانهائيه في الزخرفه تعطي إحساس ب		
	ضعف الابتكار	التوازن والراحه النفسيه لعين الناظر	تعدد الأساليب التي استخدمت في عمل الزخرفه
٨	لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها		
	شمع مصهور	ألوان زيتيه	خشب
٩	نستطيع عمل قوالب الباتيك من		
	القطع القماشيه	خامات البيئه	الرمل

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	التناسب والتشابك من أهم القواعد في الزخرفه الاسلاميه	○ صح	○ خطأ
2	ظهرت الزخرفه الاسلاميه في أشكال متعدده مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي	○ صح	○ خطأ
3	من خصائص الزخرفه الإسلاميه الاستمراريه واللانهائيه	○ صح	○ خطأ
4	الباتيك انتشر في الدول الإسلاميه فقط	○ صح	○ خطأ
5	يعتبر فن الباتيك احدى فنون الحفر على الخشب .	○ صح	○ خطأ
6	انتشر فن الباتيك إلى الدول المجاوره عن طريق التجارة	○ صح	○ خطأ
7	عند تطبيق فن الباتيك نقوم بعزل الأماكن التي لانريد تلوينها بماده الغراء الأبيض	○ صح	○ خطأ
8	البيئه لها دور كبير في انعكاس المواضيع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك	○ صح	○ خطأ
9	ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوه بإندونيسيا	○ صح	○ خطأ
10	يتم صهر الشمع في فن الباتيك بإستخدام حمام مائي ساخن	○ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : من أنواع زخرفه الأسطح

-1

-2

حقيبتي
www.haqibati.net

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	ثاني متوسط
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٣

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- أي من الخيارات التالية يُعد من سمات زخرفة المساحات في الفن الإسلامي؟

(أ) التركيز على الكائنات الحية فقط | (ب) شغل الفراغ وتغطية المساحات بالزخارف | (ج) عدم التكرار في الأشكال | (د) استخدام اللون الأسود فقط

٢- يتميز شمع البرافين عند استخدامه في الباتيك بأنه:

(أ) مرن جداً ولا يتكسر | (ب) سريع الذوبان في الماء البارد | (ج) جاف وسريع التكسر مما يحدث تأثيراً مميزاً | (د) يستخدم للتلوين المباشر فقط

٣- ما المقصود باللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي؟

(أ) رسم وحدة زخرفية واحدة في وسط المساحة دون تكرارها | (ب) ترك أكبر مساحة من السطح خالية من الزخرفة

(ج) الاقتصار على الخطوط المستقيمة القصيرة في التصميم الزخرفي | (د) الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية

٤- بمَ يتميّز الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك؟

(أ) أخذُه الطابعَ الزخرفي المتكرّر | (ب) اقتصارُه على أقمشة الحرير دون غيرها | (ج) التعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق | (د) استعمالُه لوناً واحداً في كل عمل

٥- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الشمع المنصهر على القماش في فن الباتيك؟

(أ) قلم الرصاص | (ب) أداة التجانتيج (Manting) | (ج) الفرشاة الهوائية | (د) سكين الرسم

٦- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الخطوط والنقاط الدقيقة بالشمع المنصهر؟

(أ) المشرط | (ب) التجانتنج (Manting) | (ج) الأسفنج | (د) المكواة

٧- أي من العبارات التالية تصف الباتيك المعاصر بدقة مقارنة بالتقليدي؟

(أ) يعتمد فقط على التكرار الهندسي الصارم | (ب) يقتصر على استخدام اللونين الأبيض والأسود | (ج) يمنح الفنان حرية في التصميم والتعبير عن شخصيته | (د) يستخدم أدوات حجرية قديمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر التكسير (التعريقة) في الشمع من التأثيرات الجمالية المميزة لفن الباتيك.	( )
٢	تتميز الزخارف الإسلامية بأنها تدعو العين للتجول المستمر دون التوقف عند نقطة معينة.	( )
٣	يُستخدم ورق الشفاف لضمان تطابق الوحدات الزخرفية عند تكرارها.	( )
٤	يُفضل استخدام الأقمشة الصناعية البلاستيكية لنجاح عملية الباتيك بدلاً من القطن والحرير.	( )
٥	انتقل فن الباتيك إلى أوروبا عن طريق الهولنديين والألمان، ثم إلى النمسا وفرنسا وأخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. التكرار المنتظم	.....	خطوط مساعدة لضبط التصميم
٢. التكرار المتعاكس	.....	تكرار الوحدة نفسها بوضع ثابت
٣. التكرار المتبادل	.....	تحوير الطبيعة وتبسيطها
٤. الشبكة الهندسية	.....	تكرار الوحدة بأوضاع متضادة (أعلى/أسفل)
٥. التجريد	.....	تكرار وحدتين مختلفتين بالتعاقب

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١	يتكون خليط شمع الباتيك عادة من نسبة من شمع النحل ونسبة من شمع _____.
٢	تعتبر جزيرة _____ في إندونيسيا هي المهد الحقيقي لفن الباتيك.
٣	السمة التي تجعل الزخرفة الإسلامية تمتد في جميع الاتجاهات تُعرف بـ _____.
٤	الأساس الذي يبنى عليه التصميم اللانهائي ويعطي إحساساً بالحركة هو _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

الأول.

عرف الباتيك المعاصر باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

عدّد مراحل إنتاج الباتيك الثلاث بالترتيب، مبيّناً ما يتم في كل مرحلة منها.

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج الاجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	ثاني متوسط
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٣

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- أي من الخيارات التالية يُعد من سمات زخرفة المساحات في الفن الإسلامي؟

(أ) التركيز على الكائنات الحية فقط	(ب) شغل الفراغ وتغطية المساحات بالزخارف	(ج) عدم التكرار في الأشكال	(د) استخدام اللون الأسود فقط

٢- يتميز شمع البرافين عند استخدامه في الباتيك بأنه:

(أ) مرن جداً ولا يتكسر	(ب) سريع الذوبان في الماء البارد	(ج) جاف وسريع التكسر مما يحدث تأثيراً مميزاً	(د) يستخدم للتلوين المباشر فقط

٣- ما المقصود باللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي؟

(أ) رسم وحدة زخرفية واحدة في وسط المساحة دون تكرارها	(ب) ترك أكبر مساحة من السطح خالية من الزخرفة
(ج) الاقتصار على الخطوط المستقيمة القصيرة في التصميم الزخرفي	(د) الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية

٤- بمَ يتميّز الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك؟

(أ) أخذُه الطابعَ الزخرفي المتكرّر	(ب) اقتصارُه على أقمشة الحرير دون غيرها	(ج) التعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق	(د) استعمالُه لوناً واحداً في كل عمل

٥- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الشمع المنصهر على القماش في فن الباتيك؟

(أ) قلم الرصاص	(ب) أداة التجانتيج (Manting)	(ج) الفرشاة الهوائية	(د) سكين الرسم

٦- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الخطوط والنقاط الدقيقة بالشمع المنصهر؟

(أ) المشرط	(ب) التجانتنج (Manting)	(ج) الأسفنج	(د) المكواة

٧- أي من العبارات التالية تصف الباتيك المعاصر بدقة مقارنة بالتقليدي؟

(أ) يعتمد فقط على التكرار الهندسي الصارم	(ب) يقتصر على استخدام اللونين الأبيض والأسود	(ج) يمنح الفنان حرية في التصميم والتعبير عن شخصيته	(د) يستخدم أدوات حجرية قديمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر التكسير (التعريقة) في الشمع من التأثيرات الجمالية المميزة لفن الباتيك.	(✔)
٢	تتميز الزخارف الإسلامية بأنها تدعو العين للتجول المستمر دون التوقف عند نقطة معينة.	(✔)
٣	يُستخدم ورق الشفاف لضمان تطابق الوحدات الزخرفية عند تكرارها.	(✔)
٤	يُفضل استخدام الأقمشة الصناعية البلاستيكية لنجاح عملية الباتيك بدلاً من القطن والحرير.	(✘)
٥	انتقل فن الباتيك إلى أوروبا عن طريق الهولنديين والألمان، ثم إلى النمسا وفرنسا وأخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية.	(✔)

حقيبتي www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. التكرار المنتظم	.....	خطوط مساعدة لضبط التصميم
٢. التكرار المتعاكس	.....	تكرار الوحدة نفسها بوضع ثابت
٣. التكرار المتبادل	.....	تحوير الطبيعة وتبسيطها
٤. الشبكة الهندسية	.....	تكرار الوحدة بأوضاع متضادة (أعلى/أسفل)
٥. التجريد	.....	تكرار وحدتين مختلفتين بالتعاقب

الإجابة: ١-ب، ٢-د، ٣-هـ ٤-أ، ٥-ج

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١	يتكون خليط شمع الباتيك عادة من نسبة من شمع النحل ونسبة من شمع _____.
	الإجابة: البرافين
٢	تعتبر جزيرة _____ في إندونيسيا هي المهد الحقيقي لفن الباتيك.
	الإجابة: جاوة
٣	السمة التي تجعل الزخرفة الإسلامية تمتد في جميع الاتجاهات تُعرف بـ _____.
	الإجابة: اللانهائية
٤	الأساس الذي يبنى عليه التصميم اللانهائي ويعطي إحساساً بالحركة هو _____.
	الإجابة: التكرار

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

الأول.

عرف الباتيك المعاصر باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: هو أسلوب فني حديث في الطباعة بالعزل يتيح للفنان حرية التعبير واستخدام خامات وأدوات متنوعة لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.

حقيبتي
www.haqibati.net

الثاني.

عدّد مراحل إنتاج الباتيك الثلاث بالترتيب، مبيّناً ما يتم في كل مرحلة منها.
.....
.....
.....
.....
.....

الإجابة النموذجية: المرحلة الأولى: وضع الشمع (التشميع)، ويتم فيها وضع الشمع على القماش وفق التصميم المراد تنفيذه. المرحلة الثانية: الصبغ، ويتم فيها غمر القماش في حمّام الصبغة لتصل الألوان إلى كافة المساحات التي لم تُعزل بالشمع، أو تُستخدم الفرشاة في تلوينها. المرحلة الثالثة: إزالة الشمع، وتتم إمّا بالماء الساخن وإمّا بكيّ قطعة القماش بين طبقات من الورق.

حقيبتي
www.haqibati.net