

تم تحميل وعرض المادة من منصة

# حقيبتك

[www.haqibati.net](http://www.haqibati.net)



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

## التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : ..... الصف : ٣ / .....

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون  
 الأزرق  الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر ( الفيروزي ) هي  
 الرقة  القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه  
 الفخار الشعبي العربي  الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي  
 صح  خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن  
 صح  خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة ( الغمر ، السكب ، الطلاء )  
 صح  خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية  
 صح  خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي  
 صح  خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة  
 صح  خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد  
 صح  خطأ

## التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : ..... الصف : ٣ / .....

### اختر/ي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون

الأزرق  الأحمر

٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر ( الفيروزي ) هي

الرقة  القسطنطينية

٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه

الفخار الشعبي العربي  الفخار العربي المعاصر

٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي

صح  خطأ

٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن

صح  خطأ

٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة ( الغمر ، السكب ، الطلاء )

صح  خطأ

٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية

صح  خطأ

٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي

صح  خطأ

٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة

صح  خطأ

١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانتطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد

صح  خطأ

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني  
اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....

السؤال الاول : ضعي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي ( ) .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية ( ) .
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة ( ) .
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة ( ) .
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري ( ) .
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية ( ) .
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة ( ) .
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً ( ) .
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية ( ) .
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي ( ) .
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني ( ) .
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية ( ) .
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني ( ) .
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي ( ) .
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية ( ) .
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس ( ) .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :  
( الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر )
- ٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :  
( القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )
- ٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :  
( الأزرق - البنفسجي - الأحمر )
- ٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي  
( الريزة - الرقة - الفسطاط )

# نموذج الاجابة

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....

السؤال الاول : ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي (صح).
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية (خطأ).
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة (صح).
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة (صح).
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري (صح).
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية (صح).
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة (صح).
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً (صح).
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية (صح).
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي (صح).
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني (صح).
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية (صح).
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (صح).
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي (صح).
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية (صح).
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس (صح).

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :

( الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر )

٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :

( القل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )

٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :

( الأزرق - البنفسجي - الأحمر )

٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء

الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي ) هي ما يأتي :

( الربذة - الرقة - الفسطاط )

معلمة المادة : مها البيشي .