**** **وزارة التعليم**

**الإدارة العامة للتعليم بجدة – بنين**

**متوسطة العباس بن عبد المطلب**

ورقـة إجابـة طالب لاختبـار الفصل الدراسي الأول ( الدور الأول ) 1444 هـ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أسم الطالب** |  | **رقم الجلوس** |  | **اللجنة** |  |

|  |
| --- |
| **إرشـــادات**   * **سمّ الله، واستعن به ثم أجب عن جميع الأسئلة.** * **أحرص على الإجابة على ورقة الأسئلة، وعدم ثني على ورقة الإجابة أو الكتابة عليها.** * **احرص على نقل الإجابة والتظليل الجيد، وسلامته من الأخطاء.** * **أحذر من الغش فقد نهى عنه الإسلام ونصت على منعه لوائح الاختبارات.** * **التزم بسمات طالب العلم.**   **مع أصدق الدعوات بالتوفيق والنجاح** |

**الطريقة الصحيحة لتظليل الإجابة**

****

**أمثلة الطرق الخاطئة في تظليل الإجابة**

****

**المادة: لغتي الخالدة الصف : الأول متوسط الزمن : ساعتان**

**تأكد أن عدد أوراق الأسئلة 3 أوراق**

باقي الأسئلة في الصفحة التالية

باقي الأسئلة في الصفحة التالية

|  |
| --- |
| السُّـؤالُ الأولُ: اقرأ النص ثم أجب باختيار الإجابة الصحيحة ثم ظلل في نموذج الإجابة: |

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياة قادرٌ -إلى حد ما- أنْ يصنع حياته فقيرة أو غنية، سعيدة أو شقية، باسمة أو عابسة، نعم، إن للوراثة أو البيئة يدًا في تحديد حياته وتوجيهها، ولكن الإنسان بعزمه وهمته قادر–بعون الله تعالى– قدرة كبيرة على التغلب عليهما وأنْ يحقق لصاحبها ما يؤمل، فلا تيأس، وتوقع الخير في مستقبلك، ووسع أفقك (واعتقد أن العناية الإلهيـة لن تحرمك ثمرة كفاحك) وأن توقعك الخير وأملك في الحياة يدفعانك إلى تنمية معارفك وخبراتك، وإلى الجد فيما تختاره لنفسك من عمل.

كما أن اعتقادك أنَّه لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌ قاتلٌ، وخير وسيلة للحاق بركب النجاح أنْ يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائما في الوصول إليه: أن يكون عالمــًا عظيمًا، أو صانعًا ماهرًا، أو سياسيًّا حكيمًا، فمن قنع بالأدنى لـم يصل إلى شيء سواه**.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | مضاد كلمة الحياة: | | | | | | |
| أ | الخلود | ب | الموت | ج | الأولى | د | النهاية |
| 2 | مرادف كلمة الكفاح: | | | | | | |
| أ | الهزيمة | ب | التطور | ج | النضال | د | النجاح |
| 3 | توقع الخير فـي الحياة يدفعنا إلى تنمية: | | | | | | |
| أ | المعارف فقط | ب | الخبرات فقط | ج | الاختيار | د | المعارف والخبرات |
| 4 | القدرة على تغيير حياة الإنسان للأفضل وتحقيق الآمال يرجع إلى: | | | | | | |
| أ | العزيمة والهمة | ب | الوراثة فقط | ج | البيئة فقط | د | الأماني |
| 5 | خير وسيلة للنجاح وجود: | | | | | | |
| أ | السهر | ب | المثل الأعلى. | ج | الحزن | د | مراقبة الناس |
| 6 | العلاقة بين الكلمتين (سعيدة - شقية) علاقة: | | | | | | |
| أ | ترادف | ب | نتيجة | ج | تضاد | د | تعليل |
| 7 | مرادف كلمة العزيمة: | | | | | | |
| أ | التكاسل | ب | التفاؤل | ج | التباطؤ | د | الهمة |
| 8 | المراد بالعبارة: (ووسع أفقك) | | | | | | |
| أ | عمِّق إدراكك | ب | قوي نظرك | ج | سافر أكثر | د | تملك أكثر |
| 9 | (هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو وَ نون) على آخر مفرده في حالة الرفع، أو (ياء وَ نون) فـي حالتَي النصب والجر) .ما سبق هو تعريف لـ: | | | | | | |
| أ | جمع التكسير | ب | جمع المذكر السالم | ج | جمع المؤنث السالم | د | الملحق بجمع المذكر السالم |
| 10 | من الأسماء الملحقة بجمع المذكر السالم | | | | | | |
| أ | ليمون | ب | أولو | ج | أولات | د | كمون |
| 11 | نوع الجمع فــي كلمة (مساكين): | | | | | | |
| أ | جمع التكسير | ب | جمع مذكر سالم | ج | مثنى | د | جمع مؤنث سالم |
| 12 | نوع الجمع فـي كلمة (معارف) | | | | | | |
| أ | جمع المذكر السالم | ب | جمع المؤنث السالم | ج | جمع التكسير | د | ملحق بجمع المذكر السالم |
| 13 | (كلُّ إنسانٍ فـي هذه الحياة قادرٌ) الاسم المبني في الجملة السابقة: | | | | | | |
| أ | كلُّ | ب | إنسانٍ | ج | هذه | د | قادرٌ |
| 14 | الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا: | | | | | | |
| أ | الذي -التي | ب | الذين | ج | اللاتي | د | اللذان -اللتان |
| 15 | (أيْ، يا ، أيا ) هذه حروف تستخدم لأسلوب : | | | | | | |
| أ | الأمر | ب | النهي | ج | التعجب | **د** | النداء |
| 16 | عند نداء الاسم المذكر المُقتَرن بـ ( ال ) التعريف ( المجتهد ) فإننا نقول : | | | | | | |
| أ | يا المجتهد | ب | يا أيُّها المجتهد | ج | يا أيَّتها المجتهد | د | يا مجتهد |
| 17 | "توجيه الدعوة للمخاطب وتنبيهه للإصغاء وسماع ما يريده المتكلم" هو تعريف لأسلوب | | | | | | |
| أ | الأمر | ب | النداء | ج | النهي | **د** | التعجب |
| 18 | (فلا تيأس)، نوع الأسلوب فـي العبارة السابقة: | | | | | | |
| أ | الأمر | ب | النداء | ج | النهي | **د** | التعجب |
| 19 | عند تحويل الأمر إلى نهي فـي (انظر أمامك بتفاؤل) تصبح .. | | | | | | |
| أ | ينظرُ هو بتفاؤل | ب | لا تنظرْ بتشاؤم | ج | انظرْ بتفاؤل | **د** | لن تنظرَ بتشاؤم |
| 20 | طلب الكف عن الفعل والامتناع عنه هو أسلوب ... | | | | | | |
| أ | الأمر | ب | النهي | ج | التعجب | **د** | النداء  باقي الأسئلة في الصفحة التالية |

|  |
| --- |
| السُّـؤَالُ الثاني: اربط من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب) ثم ظلل فـي نموذج الإجابة: |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| العمود الأول القائمة (أ) | | |  | العمود الثاني القائمة (ب) | |
| 1 | الحرف الناسخ ( إنَّ ) يفيد | 1/ ( ) | أ | اسمها |
| 2 | الحرف الناسخ ( ليت ) يدل على ........ | 2/ ( ) | ب | خبرها |
| 3 | الحرف الناسخ ( لعل ) يدل على ........ | 3/ ( ) | ج | الكسرة |
| 4 | الحروف الناسخة تنصب المبتدأ ويسمى... | 4/ ( ) | د | الياء |
| 5 | الحروف الناسخة ترفع الخبر ويسمى ... | 5/ ( ) | هـ | تاء أصلية |
| 6 | علامة جر الاسم جمع التكسير | 6/ ( ) | و | التوكيد |
| 7 | علامة جر جمع المذكر السالم | 7/ ( ) | ز | التمني |
| 8 | سبب كتابة التاء مفتوحة فـي (ثَبَت، يَثبُت، اِثبَت) لأنها : | 8/ ( ) | ح | الترجي |
| 9 | من مواقع التاء المربوطة فـي أواخر الأسماء الظرف مثل: | 9/ ( ي ) | ط | السكون |
| 10 | عند دخول اللام المكسورة على كلمة (اللهو) فإننا | 10/ ( ك ) | ي | ثمة |
|  | | | ك | نحذف (ال) |

1

|  |
| --- |
| السُّـؤَالُ الثالث: ضع أمام العبارة الصحيحة حرف (ص) وأمام العبارة الخاطئة حرف (خ) ثم ظلل في نموذج الإجابة: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر |  |
| 2 | يٌعرب الاسم الواقع بعد حرف الجر اسمًا مجرورًا. |  |
| 3 | علامة الإعراب الأصلية للاسم المجرور هِيَ الياء. |  |
| 4 | إذا كان الاسم الأعجمي ينتهي بحرف التاء، مثل: ( أنقرة )، فإنها تُكتب تاء مربوطة . |  |
| 5 | ( ال ) التعريف فـي كلمة ( فالشروق ) تـكتب و تُنطق . |  |
| 6 | عند دخول ( ال ) على الكلمة التالية ( ليل ) تُصبِـح : اللليل |  |
| 7 | أحرف (الواو والراء والزاي) ترسم فـي خط الرقعة منفردة فقط. |  |
| 8 | تكتب الواو في خط الرقعة مطموسة. |  |
| 9 | عند رسم حرف الراء أو الزاي فـي خط الرقعة لا تستقر على السطر |  |
| 10 | حرف (الراء) فـي خط النسخ ينزل منه جزء تحت السطر . |  |

انتهت الأسئلة

**مع أطيب الأمنيات بالتوفيق**

انتهت الأسئلة