

تم تحميل وعرض المادة من منصة

# حقيبتك

[www.haqibati.net](http://www.haqibati.net)



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

1444 - 2022

● قررت وزارة التعليم تدريس  
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# التَّجْوِيد

الصف الثالث المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

مدارس تحفيظ القرآن الكريم

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤-٢٠٢٢

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التجويد: الصف الثالث المتوسط - الفصول الدراسية الثلاثة

/ وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٤٣ هـ

١٨٣ ص ؛ ٢٥,٥ X ٢١ سم

ردمك : ٥-٠٨١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١ - القرآن - القراءات والتجويد - كتب دراسية أ - العنوان

١٤٤٣ / ٨٠٦٣

ديوي ٨٢٢٨٩ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٤٣ / ٨٠٦٣

ردمك : ٥-٠٨١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



# الفصل الدراسي الثاني



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

# الفهرس

الصفحة	المبتوع
٦٧.....	الدرس الأول: تجويد حروف السين والشين والصاد والضاد
٧٦.....	الدرس الثاني: تجويد حروف الطاء والظاء والعين والغين
٨٥.....	الدرس الثالث: تجويد حروف الفاء والقاف والكاف واللام والميم
٩٤.....	الدرس الرابع: تجويد حروف النون والهاء والواو والياء
١٠٣.....	الدرس الخامس: الوقف والابتداء
١٠٨.....	الدرس السادس: قواعد الوقف والابتداء
١١٤.....	الدرس السابع: أقسام الوقف
١٢٢.....	الدرس الثامن: علامات الوقف في المصحف الشريف







# تجويد حروف السين والشين والصاد والضاد

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرّف على مخارج الحروف.
- ٢ أميّز بين مخارج الحروف.
- ٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.
- ٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





## تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق السين والشين والصاد والضاد.  
﴿لَطَمَسْنَا﴾ ﴿نَشَاءُ﴾ ﴿الصِّرَاطُ﴾ ﴿بَعْضُهُمْ﴾

## تجويد السين

**مخرجها:** طرف اللسان مع فويق الشيتين السفليين.  
**صفاتها:** الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفير.

### الشاهد

للسَّيْنِ رَخْوٌ ثُمَّ صَمْتُ سَفَلَتْ هَمْسٌ صَفِيرٌ يَا فَتَى وَانْفَتَحَتْ<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- إذا جاء بعد السين حرف إطباق بُيِّنَتْ بتؤدة، وإلا صارت صادًا، نحو: ﴿مَسْطُورًا﴾.
- ب- إذا سكنت وجاء بعدها حرف الجيم بينت بعناية؛ لئلا تنقلب إلى الزاي، نحو: ﴿يُسْجَرُونَ﴾.
- ج- امتازت السين بالهمس، ولولاه لكانت زايًا.
- د- يُتَأَنَّى فيها إذا شُدِّدَتْ أو كُرِّرَتْ، نحو: ﴿أَسْسَ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٩.





## تجويد الشين

**مخرجها:** وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.  
**صفاتها:** الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، التفشي.

### الشاهد

لِلشَّيْنِ هَمْسٌ مَعَ تَفْشٍ مُسْتَفِلٌ      صَمْتُ وَرِخْوَةٌ ثُمَّ فَتْحٌ قَدْ نُقِلَ<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- العناية ببيان تفشي الشين، وهو على ثلاثة أقسام: الأعلى: يكون في حال تشديدها، نحو: ﴿الشَّاكِرِينَ﴾، والأوسط: يكون في حال سكونها، نحو: ﴿الرُّشْدُ﴾، الأدنى: يكون في حال تحركها، نحو: ﴿يَغْشَى﴾.
- ب- إذا وَقَفَ على الشين فلا بد من بيان تفشيها، وإلا صارت كالجيم، نحو: ﴿غَوَاشٍ﴾.
- ج- إذا وقع بعد الشين جيم وجب بيان لفظها؛ لئلا تقترب من لفظ الجيم، نحو: ﴿شَجَرَ يَلِينَهُمْ﴾.
- د- الحذر من تفخيم لفظها عند مجاورة الحروف المستعلية، نحو: ﴿شَطَطًا﴾ و ﴿شَقَقْنَا﴾.

## تجويد الصاد

**مخرجها:** طرف اللسان مع فويق الشيتين السفليين.  
**صفاتها:** الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، الصفير، الهمس، الرخاوة.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٧.





رَخْوٌ صَفِيرٌ ثُمَّ صَمْتُ حَقًّا (١)

لِلصَّادِ اسْتِعْلًا وَهَمْسٌ اطْبَاقًا

## التنبيهات

أ- إذا أتى بعدها طاء فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها، وإلا قربت من الزاي، نحو: ﴿أَصْطَفَى﴾، ﴿يَصْطَفِي﴾.

ب- إذا أتى بعدها تاء فلا بد من بيان لفظ الصاد وتصفية النطق بها، وإلا بادر اللسان إلى جعلها سينًا؛ لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء، نحو: ﴿حَرَصَتْ﴾ و﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾.

ج- إذا سكنت وأتى بعدها دالٌّ فلا بد من تصفية لفظها؛ لئلا يخالطها لفظ الزاي، نحو: ﴿أَصْدَقُ﴾ و﴿قَصْدُ﴾.

د- لا بد من التفريق في النطق بين الصاد الساكنة، نحو: ﴿وَتَصْدِيَةٌ﴾ والصاد المشددة، نحو: ﴿الصِّرَاطُ﴾.

## تجويد الضاد

**مخرجها:** إحدى حافتي اللسان أو منهما معًا مع ما يحاذيها من الأضراس العليا.

**صفاتها:** الجهر، الرخاوة، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الاستطالة.

إطالة رَخْوٌ وَإِطْبَاقٌ شُهُرٌ (٢)

لِلضَّادِ إِصْمَاتٌ مَعَ اسْتِعْلًا جُهِرٌ

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٩.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٩.





## التنبيهات

- أ- يجب بيان النطق بالضاد من مخرجها وتخليصها؛ لئلا تشبّه بالظاء أو الطاء أو الدال المفخمة، فهذا كله خطأ بين.
- ب- إذا سكنت وأتى بعدها حرف إطباقٍ وجب الحرص على لفظ الضاد وذلك ببيان الإطباق، لئلا يسبق اللسان إلى ما هو أخف عليه وهو الإدغام، نحو: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ و ﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ﴾.
- ج- إذا أتى بعد الضاد ظاء وجب الاعتناء ببيان إحداهما عن الأخرى، نحو: ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ و ﴿يَعْضُ الظَّالِمُ﴾.
- د- إذا تكررت الضاد فلا بد من بيان كل واحدة منهما؛ لأن بيانها عند مثلها أكد من بيانها عند مقاربها، نحو: ﴿يَغْضُضْنَ﴾ و ﴿وَأَغْضُضْ﴾.

## نشاط ١

أقارن بين السين والشين والصاد والضاد من حيث مخرج كل منها.

أوجه الاختلاف (ما يختص به كل حرف)	أوجه الاتفاق	الحرف
		السين
		الشين
		الصاد
		الضاد





## نشاط ٢

١) أختار الإجابة الصحيحة:

١- الصفات المشتركة بين السين والشين والصاد والضاد هي:

(الرخاوة والهمس) (الرخاوة والإصمات) (الرخاوة والاستفال)

٢) أضع خطاً تحت الصفات المشتركة بين السين والشين:

(الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصغير، الاستطالة، التفشي، الاستعلاء، الإطباق، الجهر).

٣) أضع خطين تحت الصفات المشتركة بين الصاد والضاد:

(الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصغير، الاستطالة، التفشي، الاستعلاء، الإطباق، الجهر).

## نشاط ٣

أحد ما يأتي:

١- الصفة التي تميز بها حرف السين عن باقي الحروف الأربعة هي: .....

٢- الصفة التي تميز بها حرف الشين عن باقي الحروف الأربعة هي: .....

٣- الصفتان اللتان تميز بهما حرف الضاد عن باقي الحروف الأربعة هما: .....





## التطبيق العملي

### أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

السين: سَ ، سِ ، سُ .

الشين: شَ ، شِ ، شُ .

الصاد: صَ ، صِ ، صُ .

الضاد: ضَ ، ضِ ، ضُ .

### ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (السين، والشين، والصاد، والضاد):

﴿مَسْطُورًا﴾

﴿يُسْجَرُونَ﴾

﴿الشَّاكِرِينَ﴾

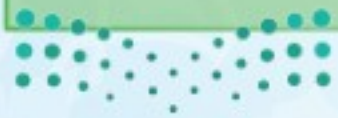
﴿الرُّشْدُ﴾

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾

﴿أَصْدَقُ﴾

﴿أَضْطَرُّهُ﴾

﴿يَغْضُضْنَ﴾





### ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (السين، والشين، والصاد، والضاد).

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ (١٢) وَأَسْرُوقَوْلَكُمْ أَوِاجْهَرُؤُا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (١٣) أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (١٤) (١).

### التقويم:

(١) دوّن مخارج الحروف الآتية وصفاتها (السين، والشين، والصاد، والضاد) على النحو الآتي:

م	الحرف	مخرجه	صفاته
---	-------	-------	-------

(٢) ضع خطأ تحت كلمة صواب إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأ تحت كلمة خطأ إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- امتازت السين بالاستعلاء، ولولاه لكانت زائياً. صواب خطأ
- ب- إذا وقع بعد الشين جيم وجب بيان لفظها؛ لئلا تقترب من لفظ الجيم. صواب خطأ
- ج- إذا أتى بعد الصاد طاء فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها. صواب خطأ
- د- إذا سكنت الضاد وأتى بعدها حرف إطباق وجب الحرص على لفظ الضاد. صواب خطأ

(١) سورة الملك، الآيات ١٢-١٤.





(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج السين والشين والصاد والضاد من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّىٰ يُبْصِرُونَ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿وَحِفْظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾.

ج- قال تعالى: ﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾.

### معلومات إثرائية

تعريف صفتي الإطباق والانفتاح:

**الإطباق:** انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

**الانفتاح:** افتراق الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.







# تجويد حروف الطاء والظاء والعين والغين

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرّف على مخارج الحروف.
- ٢ أُميّز بين مخارج الحروف.
- ٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.
- ٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





## تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق الطاء والظاء والعين والغين.

﴿الْبُطُون﴾ ﴿الْعَظِيم﴾ ﴿فَبِعِزَّتِكَ﴾ ﴿لَأُغْوِيَنَّهُمْ﴾

## تجويد الطاء

**مخرجها:** طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أصول الشيتين العُلين.  
**صفاتها:** الجهر، الشدة، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، القلقلة.

### الشاهد

لَلطَّا انطَبَاقُ جَهْرٌ اسْتِعْلَاءٌ وَرَدٌ  
قلقلة صمّت وشدة تعدّ (١)

## التنبيهات

- أ- إذا سكنت الطاء وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغامًا ناقصًا، وتبقى لها صفتا: الإطباق والاستعلاء؛ لئلا تشبه بالتاء المدغمة المجانسة لها، نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾ و ﴿أَحَطَتْ﴾.
- ب- إذا كانت مشددة وجبت المحافظة على إطباقها واستعلائها وتكميل تفخيمها؛ لئلا يميل اللسان بها إلى الرخاوة، نحو: ﴿أَطِيرْنَا﴾ و ﴿أَنْ يَطْوَفَ﴾.
- ج- إذا تكررت كان البيان أكد؛ لتكرّر حرف مطبق مستعل قوي، نحو: ﴿شَطَطًا﴾.
- د- لولا الإطباق في الطاء لصارت دالًّا، ولولا الجهر فيها لصارت تاء؛ فأحسن تخليصها منهما.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٦.





## تجويد الظاء

**مخرجها:** طرف اللسان من جهة ظهره مع أطراف الشيتين العُلين.  
**صفاتها:** الجهر، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الرخاوة.

الضاحك

لِلظَاءِ صَمْتُ مَعَ إِطْبَاقٍ عُرْفٍ      عُلُوٌّ وَجَهْرٌ ثُمَّ رَخَوٌ قَدْ وُصِفَ<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- البيان لاستعلاء وإطباق الظاء ؛ لئلا تشبه بالذال، ولولا الإطباق والاستعلاء فيها لكانت ذالاً، فالحذر واجب ؛ لئلا يُشْتَبه بينهما، نحو: ﴿مَحْظُورًا﴾.
- ب- إذا سكنت الظاء وأتى بعدها تاء وجب بيانها ؛ لئلا تقرب من الإدغام، نحو: ﴿أَوْعَظْتَ﴾.
- ج- إذا لقيت الظاء الفاء وجب الإطباق والاستعلاء، وإلا صارت ثاء، نحو: ﴿أَظْفَرَكُمْ﴾.
- د- التمييز بينها وبين الضاد إذا تجاورتا بالاستطالة والمخرج، نحو: ﴿بَعْضَ الظَّالِمِينَ﴾.

## تجويد العين

**مخرجها:** وسط الحلق.  
**صفاتها:** الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٠.





للعين جَهْرٌ ثُمَّ وَسَطٌ حَصَلَا  
فَتَحُّ اسْتِفَالٌ ثُمَّ صَمْتُ نُقْلًا<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- ينبغي إبانة نطق العين من غير شدة ولا تكلف؛ كي لا يُصار إلى التهوع القبيح، وذلك ببيان الرخاوة، ولئلا تشابه الهمزة في الشدة.
- ب- إظهار جهرها وتوسطها؛ وإلا عادت حاء.
- ج- إذا تكررت فلا بد من بيانها؛ لقوتها وصعوبتها على اللسان، نحو: ﴿أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ﴾ و﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا﴾.
- د- يُحترز من حصر صوت العين بالكلية إذا شُدَّت، نحو: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ و﴿يَدْعُونَ﴾.

## تجويد الغين

**مخرجها:** أدنى الحلق مما يلي الفم.

**صفاتها:** الجهر، الاستعلاء، الانفتاح، الرخاوة، الإصمات.

للغين الاستِعْلَا وَصَمْتُ انْفَتْحَ  
وَرِخْوَةٌ كَذَاكَ جَهْرٌ قَدْ وَضَحَ<sup>(٢)</sup>

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٢.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٤.





## التنبيهات

- أ- الحذر من همس الغين؛ لئلا يلتبس لفظها بالخاء.
- ب- يجب الحرص على بيانها إذا وقع بعدها عينٌ أو قاف أو هاء؛ لقرب مخرجها منها، نحو: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾ و ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾ و ﴿أَبْلِغْهُ﴾.
- ج- إبانة لفظها إذا تكررت؛ لئلا تُدغم أو تختلس، نحو: ﴿يَبْتَغِ غَيْرَ﴾.
- د- يُحرص على تفخيمها إذا جاورت حروفاً مرققة، نحو: ﴿بَغْيًا بَيْنَهُمْ﴾.

## نشاط ١

أحد ما يأتي:

١- الصفات التي تشتمل على حرف السين هي: .....

.....

٢- الصفات التي تشتمل على حرف الفاء هي: .....

.....

٣- الصفات التي تشتمل على حرف الطاء هي: .....

.....





## نشاط ٢

أربط بين الحرف ومخرجه، بوضع رقم الحرف في قائمة الحروف أمام المخرج في قائمة المخرج:

رقم	المخرج	الحروف
	طرف اللسان.	١ الطاء
	باطن الشفتين.	٢ الظاء
	طرف اللسان.	٣ العين
	أدنى الحلق.	٤ الغين
	وسط الحلق.	

## نشاط ٣

أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، مع تصويب الخطأ، إن وجد فيما يأتي:

١ لولا الإطباق في الطاء لصارت ذالاً. ( )

٢ لولا الجهر في الظاء لصارت تاء. ( )

٣ لولا الإطباق والاستعلاء في الظاء لكانت دالاً. ( )

٤ الهمس في العين يؤدي إلى التباس لفظها بالخاء. ( )





## التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

الطاء: طَ ، طِ ، طُ .

الظاء: ظَ ، ظِ ، ظُ .

العين: عَ ، عِ ، عُ .

الغين: غَ ، غِ ، غُ .

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والظاء، والعين، والغين):

﴿أَحَطْتُ﴾

﴿مَحْظُورًا﴾

﴿أَوْعَظْتَ﴾

﴿أَظْفَرَكُمْ﴾

﴿تَقَعَّ عَلَى﴾

﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾

﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾

﴿يَبْتَغِ غَيْرَ﴾





### ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والظاء، والعين، والغين).

قال الله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴿١٥﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ مَّن فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿١٨﴾﴾<sup>(١)</sup>



(١) دوّن مخارج الحروف الآتية وصفاتها (الطاء، والظاء، والعين، والغين) على النحو الآتي:

م	الحرف	مخرجه	صفاته
---	-------	-------	-------

(٢) ضع خطأ تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأ تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- إذا سكنت الطاء وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغامًا ناقصًا.  
ب- ينبغي حصر صوت العين بالكلية إذا شُدَّت.  
ج- الحذر من همس الغين ؛ لئلا يلتبس لفظها بالخاء.  
د- إذا جاورت الظاء الفاء وجب الإطباق والاستعلاء، وإلا صارت ثاء.
- صواب خطأ  
صواب خطأ  
صواب خطأ  
صواب خطأ





(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الطاء والظاء والعين والغين من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ﴾

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾

ج- قال تعالى: ﴿نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾

د- قال تعالى: ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾

### معلومات إثرائية

تعريف صفتي الصفير والقلقلة :

**الصفير** : صوت زائد يخرج من بين الشفتين  
يُشبه صوت الطائر عند النطق بأحرفه.

**القلقلة** : اضطراب اللسان بالحرف عند  
النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة.







# تجويد حروف الفاء والقاف والكاف واللام والميم

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرّف على مخارج الحروف.
- ٢ أُميّز بين مخارج الحروف.
- ٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.
- ٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





## تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم:  
﴿ فَاسْتَفِيهِمْ ﴾ ﴿ وَيَقْدِفُونَ ﴾ ﴿ يَذْكُرُونَ ﴾ ﴿ الْعَذَابِ ﴾ ﴿ لَمُحَضَّرُونَ ﴾ .

## تجويد الفاء

**مخرجها:** باطن الشفة السفلى مع أطراف الشيتين العلين.  
**صفاتها:** الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق.

### الشاهد

لِلْفَاءِ فَتْحٌ اسْتِفَالٌ قَدْ رُسِمَ رِخْوٌ وَذَلِقٌ ثُمَّ هَمْسٌ قَدْ وُسِمَ<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- إذا التقت الفاء بالميم أو الواو فلا بد من بيانها، نحو: ﴿ نَلَقَفَ مَا صَنَعُوا ﴾ و ﴿ لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ ﴾ .
- ب- إذا تكررت الفاء تأكد وجوب بيانها، نحو: ﴿ خَفَّفَ اللَّهُ ﴾ و ﴿ تَعَرَّفَ فِي ﴾ .
- ج- إذا أتى بعدها ألف فلا بد من ترقيقها، نحو: ﴿ فَكِهِينَ ﴾ و ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ .
- د- الحذر من التلفظ بها من غير اعتماد بالثنايا على الشفة، مما يؤدي إلى خروج نفخ وليس بهمس، وهذا قبيح.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٢.





## تجويد القاف

**مخرجها:** أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي.  
**صفاتها:** الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإصمات، الانفتاح، القلقة.

### الشاهد

للقافِ إصماتٌ وجَهْرٌ قَلِقلا  
وَشِدَّةٌ فَتَحٌ وَعُلُوٌّ فَاغِقلا<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- العناية ببيان جهر القاف واستعلائها؛ إذ لولا الجهر والاستعلاء فيها لكانت كافاً.
- ب- إذا شددت أو تكررت كان البيان أكد، نحو: ﴿حَقَّ قَدْرِهِ﴾ و﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾.
- ج- إذا سكنت فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار شدتها، وإلا مازجت الكاف، نحو: ﴿يَقْتُلُونَ﴾ و﴿أَقْسَمُوا﴾.
- د- الحذر من تقريب نطقها إلى الغين ببيان صفة الشدة، فهذا مستبشع لفظاً.

## تجويد الكاف

**مخرجها:** أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي معاً تحت مخرج القاف قليلاً.  
**صفاتها:** الهمس، الشدة، الانفتاح، الإصمات، الاستفال.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٥.





للكافِ صَمْتُ شِدَّةِ هَمْسٍ أَتَى وَالانْفِتَاحُ الاسْتِفَالُ يَا فَتَى <sup>(١)</sup>

### التنبيهات

- أ- ينبغي الحذر من إجراء الصوت مع الكاف، لاسيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس، نحو: ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾ و﴿يُدْرِكِكُمُ الْمَوْتُ﴾.
- ب- إذا أتى بعدها حرف استعلاء وجب الحرص على بيانها وذلك ببيان الاستفال فيها؛ لئلا تلتبس بلفظ القاف، نحو: ﴿كَطِي السَّجِلِّ﴾ و﴿كَالطَّوْرِ﴾.
- ج- إذا تكررت فلا بد من بيان كل منهما؛ لئلا يقرب اللفظ من الإدغام، نحو: ﴿مَنْسِكِكُمْ﴾ و﴿مَاسَلِكِكُمْ﴾.
- د- لا بد من ظهور همسها إذا سكنت، نحو: ﴿يَكْسِبُونَ﴾ و﴿وَيَكْتُمُونَ﴾.

### تجويد اللام

**مخرجها:** أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا.  
**صفاتها:** الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق، الانحراف.

لِلَّامِ الاسْتِفَالُ مَعَ وَسْطِ فُتْحِ جَهْرٌ وَالانْحِرَافُ وَالذَّلْقُ وَضِحٌ <sup>(٢)</sup>

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٦.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨١.





## التنبيهات

- أ- إذا وقع بعد اللام لامٌ مفخمة أو قبلها حرف إطباق وجبت المحافظة على ترقيق اللام الأولى، نحو: ﴿وَقَالَ اللَّهُ﴾ و ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ و ﴿وَبَطَلَ مَا كَانُوا﴾.
- ب- إذا تكررت اللام فلا بد من بيان كل واحدة منهما؛ لصعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان، نحو: ﴿وَلِيَمْلِلِ الَّذِي﴾ و ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾.
- ج- إذا سكنت وأتى بعدها حرف النون فيُيَسِّنُ لفظها بتؤدة، وإلا أدغمت في النون، نحو: ﴿وَأَنْزَلْنَا﴾ و ﴿وَأَرْسَلْنَا﴾.
- د- الحذر من السكت على اللام وقطع اللفظ عند إرادة بيانها عن ما بعدها، فراراً من الإدغام.

## تجويد الميم

مخرجها: الشفتان.

صفاتها: الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق.

للميم الاستفال مع جهر كذا      وسط وفتح ثم إذلاق خذا<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- الحذر من تفخيم الميم إذا أتت محرّكة، ولا سيما إذا كان بعدها حرف مفخم، نحو: ﴿مَخْصَصَةٍ﴾ و ﴿مَرَضٌ﴾.
- ب- الحذر من تفخيمها إذا أتى بعدها حرف الألف، وهذا جار على السنة الكثير، نحو: ﴿مَلِكٍ﴾ و ﴿وَمَا أَنْزَلَ﴾.
- ج- إذا جاورت الميم الفاء والواو فيتلطف في بيانها ويحرص على انطباق الشفتين، نحو: ﴿هُمُ فِيهَا﴾ و ﴿هُمُ وَقُودٌ﴾.
- د- إذا تكررت الميم فليتأن في إتمام غنها كلما تكرر لفظها، نحو: ﴿وَعَلَى أُمُورٍ مِّن مَّعَكَ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٥.





## نشاط ١

أضع الحروف الآتية في مكانها المناسب من الجدول الآتي :  
( الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم )

الحرف	العبرة	م
	الحذر من تفخيمها إذا أتت محركة.	١
	لا بد من ظهور همسها إذا سكنت.	٢
	الحذر من السكت عليها وقطع اللفظ عند إرادة بيانها عن ما بعدها.	٣
	إذا تكررت تأكد وجوب بيانها.	٤

## نشاط ٢

أصنّف الحروف الآتية ( ف، ق، ك، ل، م ) حسب الجدول الآتي :

حروفها	الصفة	م	حروفها	الصفة	م
	الشدّة	٧		الهمس	١
	الاستعلاء	٨		الرخاوة	٢
	الإصمات	٩		الاستفال	٣
	القلقلة	١٠		الانفتاح	٤
	التوسط	١١		الإذلاق	٥
	الانحراف	١٢		الجهر	٦





## نشاط ٣

أرتب الصفات السابقة حسب عدد حروفها (من الأكثر إلى الأقل) مع ترتيبها هجائياً في حالة تساوي عدد الحروف.

٦	٥	٤	٣	٢	١
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧

## التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

الفاء: فَ ، فِ ، فُ .

القاف: قَ ، قِ ، قُ .

الكاف: كَ ، كِ ، كُ .

اللام: لَ ، لِ ، لُ .

الميم: مَ ، مِ ، مُ .





### ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الخمسة (الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم):

﴿خَفَّفَ اللَّهُ﴾

﴿تَعَرَّفُ فِي﴾

﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾

﴿حَقَّ قَدْرُهُ﴾

﴿بَشَّرَكُمْ﴾

﴿مَا سَلَكَكُمْ﴾

﴿وَبَطَلَ مَا كَانُوا﴾

﴿وَأَنْزَلْنَا﴾

﴿مَخَصَّصَةٍ﴾

﴿هُمْ فِيهَا﴾

### ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الخمسة (الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم).

قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ يَرْوُونَ إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴿١٩﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنَّ الْكُفْرَانَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴿٢٠﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ ﴿٢١﴾ (١).

### التقويم:

(١) دوّن مخارج الحروف الآتية وصفاتها (الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم) على النحو الآتي:

م	الحرف	مخرجه	صفاته
---	-------	-------	-------

(١) سورة الملك، الآيات ١٩-٢١.



(٢) ضع خطأً تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأً تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- تفخم الألف إذا أتت بعد حرف الفاء. **صواب خطأ**
- ب- إذا سكنت القاف فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار شدتها. **صواب خطأ**
- ج- إذا أتى بعد الكاف حرف استعلاء وجب الحرص على بيانها؛ لئلا تلتبس بلفظ القاف. **صواب خطأ**
- د- الحذر من تفخيم الميم إذا أتت محرّكة. **صواب خطأ**

(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الفاء والقاف والكاف واللام والميم من مخارجها الصحيحة.

- أ- قال تعالى: ﴿فَأَسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ﴾.
- ب- قال تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَا الْأَعْلَى وَيُقَذِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ﴾.
- ج- قال تعالى: ﴿وَإِذَا ذُكِرُوا لَا يَذْكُرُونَ﴾.
- د - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾.

### معلومات إثرائية

تعريف صفتي الانحراف والتكرير:  
الانحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.  
التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء.







# تجويد حروف النون والهاء والواو والياء

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرّف على مخارج الحروف.
- ٢ أُميّز بين مخارج الحروف.
- ٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.
- ٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





## تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق النون، والهاء، والواو، والياء:  
﴿مَجْنُونٌ﴾ ﴿بِفِكَهَةٍ﴾ ﴿مَهْرُومٌ﴾ ﴿حِينَ﴾.

## تجويد النون

**مخرجها:** طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الشئتين العُلين.  
**صفاتها:** الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق.

### الشاهد

لِلنُّونِ الاسْتِفَالُ مَعَ جَهْرٍ عُرِفَ      وَسَطٌ وَالانْفِتَاحُ وَالذَّلِقُ وَصِفٌ<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- إذا أتى بعدها ألف يجب أن تُرَقَّق، نحو: ﴿النَّصِيرِينَ﴾ و﴿النَّارَ﴾.
- ب- الحذر من خفائها حالة الوقف عليها وقلقلتها، نحو: ﴿العَلَمِيَّتِ﴾ و﴿الظَّالِمُونَ﴾.
- ج- إذا تكررت وجب الحذر من ترك بيان المثلين، نحو: ﴿سُنُّنٌ﴾ و﴿بِأَعْيُنِنَا﴾.
- د- الحذر من التطنين في صوت الغنة فيها.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٤.





## تجويد الهاء

**مخرجها:** أقصى الحلق.  
**صفاتها:** الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

### الشاهد

للهاءِ الاستفالُ مع فتحِ كذا هَمْسٌ وَرَخْوٌ ثم إصماتٌ خُذاً<sup>(١)</sup>

## التنبيهات

- أ- العناية بالهمس والرخاوة في الهاء، فلولاهما فيها مع شدة الخفاء لكانت همزة ؛ إذ المخرج واحد.
- ب- إذا تكررت الهاء كان البيان أكد؛ لتكرر الخفاء وتأتي الإدغام، نحو: ﴿وَجُوهُهُمْ﴾ و﴿وَيُلْهِمُهُمْ﴾.
- ج- يجب المحافظة على ترقيقها إذا جاورها المفخم، نحو: ﴿فَأَطَهَّرُوا﴾ و﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ﴾.
- د- إذا وقعت الهاء قبل حاء وجب الحرص على إظهار الهاء. نحو: ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ﴾ و﴿أَتَقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾.

## تجويد الواو

**مخرجها:** الشفتان.  
**صفاتها:** الجهر، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الرخاوة، اللين.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٥.





فَتَحَّ وَرَخَوُ ثُمَّ لَيْنٌ قَدْ حَصَلَ (١)

لِلوَاوِ جَهْرٌ مَعَ إِصْمَاتٍ سَفَلٍ

### التنبيهات

- أ- إذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها؛ لئلا يخالطها لفظ غيرها، أو يقصر اللفظ عن إعطائها حقها، نحو: ﴿وَجُوهٌ﴾ و ﴿تَفَوُّتٍ﴾ و ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾.
- ب- إذا تكررت ولقيت مثلها كان البيان أكد؛ لثقله على اللسان، نحو: ﴿مَا أُورِي﴾.
- ج- إذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد، نحو: ﴿لَوَاؤًا﴾ و ﴿وَأَفْوِضُ أَمْرِي﴾.
- د- إذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها وجب بيان كلٍّ منهما خشية الإدغام؛ لأنه غير جائز، مع تمكين الواو الأولى لمدّها ولينها، نحو: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ و ﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾، وأما إذا سكنت وانفتح ما قبلها وجب الإدغام وبيان التشديد؛ لأنها صارت في حكم الصحيح؛ فإدغامها واجب، نحو: ﴿عَفَوًا وَقَالُوا﴾ و ﴿أَتَّقُوا وَعَامِنُوا﴾.

### تجويد الياء

- مخرجها:** وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
- صفاتها:** الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، اللين.

لِليَاءِ اسْتِفَالٌ مَعَ فَتْحٍ كَذَا جَهْرٌ وَرَخَوُ ثُمَّ إِصْمَاتٌ خُذًا (٢)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٣.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٨.





## التنبيهات

- الحرص على رخاوتها لا سيما حال التشديد؛ ليحصل التخلص من شائبة الجيم، نحو: ﴿إِيَّاكَ﴾.
- إذا تكررت الياء وجب بيانها، نحو: ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾ و ﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾.
- إذا سكنت الياء بعد كسر وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام؛ لأنه غير جائز، مع تمكين الياء الأولى لمدّها ولينها، نحو: ﴿فِي يُوسُفَ﴾ و ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾.
- إذا تحركت الياء بالكسر وقبلها أو بعدها فتحة، نحو: ﴿تَرِينَ﴾ و ﴿مَعِيشَ﴾ أو انفتحت واكتفتها كسرة وفتحة، نحو: ﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾ و ﴿وَتَعِيهَا أُذُنٌ﴾ وجب تخفيف الحركة عليها وتسهيل اللفظ بحركتها.



في ضوء ما تعلمته في الدروس السابقة أحدّد مخارج الحروف الإجمالية، مع بيان حروف كل مخرج، من خلال الجدول الآتي:

حروفه	المخرج	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥





## نشاط ٢

في ضوء ما تعلمته في الدروس السابقة أحدّد صفات الحروف، مع بيان حروف كل صفة، من خلال الجدول الآتي:

حروفها	الصفة	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩
		١٠
		١١
		١٢
		١٣
		١٤
		١٥
		١٦
		١٧





## التطبيق العملي

### أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

النون: نَ ، نِ ، نُ .

الهاء: هَ ، هِ ، هُ .

الواو: وَ ، وِ ، وُ .

الياء: يَ ، يِ ، يُ .

### ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (النون، والهاء، والواو، والياء):

﴿النَّارَ﴾

﴿بِأَعْيُنِنَا﴾

﴿وَجُوهَهُمْ﴾

﴿وَسَبَّحَهُ﴾

﴿تَفَوُّتِ﴾

﴿وُدْرِي﴾

﴿الَّذِي يُوسَّوْسُ﴾

﴿تَرِينِ﴾





### ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (النون، والهاء، والواو، والياء).

قال تعالى: ﴿أَمَّن يَمْشِي مَكْبَأً عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢٢﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٤﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٥﴾ قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٦﴾﴾<sup>(١)</sup>.

### التقويم:

(١) دوّن مخارج الحروف الآتية وصفاتها (النون، والهاء، والواو، والياء) على النحو الآتي:

م	الحرف	مخرجه	صفاته
---	-------	-------	-------

(٢) ضع خطأ تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأ تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ - يجب أن تفخم النون إذا أتى بعدها ألف.
- ب - إذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها.
- ج - الحرص على رخاوة الياء لاسيما حال التشديد؛ ليحصل التخلص من شائبة الجيم. **صواب خطأ**
- د - يجب المحافظة على ترقيق الهاء إذا جاورها المرقق. **صواب خطأ**

(١) سورة الملك، الآيات ٢٢-٢٦.





(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج النون و الهاء و الواو و الياء من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿يَدْعُونَ فِيهَا بِفِكَهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ﴾.

ج- قال تعالى: ﴿جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ﴾.

د- قال تعالى: ﴿فَنَادَوْا وَآلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ﴾.

### معلومات إثرائية

تعريف صفتي التفشي والاستطالة:

التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بحرف الشين.

الاستطالة: امتداد الضاد في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام.







## الوقف والابتداء

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر معنى الوقف والابتداء.
- ٢ أبين أهمية الوقف والابتداء.
- ٣ أميِّز مواضع الوقف والابتداء.
- ٤ أطبِّق الوقف والابتداء بصفة صحيحة عند التلاوة.





## تمهيد

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: (لقد عشنا برهة من دهرنا، وإن أهدنا ليؤتى الإيمان قبل القرآن، وتنزل السورة على محمد صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها وحرامها، وما ينبغي أن يوقف عنده منها، كما تتعلمون أنتم اليوم القرآن، ولقد رأيت اليوم رجالاً يؤتى أحدهم القرآن قبل الإيمان، فيقرأ ما بين فاتحته إلى خاتمته ما يدري ما أمره ولا زاجره، ولا ما ينبغي أن يوقف عنده منه، وينثره نثر الدقل) (١).

ما الذي تستفيده من هذا الأثر؟

- ١
- ٢
- ٣

## تعريف الوقف والابتداء

أولاً: تعريف الوقف:

الوقف هو: قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يُتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

ثانياً: تعريف الابتداء:

الابتداء هو: الشروع في القراءة، سواء سبق هذا الشروع وقف أو لا.

ثالثاً: تعريف علم الوقف والابتداء:

علم بقواعد يُعرف بها محالُّ الوقف ومحالُّ الابتداء في القرآن الكريم، ما يصح منها وما لا يصح.

(١) أخرجه النحاس والحاكم، وقال: (صحيح على شرط الشيخين، ولا أعرف له علة) ووافقه الذهبي، والبيهقي.





## أهمية الوقف والابتداء

تظهر أهمية الوقف والابتداء في أمور:

- ١ أن معاني القرآن الكريم يتوقف ظهورها ومرادها على الوقف والابتداء.
- ٢ أن الوقف والابتداء باب للتدبر والاستنباط والإعجاز.
- ٣ أن الوقف والابتداء له علاقة بعلوم أخرى كالتفسير واللغة.

## الأمثلة

م	الكلمة	الحالة	التوضيح
١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	وقف جائز	نلاحظ هنا أن الوقف والابتداء مظهران للمعنى ومبينان للمراد، ففي المثال الأول أعطى معنى تاماً، وأما المثال الثاني فهو مثال على الوقف القبيح الذي يفيد معنى مرفوضاً يترتب عليه؛ فلذا ينبغي على القارئ أن يعتني بهذا الباب العظيم الذي يكون سبباً للتدبر والتأمل.
٢	﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾	وقف قبيح	

## الشاهد

قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

لا بد من معرفة الوقوف

وبعد تجويدك للحروف

(١) المقدمة في ما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه ص ٨.





## نشاط ١

أصنّف الكلمات التي تحتها خط في الآية الآتية إلى كلمات يصح الوقف عليها، وكلمات لا يصح الوقف عليها، مع بيان السبب .

قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُخَيِّمُ الْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>.

كلمات يصح الوقف عليها	السبب	كلمات لا يصح الوقف عليها	السبب

## التقويم:

(١) ما أهمية الوقف والابتداء؟

(٢) أضع رقم التعريف في القائمة الثانية بين القوسين لما يناسبه من مصطلح في القائمة الأولى:

القائمة الأولى	القائمة الثانية
( ) الوقف.	١- علم بقواعد يُعرف بها محالُّ الوقف ومحالُّ الابتداء في القرآن الكريم، ما يصح منها وما لا يصح.
( ) الابتداء.	٢- قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يُتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.
( ) علم الوقف والابتداء.	٣- الشروع في القراءة. سواء سبق هذا الشروع وقف أو لا.

(٣) أذكر مثلاً على ما يصح الوقف عليه، ومثلاً آخر على ما لا يصح الوقف عليه.

(١) الحج (٦).



## معلومات إثرائية

بعض المصنفات المطبوعة في الوقف والابتداء:

١. إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزّ وجلّ،  
لأبي بكر محمد بن الأنباري، تحقيق: محيي الدين  
عبدالرحمن رمضان.
٢. القطع والائتناف، لأبي جعفر أحمد النحاس،  
تحقيق: أحمد خطاب العمر.
٣. المكتفى في الوقف والابتداء في كتاب الله عزّ  
وجلّ، لأبي عمرو عثمان الداني، تحقيق: يوسف  
المرعشلي.
٤. منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، لأحمد بن  
محمد الأشموني، تحقيق: عبدالرحيم الطرهوني.
٥. معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء،  
لمحمود خليل الحصري.







## قواعد الوقف والابتداء

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر قواعد الوقف والابتداء.
- ٢ أعدّد حالات الوقف والابتداء.
- ٣ أمثّل على حالات الوقف والابتداء.
- ٤ أطبّق الوقف والابتداء بصفة صحيحة عند التلاوة.





قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾<sup>(١)</sup>.

قرأ خالد الآية السابقة، فوقف على كلمة ﴿الصَّالِحَاتِ﴾ هل وقفه صحيح؟ ولماذا؟

أراد سعيد أن يقرأ الآية السابقة، فأراد أن يبدأ بكلمة ﴿أُولَئِكَ﴾ هل ابتداءه صحيح؟ ولماذا؟

### قواعد الوقف والابتداء

للووقف والابتداء قواعد أساسية يُرتكز عليها، أهمها:

- ١ لا يُفصل بين المتلازمات اللغوية واللفظية: كالفعل والفاعل، والمبتدأ والخبر، والصفة والموصوف، والحال وصاحبه، واسم إن وخبرها، واسم كان وخبرها، وفعل الشرط وجوابه.
- ٢ الوقف على رؤوس الآي سُنّة.
- ٣ ليس في القرآن وقف واجب ولا حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى.
- ٤ لا يكون الابتداء إلا بكلام مستقل غير مرتبط بما قبله في المعنى.

(١) البينة (٧).





## الأمثلة

المثال	الحالة	السبب	التوضيح
﴿وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ﴾	لا يصح الوقف هنا ولا الابتداء بما بعده	لفصله بين اسم إن وخبرها	نلاحظ هنا أن الأمثلة سبقت لبيان أثر الفصل بين المتلازمات اللغوية واللفظية، وأن أهم قاعدة يقوم عليها الوقف هي: عدم الفصل بين هذه المتلازمات؛ لوجود علاقة لفظية لا يفهم الكلام بدونها.
﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾	لا يصح الوقف هنا ولا الابتداء بما بعده	لفصله بين الفعل وفاعله	
﴿مَنْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾	لا يصح الوقف هنا ولا الابتداء بما بعده	لفصله بين الشرط وجوابه	
﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	لا يصح الوقف هنا ولا الابتداء بما بعده	لفصله بين الحال وصاحبه	

### الشاهد

قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

ولا حرامٌ غير ما له سبب

وليس في القرآن من وقف يجب

(١) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه ص ٨.







## نشاط

أعلل منع الوقف على ما تحته خط في الآيات الآتية:

١ ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾<sup>(١)</sup>.

التعليل: .....

٢ ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(٢)</sup>.

التعليل: .....

٣ ﴿وَالْكَافِرُونَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

التعليل: .....

٤ ﴿وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

التعليل: .....

- (١) مريم (٩٦).
- (٢) الفرقان (٧٠).
- (٣) الشورى (٢٦).
- (٤) الشعراء (٥٨).







أعطي مثلاً للوقف الممنوع للأسباب الآتية:

المثال	السبب
	الفصل بين الفعل والفاعل.
	الفصل بين فعل الشرط وجوابه.
	الفصل بين الصفة والموصوف.



يقرأ الطلاب الآيات الآتية، مع مراعاة مواضع الوقف والابتداء:

قال الله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَكُمْ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِن أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٢٢﴾ فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّمَا بِغْيِكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٣﴾﴾ (١).

(١) يونس (٢٢-٢٣)





## التقويم:

(١) ما قواعد الوقف والابتداء؟

(٢) أبحث في الدرس عن سبب عدم صحة الوقف والابتداء في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾.

ج- قال تعالى: ﴿بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾.

(٣) معتمداً على خبراتك السابقة، حدّد نوع الوقف في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

ج- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ﴾.

### معلومات إثرائية

**العلة في تقديم الوقف على الابتداء:**

قدم العلماء الوقف على الابتداء وإن كان مؤخرًا في الرتبة؛ لأن كلامهم في الوقف الناشئ عن الوصل، والابتداء الناشئ عن الوقف وهو بعده. وأما الابتداء الحقيقي فسابق على الوقف الحقيقي فلا كلام فيهما؛ إذ لا يكونان إلا كاملين كأول السورة والقصيدة وأواخرها.







## أقسام الوقف

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرف على أقسام الوقف.
- ٢ أميِّز بين أقسام الوقف الاختياري.
- ٣ أمثِّل على كل قسم من أقسام الوقف الاختياري.
- ٤ أطبِّق الوقف بصفته الصحيحة عند التلاوة.





تعرض للقارئ أحوال يضطر عندها إلى الوقف على ما لا يصح الوقف عليه؛ فماذا يعمل؟  
الجواب عن هذا السؤال يقودنا إلى الكلام عن أقسام الوقف، وهو موضوع درس اليوم.

## أقسام الوقف

ينقسم الوقف إلى ثلاثة أقسام:

### ١ الوقف الاختياري:

**تعريفه:** الوقف الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب.

**حكمه:** سيأتي تفصيله إن شاء الله.

### ٢ الوقف الاضطراري:

**تعريفه:** الوقف الذي يعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إليه، كضيق النفس أو العطاس وغير ذلك.

**حكمه:** وقف جائز للضرورة، وبعد ذهابها يعود إلى المعنى الكامل ويبتدىء منه.

### ٣ الوقف الاختباري:

**تعريفه:** الوقف الذي يطلب من القارئ عند سؤال ممتحن أو تعليم متعلم.

**حكمه:** يجوز الوقف عليه عند السؤال؛ لبيان موافقة الوقف للرسم العثماني، لاسيما في باب المقطوع والموصول، وتاءات التأنيث، والحذف والإثبات.





## أقسام الوقف الاختياري

للعلماء في تقسيم الوقف الاختياري عدة مذاهب، إلا أن الأشهر أربعة أقسام:

**أولاً: الوقف التام:**

**تعريفه:** الوقف على ما تم معناه ولم يتعلّق بما بعده لفظاً ولا معنى.

**حكمه:** يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

**مثاله:** ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

**ثانياً: الوقف الكافي:**

**تعريفه:** الوقف على ما تم لفظه دون معناه.

**حكمه:** يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

**مثاله:** ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

**ثالثاً: الوقف الحسن:**

**تعريفه:** الوقف على ما تم في ذاته وتعلّق بما بعده لفظاً ومعنى.

**حكمه:** يوقف عليه، ولا يبتدأ بما بعده، بل يرجع القارئ حتى يبدأ بمعنى تام.

**مثاله:** ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

**رابعاً: الوقف القبيح:**

**تعريفه:** الوقف على ما يغير المعنى، أو ما ليس له معنى.

**حكمه:** لا يجوز الوقف عليه قصدًا، فإن وقف عليه اضطرارًا يُعيد من المعنى التام إلا إذا كان رأس آية.

**مثاله:** الوقف على ﴿الْحَمْدُ﴾ من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) البقرة (٥).

(٢) الزخرف (١٩).

(٣) البقرة (٧).

(٤) الفاتحة (٢).





## الأمثلة

م	المثال	نوعه	التوضيح
١	﴿وَلَا أَمَانِيْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾	تام	نلاحظ هنا أن الوقف الاختياري جاء مقسمًا على أربعة أقسام: تام وهو الذي أفاد معنىً كاملاً ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى، ثم الكافي وهو الذي أفاد معنىً كاملاً لكنه تعلق بما بعده معنى، ثم الحسن وهو ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى، ثم القبيح وهو على أنواع: إما ألا يؤدي إلى فائدة، أو ما كان وقفًا تعسفيًا، أو ما أفاد معنى قبيحًا شاذًا.
٢	﴿وَإِنْ مِّنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾	كافي	
٣	﴿يَلِيَّتِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾	حسن	
٤	﴿وَإِنْ كَانَتْ وَجِدَةٌ فَلَهَا النِّصْفُ وَلَا بُوَيْهٍ﴾	قبيح	

### الشاهد

لا بد من معرفة الوقوف  
ثلاثة تام وكاف وحسن  
تعلق أو كان معنى فابتدي  
إلا رؤوس الآي جوز فالحسن  
الوقف مضطرا ويبدأ قبله

قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

وبعد تجويدك للحروف  
والابتداء وهي تُقَسَّمُ إذن  
وهي لما تم فإن لم يوجد  
فالتام فالكافي ولفظًا فامنعن  
وغير ما تم قبيح وله

(١) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه (ص ٨).







أربط بين القائمة (أ) والقائمة (ب):

(ب)	(أ)
الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى.	الوقف التام
الوقف على ما يغير المعنى. أو ما ليس له معنى.	الوقف الكافي
الوقف على ما تم لفظه دون معناه.	الوقف الحسن
الوقف على ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.	الوقف القبيح



أقارن بين أقسام الوقف من حيث المفهوم، والحكم:

الحكم	المفهوم	نوع الوقف
		الوقف التام
		الوقف الكافي
		الوقف الحسن
		الوقف القبيح





## نشاط ٣

أعطي من حفطي أمثلة على الوقف ( من حيث كون الوقف تاماً أو كافياً أو حسناً أو قبيحاً ) حسب الجدول الآتي :

م	الآية	نوع الوقف
١		
٢		
٣		
٤		

## التطبيق العملي

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين أحكام الوقف الاختياري بالنظر إلى أقسامه الأربعة.  
 قال الله تعالى: ﴿وَإِلَىٰ مَدِينِكَ أَخَاهُم شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنِّ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَ تَكْثُفًا مِن رَّبِّكُمْ فَآوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٨٥﴾ وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ مَن ءَامَنَ بِهِءِ وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا وَأذْكُرُوا إِذْ كُنتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرْتُمْ وَأَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿٨٦﴾ وَإِن كَانَ طَآئِفَةٌ مِّنكُمْ ءَامَنُوا بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِءِ وَطَآئِفَةٌ لَّمْ يُؤْمِنُوا فَاصْبِرُوا حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴿٨٧﴾﴾ (١).

(١) الأعراف (٨٥-٨٧).



## التقويم:

(١) ضع رقم التعريف في القائمة الثانية بين القوسين لما يناسبه في القائمة الأولى:

القائمة الأولى	القائمة الثانية
( ) الوقف الاضطراري.	١ - الوقف الذي يطلب من القارئ عند سؤال متحن أو تعليم متعلم.
( ) الوقف الاختياري.	٢ - الوقف الذي يعرض للقارئ بسبب ضرورة أُلجأته إليه، كضيق النَّفس أو العطاس وغير ذلك.
( ) الوقف الاختباري.	٣ - الوقف الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب.

(٢) ما أقسام الوقف الاختياري؟

(٣) مثل على كل نوع من أنواع الوقف الاختياري، وبيِّن حكمه.

(٤) حدِّد نوع الوقف في الأمثلة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(١)</sup>.

ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾<sup>(٢)</sup>.

ج - قال تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾<sup>(٣)</sup>.

د - قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) المائدة (٧٣).

(٢) البقرة (٢٦).

(٣) الفرقان (٢٩).

(٤) يونس (١٠٧).





## معلومات إثرائية

### وقف التعسف:

الوقف الشاذ من الوقوف التي لا تُسوّغ لها إلا مجرد الإغراب على السامعين، يأتي به بعض قارئ القرآن الكريم فيقفون على كلام يوافق في ظاهره اللغة ويخالف في حقيقته مقصود الشارع، إما من الناحية العقدية، أو من الناحية الفقهية، أو من الناحية التفسيرية، وهدفهم: جلب إعجاب السامعين وانتباههم لما يقرؤون، ومن هذه الوقوف الشاذة:

١. الوقف على ﴿فَلَا جُنَاحَ﴾ من قوله تعالى: ﴿فَمَنْ فَمَنْ

حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾<sup>(١)</sup>.

٢. الوقف على ﴿أَنْتَ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَأَعْفِرْ

لَنَا وَأَرْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) البقرة (١٥٨).

(٢) البقرة (٢٨٦).







# علامات الوقف في المصحف الشريف

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرف على علامات الوقف في المصحف الشريف.
- ٢ أذكر تفسير كل علامة من علامات الوقف.
- ٣ أميّز مواضع الوقف.
- ٤ أطبّق الوقف بصفة صحيحة عند التلاوة.





# مرصع قله

س ١: هل مرّت بك هذه العلامات؟  
س ٢: ما الذي تدل عليه هذه العلامات؟

## علامات الوقف في المصحف الشريف

استعملت اللجان المشرفة على طباعة وضبط المصاحف الشريفة علامات للوقف؛ تيسيراً على القارئ في معرفة محل الوقف على اختلاف رتبه وأقسامه، وهي:

- ١ م : علامة الوقف اللازم، وهو وقف البيان.
- ٢ لا : علامة الوقف الممنوع، وهو الوقف القبيح.
- ٣ ج : علامة الوقف الجائز لتساوي الطرفين، وهو الوقف الكافي.
- ٤ صل : علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، وهو الوقف الحسن.
- ٥ قله : علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، وهو الوقف التام.
- ٦ :: : علامة تعانق الوقف؛ بحيث إذا وقف القارئ على أحد الموضوعين لا يقف على الآخر، وهو وقف التجاذب والتعانق.





## الأمثلة

م	المثال	نوعه	التوضيح
١	﴿قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾	قله	نلاحظ هنا أن علامات الوقف جاءت متنوعة بحسب سياق الآية واكتمال المعنى وموقع اللفظ من الإعراب.
٢	﴿وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ﴾	ج	
٣	﴿إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ﴾	صله	
٤	﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾	مر	



أضع العلامات الآتية في مكانها المناسب من الجدول:  
(مر، لا، ج، صل، قله، ::، ::)

الوقف الكافي	وقف البيان	الوقف القبيح	الوقف الحسن	وقف التعانق	الوقف التام





## نشاط ٢

أضع علامة الوقف المناسبة على الكلمة الملونة باللون الأحمر في الأمثلة الآتية؛  
مستعيناً في ذلك بالمصحف الشريف:

- ١- قال تعالى: ﴿فَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ  
مُؤْمِنَةً وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ﴾ (١).
- ٢- قال تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ﴾ (٢).
- ٣- قال تعالى: ﴿أَعْمَلُوا ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ﴾ (٣).
- ٤- قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ  
عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ (٤).

## نشاط ٣

أستخرج من المصحف الشريف موضعين عليهما علامة تعانق الوقف، وأدونها  
هنا موضحاً اسم السورة ورقم الآية:

- ١- .....
- ٢- .....

## التطبيق العملي

يقرأ الطلاب من سورة النور من الآيتين (٤٠، ٣٥) من المصحف الشريف مع مراعاة الوقف حسبما  
تدل عليه علامة الضبط.

- (١) النساء (٩٢).  
(٢) القمر (٦).  
(٣) سبأ (١٧).  
(٤) الأحزاب (١).



## التقويم:

(١) علام تدل علامات الوقف الآتية؟

### م ج صل قل

(٢) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، ثم حدّد علامة الوقف، وبيّن نوعه في الكلمات الملونة باللون الأحمر:

أ - قال تعالى: ﴿فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ (٧٦) (١).

ب - قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يَرْوُونَ إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتِ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾ (١٩) (٢).

ج - قال تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلِيِّنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ﴾ (٤١) (٣).

د - قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ، وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ (٣٩) (٤).

(٣) مثل مما درست من آيات كريمة أمثلة لمواضع علامات الوقف الآتية:

### م ج صل قل ::

#### معلومات إثرائية

اصطلح علماء المغاربة في وقوف المصاحف المغربية على علامة واحدة وهي (صه)، ودلالاتها اللغوية تعني: اسكت، وتشمل جميع الوقوف سواء اللازمة أو التامة أو الكافية أو الحسنة، تبعاً في ذلك لأوقاف الشيخ الهبطي (ت: ٩٣٠هـ).





# خلاصة الوقف والابتداء مع تطبيق شامل

## أولاً: الخلاصة

لخص أهم ما تعلمته من أحكام الوقف والابتداء حسب العناصر الآتية:

تعريف الوقف: .....

تعريف الابتداء: .....

تعريف علم الوقف والابتداء: .....

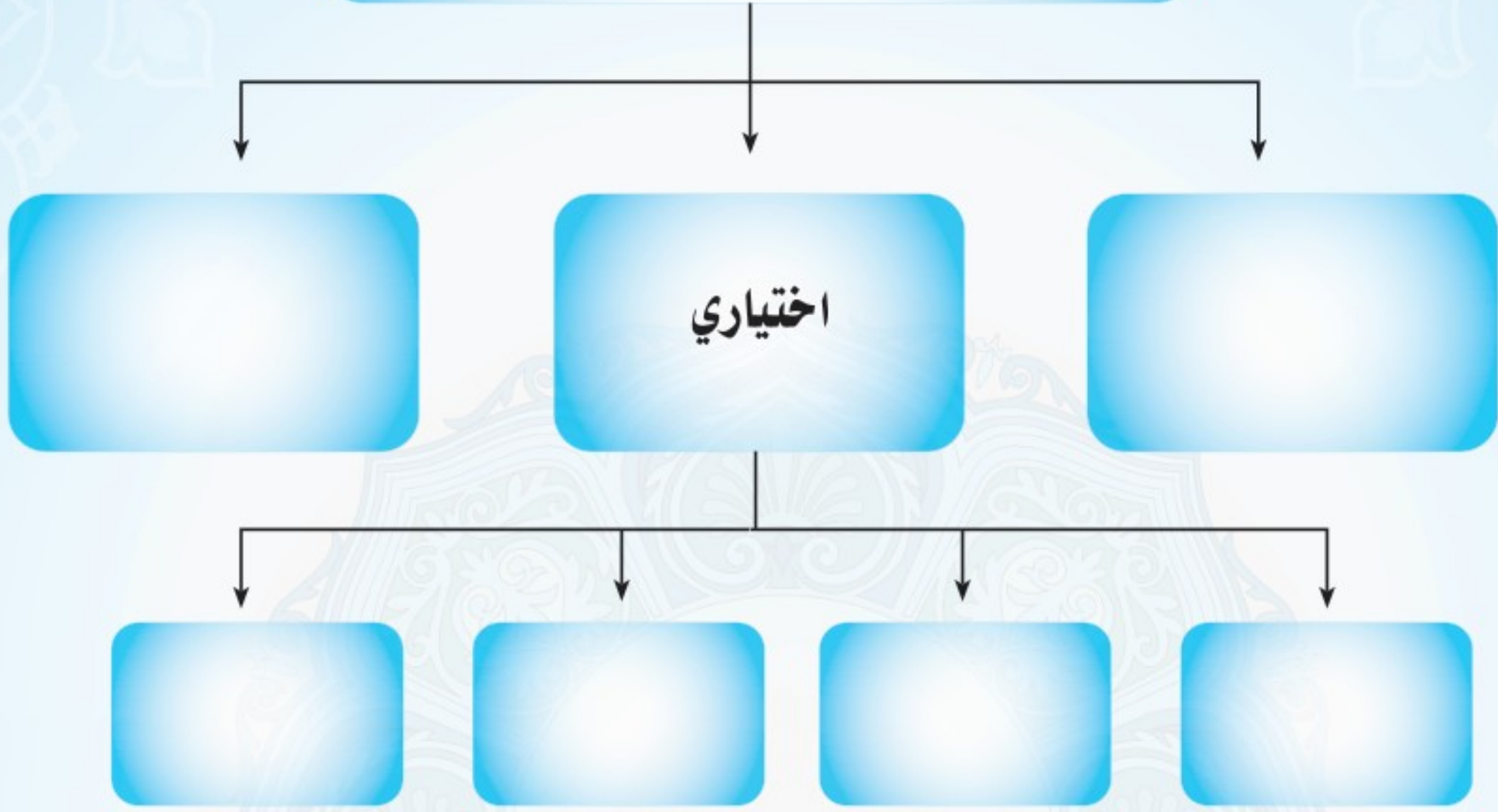
قواعد الوقف والابتداء:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## أقسام الوقف



### • علامات الوقف في المصحف الشريف:

- ١- م : علامة الوقف .....
- ٢- لا : علامة الوقف .....
- ٣- ج : علامة الوقف .....
- ٤- صل : علامة الوقف .....
- ٥- قل : علامة الوقف .....
- ٦- :: : علامة الوقف .....





يقرأ الطلاب الآيات الآتية مع مراعاة الوقف حسبما تدل عليه علامة الضبط.

قال الله تعالى: ﴿وَمَا أُوْتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَّعُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّا لَهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تَعْقِلُونَ

﴿٦٠﴾ أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ وَعَدًّا حَسَنًا فَهُوَ لَنَقِيهِ كَمَنْ مَنَعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ

الْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٦٢﴾ قَالَ الَّذِينَ حَقَّ

عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَغْوَيْنَا أَغْوَيْنَاهُمْ كَمَا غَوَيْنَا تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مَا كَانُوا إِيَّانَا يَعْبُدُونَ ﴿٦٣﴾

وَقِيلَ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَرَأَوُا الْعَذَابَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَهْتَدُونَ ﴿٦٤﴾ وَيَوْمَ

يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ فَعِمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ

﴿٦٦﴾ فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ ﴿٦٧﴾ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ

مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٨﴾

وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٦٩﴾ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ

وَالْآخِرَةِ ۗ وَهُوَ اللَّهُ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٧٠﴾<sup>(١)</sup>

(١) القصص (٦٠-٧٠).







وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444





# الفصل الدراسي الثالث



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



# الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٣٤	الدرس الأول: القطع والسكت
١٣٩	الدرس الثاني: مواضع السكت
١٤٤	الدرس الثالث: الوقف على أواخر الكلم ( السكون والروم )
١٥٠	الدرس الرابع: الوقف على أواخر الكلم ( الإشمام والحذف والإبدال )
١٥٧	الدرس الخامس: خلاصة الوقف على أواخر الكلم مع تطبيقات شاملة
١٦٠	الدرس السادس: المقطوع والموصول
١٦٧	الدرس السابع: أقسام المقطوع والموصول
١٧٦	الدرس الثامن: همزة الوصل وهمزة القطع







وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444





## القطع والسكت

### أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر معنى القطع والسكت.
- ٢ أميِّز بين القطع والسكت.
- ٣ أمثّل على القطع والسكت.
- ٤ أطبّق القطع والسكت بصفة صحيحة عند التلاوة.





## تمهيد

استمع إلى أحد القراء وهو يقرأ الآيتين الآتيتين:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال الله تعالى: ﴿قَالُوا يَتُوبَلْنَا مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

استمع إليه مرة أخرى، ولاحظ الفرق بين الوقف على كلمة ﴿بِئْسَ الْأَلْقَابِ﴾ في الآية الأولى، والوقف

على كلمة ﴿مَّرْقَدِنَا﴾ في الآية الثانية.

دون ما لاحظته:

## تعريف القطع

لغة: الإبانة والإزالة.

اصطلاحاً: قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراض عن القراءة.

## تعريف السكت

لغة: المنع.

اصطلاحاً: قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

(١) الحجرات (١١).

(٢) يس (٥٢).





## الأمثلة

م	المثال	الحكم	التوضيح
١	﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾	قطع إذا ترك القراءة	نلاحظ هنا أن القطع يحصل على رأس كل آية إذا قصد القارئ الإعراض عن القراءة ولم يرد استئنافها، وأما السكت فهو واقع على كلمات مخصوصة في مواضع مخصوصة يأتي ذكرها في الدرس القادم إن شاء الله.
٢	﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾	قطع إذا ترك القراءة	
٣	﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾	سكت إذا قطع الصوت من غير تنفس واستأنف القراءة	
٤	﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾	سكت إذا قطع الصوت من غير تنفس واستأنف القراءة	

### الشاهد

قال العلامة إبراهيم السمنودي<sup>(١)</sup>:

واسكت على مرقدنا وعوجا

والقطع كالوقف وفي الآيات جا

### نشاط ١

أقارن بين الوقف والقطع والسكت من حيث المفهوم مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف:

المصطلح	أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
الوقف		
القطع		
السكت		





أعطي مثلاً لكل من الوقف والقطع والسكت:

١- مثال الوقف: .....

٢- مثال القطع: .....

٣- مثال السكت: .....



يقرأ الطلاب الآيات الآتية مطبقين القطع والسكت:

**أولاً: القطع:**

﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup>

﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup>

﴿وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾<sup>(٣)</sup>

**ثانياً: السكت:**

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قِيَمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ﴾<sup>(٤)</sup>

﴿قَالُوا يَنْوِيلُنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>

﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾<sup>(٦)</sup> ﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾<sup>(٦)</sup>

- (١) الناس (٦).  
(٢) الأنفال (٦٤).  
(٣) الإسراء (١٠٨).  
(٤) الكهف (١-٢).  
(٥) يس (٥٢).  
(٦) الحاقة (٢٨-٢٩).





## التقويم:

(١) ضع في الفراغات الآتية المصطلح المناسب:

(القطع، السكت)

أ- ..... قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

ب- ..... قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراض عن القراءة.

(٢) ما المعنى اللغوي للقطع والسكت؟

(٣) حدّد مواضع القطع ومواضع السكت في الآيات الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ (٢٧) (١).

ب- قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ اللَّهُ عَزِيزٌ غَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ (٢٨) (٢).

ج- قال تعالى: ﴿ كَلَّابٌ لَّانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١٤) (٣).

د- قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ﴾ (٨) (٤).

## معلومات إثرائية

الوقوف المشهورة التي يذكرها بعض أهل الأداء المروية عن النبي ﷺ عن جبريل عليه السلام نحو: ﴿ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾ (٥)، وهكذا أوقف النبي ﷺ السبعة عشر المشهورة نحو ما تقدم، وكذا أوقف الغفران العشرة المنسوبة إلى النبي ﷺ نحو: ﴿ قَالُوا يَنْوِيلُنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ﴾ (٦)، هذه كلها وقوف مشروعة مستحبة في الجملة، غير أنه لا يصح رفعها إلى المصطفى ﷺ؛ لأنه لا أصل لها.

(٥) البقرة (١٤٨).

(٦) يس (٥٢).

(١) القيامة (٢٧).

(٢) فاطر (٣٨).

(٣) المطففين (١٤).

(٤) التين (٨).





## مواضع السكت

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرف على السكت الواجب والجائز.
- ٢ أحدد مواضع السكت في المصحف الشريف.
- ٣ أطبق السكت بصفة صحيحة عند التلاوة.





تعرفت في الدرس السابق على معنى السكت في قراءة القرآن الكريم، إلا أنه لا يمكن تطبيقه إلا في مواضع مخصوصة من القرآن الكريم؛ وذلك أن السكت مقيد بالسمع والنقل وليس بالاجتهاد، ويأتي هذا الدرس لبيان هذه المواضع.

## مواضع السكت

السكت في القرآن الكريم على نوعين:

النوع الأول: **السكت الواجب:**

وقد اختص به حفص - رحمه الله - وذلك في أربعة مواضع<sup>(١)</sup>:

١ على الألف المبدلة من التنوين في لفظ ﴿عَوَجًا﴾ حالة الوصل بـ ﴿قِيَمًا﴾ في قوله تعالى:

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ ۝١ قِيَمًا ۗ﴾<sup>(٢)</sup>.

٢ على الألف من ﴿مَرْقِدًا﴾ حالة وصلها بـ ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾ في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَنْوِيلُنَا مِنْ

بَعَثْنَا مِنْ مَرْقِدًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾<sup>(٣)</sup>.

٣ على النون من لفظ ﴿مَنْ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

٤ على اللام من لفظ ﴿بَلْ﴾ في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

النوع الثاني: **السكت الجائز:**

وذلك في موضعين:

١ بين آخر سورة الأنفال وأول سورة التوبة<sup>(٦)</sup>.

٢ على الهاء من لفظ ﴿مَالِيَةً﴾ حال وصلها بما بعدها في قوله تعالى: ﴿مَالِيَةً ۗ ۝٢٨ هَلْكَ﴾<sup>(٧)(٨)</sup>.

(١) وذلك من طريق الشاطبية والمصباح في الطيبة.

(٢) الكهف ١-٢.

(٣) يس (٥٢).

(٤) القيامة (٢٧).

(٥) المطففين (١٤).

(٦) الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة: ١-الوقف. ٢-السكت. ٣-الوصل.

(٧) وله وجه آخر عند الوصل، هو إدغام الهاء في الهاء من قبيل المثلين الصغير.

(٨) الحاقة (٢٨-٢٩).





## الشاهد

قال الإمام: القاسم الشاطبي<sup>(١)</sup>:  
وسكتةُ حفصٍ دون قطعٍ لطيفةٌ  
وفي نُونٍ مَنْ راقٍ ومرقدنا ولا  
على ألف التنوين في عوجا بلا  
م بل ران والباقون لا سكت موصلا



الفرق بين السكت الواجب والسكت الجائز هو:

.....

.....

.....

(١) حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع ص ٨٣، ٨٤.





أولاً: يقرأ الطلاب الآيات الآتية مطبقين السكت:

- ١- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ (١) قِيمًا...﴾ (١)
- ٢- ﴿قَالُوا يَا نُوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (٥٢)﴾ (٢)
- ٣- ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (٢٧)﴾ (٣)
- ٤- ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (١٤)﴾ (٤)
- ٥- ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدُ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (٧٥)﴾ (٥)، ﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (١)﴾ (٦)

ثانياً: يقرأ الطلاب الآية الآتية مطبقين السكت مرة وعدمه مرة أخرى:

- ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّ (٢٨) هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ (٧)





## التقويم:

- (١) ما السكتات الأربع الواجبة عند حفص؟
- (٢) ما السكتتان الجائزتان عند حفص؟
- (٣) مثلّ مما درست على مواضع السكت الآتية:  
أ - على الألف المبدلة من التنوين.  
ب - على النون من لفظ (من).  
ج - على اللام من لفظ (بل).

### معلومات إثرائية

#### وصف العلماء لمقدار السكت:

- قال حمزة: سكتة يسيرة.
- وقال الأشناني: سكتة قصيرة.
- وقال الكسائي: سكتة مختلصة من غير إشباع.
- وقال الشاطبي: وسكتهم المختار دون تنفس.
- وقال الجعبري: قطع الصوت زمنًا قليلاً أقصر من زمن إخراج التنفس؛ لأنه إن طال صار وقفًا.
- والسكت مقيد بالسمع والنقل.







# الوقوف على أواخر الكلم (السكون والروم)

## أهداف الدرس:

### أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٢ أبين المواضع التي يوقف عليها بالسكون المحض.
- ٣ أمثل على أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٤ أطبق الوقف على أواخر الكلم بصفة صحيحة عند التلاوة.





## تمهيد

قرأ محمد في درس التلاوة عند معلمه وبين زملائه سورة النمل، فلما بلغ قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أْتِمِدُّونَنِي بِمَالٍ فَمَاءَاتِنِي ۗ اللَّهُ خَيْرٌ﴾<sup>(١)</sup> وقف على كلمة ﴿أْتِمِدُّونَنِي﴾ بالنون، فابتسم المعلم وقال له: أحسنت، لماذا وقفت هكذا؟ فقال محمد: لأن الحرف الأخير من الكلمة نون. فقال المعلم: إجابة صحيحة، تابع التلاوة... فأردف محمد قراءته حتى أنهى هذه الآية. فقال له المعلم: قف على كلمة ﴿مَاءَاتِنِي﴾. فقرأ محمد الكلمة ووقف عليها بالنون أيضاً. فقال المعلم: هل هذا هو الجائز؟ أم هناك وجهٌ آخر؟ فقال محمد: لا أدري، ولم يُجبْ غيره من الطلاب! فقال المعلم: إذا أردنا أن نقف على الكلمة القرآنية فما الذي يجوز لنا من الكيفية في الوقف؟ هذا هو موضوع درسنا إن شاء الله تعالى.

### الوقف على أواخر الكلم

جرت عادة العرب في لسانها ألا تقف على الحرف الأخير من الكلمة بحركة كاملة، ولا تبدأ بحرف ساكن في نطقها، ومن المعلوم أن قارئ القرآن يحتاج أثناء قراءته إلى الوقوف والاستراحة كي يتراد له نفسه، ولا يجوز له الوقف إلا على الحرف الأخير من الكلمة، وهناك خمسة أنواعٍ لكيفية الوقف على أواخر الكلم وهي:

**أولاً: الوقف بالسكون المحض.**

**والمراد بالسكون:** عزل الحركة عن الحرف الموقوف عليه.

**والمراد بالمحض:** الخالي من الروم أو الإشمام.

(١) النمل (٣٦).





وهذا النوع هو الأصل في الوقف، وهو يكون في المواضع الآتية:

- ١ ما كان آخره ساكناً في الوصل والوقف، مثل: ﴿فَطَهَّرَ﴾.
- ٢ عارض الشكل، وهو ما تحرك وصللاً منعاً لالتقاء الساكنين، نحو: ﴿قُلِ ادْعُوا﴾.
- ٣ المنصوب أو المفتوح: أي ما كان في الوصل متحركاً بالفتح، سواء كانت فتحة إعراب أو بناء، نحو: ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ و﴿الْعَالَمِينَ﴾.
- ٤ هاء التانيث التي هي في الوصل تاء، وفي الوقف هاء ساكنة، نحو: ﴿الْجَنَّةَ﴾ بخلاف المرسومة بالتاء المبسوطة نحو: ﴿وَجَنَّتْ﴾ فإنها يدخلها الروم والإشمام.

### ثانياً: الوقف بالروم:

معنى الروم: خفض الصوت عند الوقف<sup>(١)</sup> على الضمة أو الكسرة بحيث يذهب معظم صوتهما<sup>(٢)</sup>.  
نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿الرَّجِيمِ﴾، ﴿مُلْكٍ﴾، ﴿مِنْ بَعْدِ﴾.

### حكم الروم: حكمه كحكم الوصل.

وينبني على ذلك ما يأتي:

أ - لا يمد معه العارض للسكون.

ب - يعامل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الوصل.

### الأمثلة

م	المثال	ما يجوز من أوجه الوقف	التوضيح
١	﴿بِالْوَحْيِ﴾	السكون. الروم	نلاحظ هنا أن الأمثلة جاءت متغيرة في الحرف الأخير فاختلفت أوجه الوقف بناء على نهاية الكلمة القرآنية. فالكسور والمضموم جاز فيهما السكون والروم، والمفتوح وعارض الشكل ليس فيهما إلا السكون.
٢	﴿اللَّهُ﴾		
٣	﴿جِنْدِرٍ﴾	السكون فقط	
٤	﴿الَّذِينَ﴾		

(١) وقد قدر العلماء الباقي بمقدار الثلث، والذاهب بمقدار الثلثين.

(٢) الروم له صوت خفي لا يسمعه إلا القريب المصغي.





## الشاهد

قال الإمام: القاسم الشاطبي<sup>(١)</sup>:

والإسكان أصل الوقف وهو اشتقاقه  
ورومك: إسماع المحرك واقفًا  
من الوقف عن تحريك حرفٍ تعزلاً  
بصوت خفي كل دان تنوِّلاً

## نشاط ١

أختار الإجابة الصحيحة:

أ- ما كان آخره ساكناً في الوصل والوقف:

( ) يجوز فيه الروم والإشمام.

( ) لا يجوز فيه روم ولا إشمام.

ب- (السكون المحض)، كلمة المحض تعني:

( ) عزل الحركة عن الحرف الموقوف عليه.

( ) الخالي من الروم أو الإشمام.

## نشاط ٢

أصنّف الكلمات الآتية إلى ما يلزم فيها السكون المحض، وما يجوز فيها السكون والروم عند الوقف عليها.

﴿لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ﴾ .      ﴿السَّمَاءُ﴾ .      ﴿فَأَهْجُرُ﴾ .  
﴿وَالطَّيْرُ﴾ .      ﴿السَّاعَةَ﴾ .      ﴿النُّورِ﴾ .

ما يجوز فيها السكون والروم

ما يلزم فيها السكون المحض



## التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ الطلاب الكلمات الآتية مطبقين ما فيها من أوجه الوقف:

نَعْبُدُ  
يَوْمِئِذٍ  
وَهَتُولَاءِ  
إِيَّاكَ

ثانياً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية بالوقف على ما يصح فيه الوقف اختياراً بالكيفية الجائزة أداء:

قال الله تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ  
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أٰفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا  
كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي  
صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ (١)

(١) الإسراء (٢٣-٢٤).





## التقويم:

- (١) بيّن المواضع التي يوقف عليها بالسكون المحض، ولا يجوز فيها الروم والإشمام.
- (٢) صوّب الخطأ في الجملة الآتية:  
الرّوم: رفع الصوت عند الوقف على الفتحة أو الكسرة بحيث يظهر معظم صوتهما.
- (٣) مثل مما درست على الوقف بالسكون المحض والوقف بالرّوم.

## معلومات إثرائية

### الفرق بين الرّوم والاختلاس:

يشارك الرّوم والاختلاس في تبعيض الحركة، ويختلفان فيما يأتي:

### الرّوم:

١. يُؤتى فيه بثلاث الحركة، أي إن الذاهب من الحركة أكثر من الباقي.

٢. يكون في الحرف الموقوف عليه.

٣. لا يكون إلا في الضمة والكسرة.

### الاختلاس:

١. يُؤتى فيه بثلاثي الحركة، أي إن الذاهب من الحركة أقل من الباقي.

٢. يكون في وسط الكلمة أو الكلام.

٣. يكون في الحركات الثلاث.







# الوقوف على أواخر الكلم (الإشمام والحذف والإبدال)

أهداف الدرس :

أتوقع بعد نهاية الدرس أن :

- ١ أذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٢ أمثل على أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٣ أطبّق الوقف على أواخر الكلم بصفة صحيحة عند التلاوة.





## تمهيد

مرّ معنا في الدرس السابق أنواع الوقف على أواخر الكلم، وتعرفنا على نوعين اثنين من أصل خمسة أنواع  
لكيفية الوقف على آخر الكلمة القرآنية، وهما:

الإسكان والروم، وبقي ثلاثة أنواع، هي موضوع هذا الدرس إن شاء الله تعالى.

**ثالثاً: الوقف بالإشمام<sup>(١)</sup>:**

**معنى الإشمام:** ضم الشفتين بُعيد تسكين الحرف المضموم مباشرة كهيئتها عند النطق بالضممة من غير  
صوت<sup>(٢)</sup>.

نحو: ﴿الرَّحِيمِ﴾، ﴿وَحْيٍ﴾.

**حكم الإشمام:** حكمه كحكم الوقف بالسكون.

وينبني على ذلك ما يأتي:

يُمد معه العارض للسكون.

يعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل الساكن.

**رابعاً: الوقف بال حذف:**

**معنى الحذف:** إلغاء الحرف والوقوف على ما قبله.

يجري في هذا الوجه حذف ما يأتي:

١- التنوين من المرفوع والمجرور، نحو: ﴿رَّحِيمٌ﴾، ﴿رَسُولٌ كَرِيمٌ﴾.

٢- صلة هاء الضمير، نحو: ﴿إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ﴾.

(١) من فوائد الوقف بالروم أو الإشمام: بيان الحركة الأصلية للحرف الموقوف عليه التي تثبت في الوصل.

(٢) لا يدرك المكفوف وجه الإشمام؛ لأنه وجه قائم على الإشارة دون النطق.





٣- صلة ميم الجمع <sup>(١)</sup>، نحو ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ <sup>(٢)</sup>.

٤- الياءات الزوائد عند مَنْ أثبتها في الوصل فقط، وليس لحفص منها إلا قوله تعالى: ﴿فَمَاءَ آتِنَّ﴾

﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾ <sup>(٣)</sup>، فأثبتها مفتوحة وصلًا، وله عند الوقف وجهان:

أ- الحذف.

ب- الإثبات.

خامسًا: الوقف بالإبدال:

معنى الإبدال في علم الرسم: جعل حرف مقام حرف آخر.

ويجري في هذا الوجه إبدال ما يأتي:

١- تنوين النصب فيبدل ألفًا سواء في الاسم المنصوب نحو: ﴿عِلْمًا﴾، أو في الاسم المقصور نحو:

﴿هُدًى﴾، أو في لفظ ﴿إِذَا﴾، أو في الاسم الممدود، مثل: ﴿جَزَاءً﴾ و﴿فِدَاءً﴾.

٢- هاء التأنيث المربوطة التي تكون تاء وصلًا، فتبدل في الوقف هاء ساكنة، نحو: ﴿الْجَنَّةَ﴾.

## الأمثلة

م	المثال	مايجوز من أوجه الوقف	التوضيح
١	﴿مِنْ قَبْلُ﴾	السكون. الروم. الإشمام	نلاحظ في المثال الأول في حال الحرف كان مضمومًا
٢	﴿يُحَاوِرُهُ﴾	الحذف لصلة هاء الضمير	تعدد حالات الوقف عليه، بينما في المثال الثاني في هاء الكناية كان الحكم حذف الصلة أثناء الوقوف
٣	﴿الَّذِينَ﴾	السكون	عليها، وفي المثال الثالث في الحرف المنصوب نقف عليه بالسكون المحض كما مر معنا، وفي المثال الأخير نقف بالإبدال على تنوين النصب.
٤	﴿حَكِيمًا﴾	الإبدال	

(١) قرأ بعض القراء العشرة بصلة ميم الجمع بواو لفظًا حال الوصل، وإذا وقفوا سكنوا هذه الميم، ولا يدخلها روم ولا إشمام.

(٢) الفاتحة (٧).

(٣) النمل (٣٦).



## الشاهد

### شاهد الإشمام:

قال الإمام: القاسم الشاطبي<sup>(١)</sup>:  
والإشمام: إطباق الشفاه بعيد ما

يُسكن لا صوتٌ هناك فيصحلا

### شاهد الحذف:

وقال العلامة: إبراهيم السمنودي<sup>(٢)</sup>:  
وعند "ها" أنثى وميم الجمع أو

عارض تحريك كليهما نفوا



أقارن بين الروم والإشمام من حيث المفهوم والأحكام:

م	المصطلح	المفهوم	الأحكام
١	الروم		
٢	الإشمام		

(١) حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع ص ٣٧.  
(٢) لآلئ البيان في تجويد القرآن ص ٨١.







الفرق بين الحذف والإبدال هو:

.....

.....



أختار ( من بين القوسين ) الأوجه الجائزة في حالة الوقف على الكلمات المذكورة في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

( السكون المحض - السكون والروم - السكون والروم والإشمام - الحذف - الإبدال )

م	الكلمة	ما يجوز من الأوجه	السبب
١	﴿ حَكِيمًا ﴾		
٢	﴿ الَّذِينَ ﴾		
٣	﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾		
٤	﴿ يُحَاوِرُهُ ﴾		
٥	﴿ جِنْدٍ ﴾		
٦	﴿ بِالْوَحْيِ ﴾		
٧	﴿ اللَّهُ ﴾		





أولاً: التطبيق على الكلمات المفردة:

يقرأ الطلاب الكلمات الآتية مطبقين ما يجوز من أوجه الوقف:

- ﴿وَحَىٰ﴾
- ﴿كَرِيمٍ﴾
- ﴿هُدَىٰ﴾
- ﴿بِأَمْرِهِ﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات الكريمة:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مطبقين الوقف على ما يصح فيه الوقف اختياراً بالكيفية الجائزة أداءً:

قال الله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ۝٢٥﴾  
 ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ۝٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ  
 كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۖ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۝٢٧﴾<sup>(١)</sup>.

(١) الإسراء (٢٥-٢٧).



## التقويم:

- (١) اذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم.  
(٢) ضع في الفراغات الآتية المصطلح المناسب:  
(الحذف، الإبدال)

أ-..... جعل حرف مقام حرف آخر.

ب-..... إلغاء الحرف والوقوف على ما قبله.

(٣) مثل مما درست على الوقف بالإبدال و الوقف بالحذف.

## معلومات إثرائية

### حقيقة الإشمام:

قال السخاوي: هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت وقال في موضع آخر: حقيقته أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضممة.

قال الشيخ علي الضباع معلقاً على كلامه:  
وكلاهما واحد لأن الإشارة في كلامه معناها أن تجعل شفتيك على صورتها إذا نطقت بالضممة.  
وفسره بعضهم فقال: هو ضم الشفتين كهيئتهما عند التقبيل بعد تسكين الحرف.







## خلاصة الوقف على أواخر الكلم مع تطبيقات شاملة

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٢ أمثل على أنواع الوقف على أواخر الكلم.
- ٣ أطبّق الوقف على أواخر الكلم بصفة صحيحة عند التلاوة.

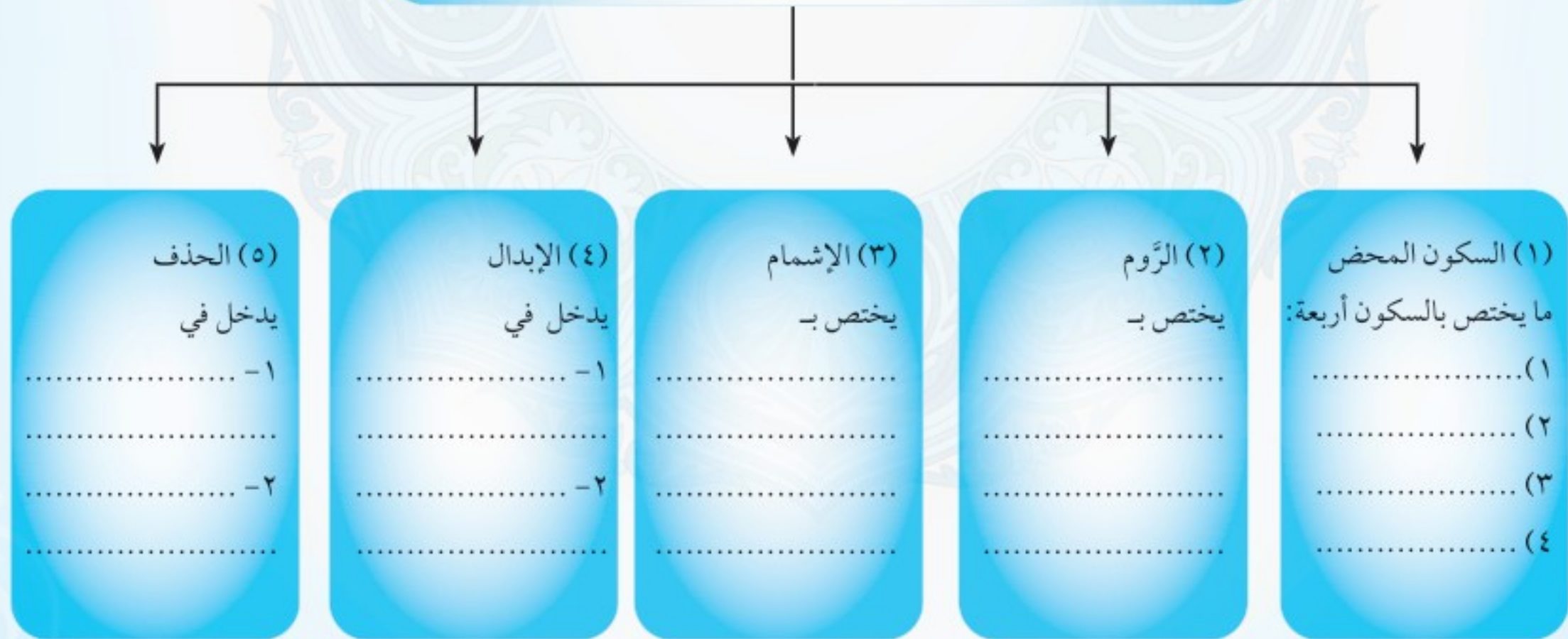




لخص أهم ما تعلمته في موضوع الوقف على أواخر الكلم حسب العناصر الآتية:

- ..... السكون هو:
- ..... الرّوم هو:
- ..... الإشمام هو:
- ..... الحذف هو:
- ..... الإبدال هو:

### أنواع الوقف على أواخر الكلم





يقرأ الطلاب الآيات الآتية مطبقين الوقف على ما يصح فيه الوقف اختياراً بالكيفية الجائزة أداءً:

قال الله تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَكُوتُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدِ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا ﴿٢١﴾ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ يَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴿٢٢﴾ وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴿٢٣﴾ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴿٢٤﴾ وَيَوْمَ تَشَقُّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمِّمِ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ﴿٢٥﴾ الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى الْكَافِرِينَ عَسِيرًا ﴿٢٦﴾ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾ يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴿٢٩﴾ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴿٣٠﴾ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴿٣١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴿٣٢﴾ ﴿١﴾

(١) الفرقان (٢١-٣٢).







## المقطوع والموصول

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرف على معنى المقطوع والموصول.
- ٢ أبين الفائدة من المقطوع والموصول.
- ٣ أميز بين المقطوع والموصول في رسم المصحف.
- ٤ أطبق قراءة المقطوع والموصول بصفة صحيحة عند التلاوة.





## تمهيد

قال الله تعالى: ﴿لَيْكُنْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾<sup>(١)</sup>.

وقال تعالى: ﴿لَيْكُنْ لَا يَكُونُ عَلَيْكَ حَرْجٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

اقرأ الآيتين السابقتين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: هل تجد فرقاً - في الكتابة - بين كلمتي ﴿لَيْكُنْ لَا﴾ في الآيتين؟ وما هو؟

س ٢: ماذا يسمى رسم الكلمة في كل من الآية الأولى والثانية؟

س ٣: ما الفائدة من اختلاف رسم الكلمة في الآيتين؟

تعرف - أكثر - على إجابة هذه الأسئلة في هذا الدرس.

## تعريف المقطوع والموصول

**المقطوع:** الكلمة التي تُفصل بعضها عن بعض في خط المصحف.

**الموصول:** الكلمة التي وُصل بعضها ببعض في خط المصحف.

## فائدة المقطوع والموصول

تظهر فائدة المقطوع والموصول في أمور:

- ١ جواز الوقف على الكلمة المقطوعة دون الموصولة.
- ٢ زيادة حروف المقطوع على حروف الموصول غالباً.
- ٣ التفريق في الأداء بين المقطوع والموصول.

(١) النحل (٧٠).

(٢) الأحزاب (٥٠).



- ٤ ضبط المتشابهات من جهة الرسم والحفظ.
- ٥ الاختلاف في بعض أحكام التجويد.

## طرق معرفة المقطوع والموصول

معرفة الكلمات المقطوعة أو الموصولة في القرآن يكون بالطرق الآتية:

- ١ النظر في المصحف الشريف وحصر الأشباه والنظائر في المقطوع والموصول.
- ٢ حفظ المنظومات التي اعتنت بذكر المقطوع والموصول وحصر كلماتها، كمنظومة الجزرية ولآلئ البيان وغيرهما.

## الأمثلة

م	المثال	التوضيح
١	﴿أَيْنَ مَا﴾	يلاحظ هنا أن كلمة ﴿أَيْنَ﴾ جاءت مفصولة في الخط عن ﴿مَا﴾ في المثال الأول، وهذا ما يسمى بالمقطوع، بينما جاءت متصلة بها في
٢	﴿أَيْنَمَا﴾	المثال الثاني، وهذا ما يسمى بالموصول.





## الشاهد

قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

واعرف لمقطوع وموصول وتا في المصحف الإمام فيما قد أتى

## نشاط

أصنّف الكلمات الآتية إلى مقطوعة وموصولة بالنظر إلى رسمها:

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ﴿فِيمَا أَفْنَدْتَ﴾ | ﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ |
| ﴿فِي مَا فَعَلْتَ﴾  | ﴿أَمْنَ يَمَلِكُ﴾     |
| ﴿مَنْ مَا مَلَكَتْ﴾ | ﴿مِمَّا كُنْتُمْ﴾     |

كلمات مقطوعة	كلمات موصولة

(١) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه ص ٨.







أتصفح آيات سورة الكهف، والقيامة، والجن، والمزمل، وأحدّد مواضع المقطوع والموصول في كلمة ﴿أَنْ لَّن﴾.

نوع رسم الكلمة من حيث كونها مقطوعة أو موصولة	رقم الآية	اسم السورة	رسم الكلمة في المصحف



أجيب بصح أو خطأ فيما يأتي :

صح أم خطأ	العبرة
	١ - يجوز الوقف على الكلمة المقطوعة.
	٢ - تزيد حروف الموصول على حروف المقطوع.
	٣ - لا يختلف الأداء بين المقطوع والموصول.
	٤ - يوجد اختلاف بين المقطوع والموصول في بعض أحكام التجويد.





أولاً: التطبيق على الكلمات المفردة:

يقرأ الطلاب الكلمات الآتية مميزين بينها في الأداء بالنظر إلى كون الكلمة مقطوعة أو موصولة:

﴿أَيْنَ مَا﴾

﴿أَيْنَمَا﴾

﴿كُلَّ مَا﴾

﴿كُلَّمَا﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات الكريمة:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مميزين أداء المقطوع والموصول في كل منها:

قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ،

فَنَبِّدُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ، ثُمَّ قَلِيلًا فَيُسَّ مَا يَشْتُرُونَ﴾ (١٨٧) (١).

قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ

وَأَسْمَعُوا قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ

يَسْمَأُ يَا مَرْكُم بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (٩٣) (٢).

(١) آل عمران (١٨٧).

(٢) البقرة (٩٣).





## التقويم:

(١) ما المراد بكل من المقطوع والموصول؟

(٢) ما الفائدة من معرفة المقطوع والموصول؟

(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، ثم حدّد المقطوع منها والموصول:

أ- قال تعالى: ﴿إِنْ تَبَدُّوا لَأَصِدْقَةٌ فَانِعِمَّا هِيَ﴾<sup>(١)</sup>.

ب- قال تعالى: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾<sup>(٢)</sup>.

ج- قال تعالى: ﴿كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٣)</sup>.

د- قال تعالى: ﴿فَيُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup>.

## معلومات إثرائية

### المقطوع هو المفصول:

يُسمى المقطوع مفصولاً أيضاً، ويُطلق على الكلمة التي فصل بعضها عن بعض في خط المصحف، فإن كانت الكلمة مفصولة في الرسم فإنه يجوز للقارئ أن يقف عليها من باب الاضطرار أو الاختبار أو التعليم، ولا ينبغي تعمد الوقف على الجزء الأول من الكلمة المفصولة لغير سبب؛ لأنه ليس بمحل للوقف.

(١) البقرة (٢٧١).

(٢) البقرة (١٥٠).

(٣) الأنعام (١٢٥).

(٤) النور (٤٣).





## أقسام المقطوع والموصول

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أتعرف على أقسام المقطوع والموصول.
- ٢ أميِّز بين المقطوع والموصول في رسم المصحف.
- ٣ أطبِّق قراءة المقطوع والموصول بصفة صحيحة عند التلاوة.





الكلمات المقطوعة والموصولة في القرآن الكريم محصورة عددًا، بعضها متفق عليه، وبعضها مختلف فيه، وهي بهذا الاعتبار تنقسم أقسامًا خمسة، بيانها فيما يأتي:

### أقسام المقطوع والموصول

ينقسم المقطوع والموصول في القرآن الكريم إلى خمسة أقسام:

**القسم الأول:** ما اتفق على قطعه في جميع القرآن الكريم، وذلك في سبع كلمات، وهي:

- ١ (أن لم) نحو: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup>
- ٢ (عن من) نحو: ﴿فَاعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّىٰ عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾<sup>(٢)</sup>
- ٣ (حيث ما) نحو: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾<sup>(٣)</sup>
- ٤ (أيًا ما) نحو: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا﴾<sup>(٤)</sup>
- ٥ (ابن أم) نحو: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي﴾<sup>(٥)</sup>
- ٦ (إل ياسين) نحو: ﴿سَلِّمْ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(٦)</sup>
- ٧ (من مال) نحو: ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup>

**القسم الثاني:** ما اتفق على وصله في جميع القرآن الكريم، وذلك في اثنين وعشرين كلمة، وهي:

- ١ (إلا) نحو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾<sup>(٨)</sup>
- ٢ (أمّا) غير الشرطية نحو: ﴿أَمْ أَيْشُرِكُونَ﴾<sup>(٩)</sup>
- ٣ (نعمًا) نحو: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾<sup>(١٠)</sup>
- ٤ (كأنما) نحو: ﴿كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(١١)</sup>

(١١) الأنعام (١٢٥).

(٦) الصافات (١٣٠).

(٧) البلد (٧).

(٧) النور (٣٣).

(٢) النجم (٢٩).

(٨) الأنفال (٧٣).

(٣) البقرة (١٥٠).

(٩) النمل (٥٩).

(٤) الإسراء (١١٠).

(١٠) البقرة (٢٧١).

(٥) الأعراف (١٥٠).





- ٥ (أيما) نحو: ﴿أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾<sup>(١)</sup>
- ٦ (مهما) نحو: ﴿مَهْمَا تَأْتَانِي بِهِ﴾<sup>(٢)</sup>
- ٧ (ربما) نحو: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٣)</sup>
- ٨ (ممن) نحو: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>
- ٩ (مم) نحو: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(٥)</sup>
- ١٠ (فيم) نحو: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾<sup>(٦)</sup>
- ١١ (عم) نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾<sup>(٧)</sup>
- ١٢ (ويكأن) نحو: ﴿وَيَكَأَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾<sup>(٨)</sup>
- ١٣ (ويكأنه) نحو: ﴿وَيَكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٩)</sup>
- ١٤ (إلياس) نحو: ﴿وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(١٠)</sup>
- ١٥ (يبنؤم) نحو: ﴿يَبْنُؤُمْ لَا تَأْخُذُ بِحِجَّتِي﴾<sup>(١١)</sup>
- ١٦ (يومئذ) نحو: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾<sup>(١٢)</sup>
- ١٧ (حينئذ) نحو: ﴿وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ نَنْظُرُونَ﴾<sup>(١٣)</sup>
- ١٨ واو الجمع التي بعدها ألف محذوفة نحو: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾<sup>(١٤)</sup>
- ١٩ (ال) التعريفية توصل بما بعدها، نحو: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾<sup>(١٥)</sup>
- ٢٠ هاء التنبيه مع ما بعدها نحو: ﴿هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ﴾<sup>(١٦)</sup>
- ٢١ ياء النداء مع ما بعدها نحو: ﴿يَآ أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾<sup>(١٧)</sup>

**القسم الثالث:** ما اتفق على قطعه في بعض المواضع، ووصله في مواضع أخرى، وذلك في ست كلمات، وهي:

١ (أم من) تقطع في سورة النساء والتوبة والصفات و فصلت، نحو:

﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾<sup>(١٨)</sup>، وتوصل في البقية مع الإدغام والغنة نحو: ﴿أَمْ مَنْ يَمْشِي سَوِيًّا﴾<sup>(١٩)</sup>

(١) القصص (٢٨).	(٦) النازعات (٤٢).	(١١) طه (٩٤).	(١٦) آل عمران (٦٦).
(٢) الأعراف (١٣٢).	(٧) النبأ (١).	(١٢) الغاشية (٨).	(١٧) الأنفال (٦٤).
(٣) الحجر (٢١).	(٨) القصص (٨٢).	(١٣) الواقعة (٨٤).	(١٨) النساء (١٠٩).
(٤) فصلت (٣٣).	(٩) القصص (٨٢).	(١٤) المطففين (٣).	(١٩) المملكت (٣٣٠).
(٥) الطارق (٥).	(١٠) الصفات (١٢٣).	(١٥) الرحمن (٥).	



- ٢ (مال) تقطع في سور: النساء والكهف والفرقان والمعارج، نحو: ﴿ وَقَالُوا مَالِ الرَّسُولِ ﴾<sup>(١)</sup>،  
وتوصل في غير ذلك نحو: ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴾<sup>(٢)</sup>
- ٣ (كي لا) تقطع في سور: النحل والموضع الأول من الأحزاب والحشر، نحو:  
﴿ لَكِنِّي لَا يَعْزِمُكَ عَلَيْهِمْ شَيْئًا ﴾<sup>(٣)</sup>، وتوصل فيما بقي نحو: ﴿ لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ ﴾<sup>(٤)</sup>
- ٤ (يوم هم) تقطع في غافر والذاريات، نحو: ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفَنُّونَ ﴾<sup>(٥)</sup>، وتوصل في غيرها نحو:  
﴿ حَتَّىٰ يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ ﴾<sup>(٦)</sup>
- ٥ (إن ما) تقطع في سورة الرعد نحو: ﴿ وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ ﴾<sup>(٧)</sup>، وتوصل مع الإدغام  
والغنة في غيرها، نحو: ﴿ فِيمَا تَشَقَّقْنَهُمْ ﴾<sup>(٨)</sup>
- ٦ (عن ما) تقطع في سورة الأعراف نحو: ﴿ فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ ﴾<sup>(٩)</sup>، وتوصل في غيرها، نحو:  
﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ، وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾<sup>(١٠)</sup>

**القسم الرابع: ما اختلف في قطعها ووصلها على أقوال، وهي:**  
(ألا)، (فيما)، (بئسما)، (أينما)، (كلما)، (مما)، (أنما)، (الله).

**القسم الخامس: ثلاث كلمات مختلفة، وهي:**

- ١ (أن لو) مقطوعة في جميع القرآن نحو: ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ ﴾<sup>(١١)</sup>، واختلف في سورة الجن،  
والعمل على وصله، نحو: ﴿ وَالْوَأَسْتَقَمُّوْا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾<sup>(١٢)</sup>
- ٢ (إن لم) موصولة في سورة هود، نحو: ﴿ فَإِنَّهُ يَسْتَجِيبُ الْكُفْمُ ﴾<sup>(١٣)</sup>، ومقطوعة في غيرها نحو:  
﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ﴾<sup>(١٤)</sup>
- ٣ (ولات حين) تقطع في أصح القولين، نحو: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾<sup>(١٥)</sup>

(١١) الأعراف (١٠٠).  
(١٢) الجن (١٦).  
(١٣) هود (١٤).  
(١٤) البقرة (٢٤).  
(١٥) ص (٣).

(٦) الزخرف (٨٣).  
(٧) الرعد (٤٠).  
(٨) الأنفال (٥٧).  
(٩) الأعراف (١٦٦).  
(١٠) يونس (١٨).

(١) الفرقان (٧).  
(٢) الليل (١٩).  
(٣) النحل (٧٠).  
(٤) الأحزاب (٥٠).  
(٥) الذاريات (١٣).





قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

واعرف لمقطوع و موصول و تا  
فاقطع بعشر كلمات أن لا  
وتعبدوا ياسين ثاني هود لا  
أن لا يقولوا لا أقول إن ما  
نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا  
فصلت النسا وذبح حيث ما  
الأنعام والمفتوح يدعون معا  
وكل ما سألتموه واختلف  
خلفتموني واشتروا في ما اقطعا  
ثاني فعلمن وقعت روم كلا  
فأينما كالنحل صل ومختلف  
وصل فالهم هود ألن نجعلا  
حج عليك حرج و قطعهم  
ومال هذا والذين هؤلا  
ووزنوههم وكالوهم صل

في المصحف الإمام فيما قد أتى  
مع ملجأ ولا إله إلا  
يشركن تشرك يدخلن تعلوا على  
بالرعد والمفتوح صل وعن ما  
خلف المنافقين أم من أسسا  
وأن لم المفتوح كسر إن ما  
وخلف الأنفال ونحل وقعا  
ردوا كذا قل بئسما والوصل صف  
أوحي أفضتم اشتهدت يبلو معا  
تنزيل شعرا وغيرها صلا  
في الشعرا الأحزاب والنسا وصف  
نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على  
عن من يشاء من تولى يوم هم  
تحين في الإمام صل وهلا  
كذا من ال وها ويا لا تفصل

(١) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه ص ٨، ٩.







أميّز بين الكلمات المقطوعة والموصولة فيما يأتي:

﴿رُبِمَا﴾ ﴿أَنْ لَّمْ﴾ ﴿مِمَّنْ﴾ ﴿أَيَّامًا﴾ ﴿عَمَّ﴾ ﴿أَبْنِ أُمَّ﴾

كلمات موصولة	كلمات مقطوعة







أُلحِق كل كلمة من الكلمات الآتية بقسمها في الجدول الآتي :

﴿عَنْ مَنْ﴾ ﴿أَيَّامًا﴾ ﴿مِنْ مَالٍ﴾ ﴿نِعْمًا﴾ ﴿مَهْمَا﴾ ﴿مِمَّنْ﴾ ﴿وَيَكَاثٌ﴾  
﴿يَبْنُوهُمْ﴾ ﴿جِنْدٍ﴾ ﴿أَمَّنْ﴾ ﴿كَيْ لَا﴾ ﴿أَنَّمَا﴾ ﴿عَمَّا﴾ ﴿بِسْمَا﴾  
﴿كُلَّمَا﴾ ﴿أَنَّمَا﴾ ﴿وَإِنْ لَمْ﴾ ﴿أَنْ لَوْ﴾ ﴿وَلَاتِ حِينَ﴾

م	القسم	الكلمات
١	ما اتفق على قطعه في جميع القرآن الكريم	
٢	ما اتفق على وصله في جميع القرآن الكريم	
٣	ما اتفق على قطعه في بعض المواضع. ووصله في مواضع أخرى	
٤	ما اختلف في قطعها ووصلها على أقوال	
٥	كلمات مختلفة	





أولاً: التطبيق على الكلمات المفردة:

يقرأ الطلاب الكلمات الآتية مميزين بينها في الأداء بالنظر إلى كون الكلمة مقطوعة أو موصولة:

﴿أَيْنَمَا﴾

﴿بِسْمَا﴾

﴿أَلَا﴾

﴿يَوْمَهُمْ﴾

﴿عَنْ مَا﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات الكريمة:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مميزين أداء المقطوع والموصول في كل منها.

قال تعالى: ﴿فَالَّذِي يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (١٤) (١).

قال تعالى: ﴿أَلَا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ (٣١) (٢).

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٢٤٠) (٣).

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (٤).





## التقويم:

- (١) اذكر ثلاثاً من الكلمات التي اتفق على قطعها في جميع القرآن الكريم.
- (٢) اذكر خمساً من الكلمات التي اتفق على وصلها في جميع القرآن الكريم.
- (٣) ما حكم (يوم) مع (هم) من حيث القطع والوصل؟

### معلومات إثرائية

#### حكم اتباع رسم المصحف:

يجب على من أراد كتابة مصحف أن يكتبه على مقتضى الرسم العثماني؛ لأن في كتابته على مقتضى الرسم القياسي مخالفة للأحاديث الواردة في طلب الاقتداء بالصحابة، وخرقاً لإجماع الصحابة وجميع الأمة، سئل الإمام مالك فقيل له: رأيت من استكتب مصحفاً اليوم أترى أن يكتب على ما أحدث الناس من الهجاء اليوم؟ قال: لا أرى ذلك ولكنه يكتب على الكتبة الأولى كتبة الوحي.







## همزة الوصل وهمزة القطع

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أذكر تعريف همزة الوصل وهمزة القطع.
- ٢ أحدد مواضع همزة الوصل وهمزة القطع.
- ٣ أعدّد حالات همزة الوصل وهمزة القطع.
- ٤ أمثّل لهمزة الوصل وهمزة القطع بكلمات من القرآن الكريم.
- ٥ أنطق همزة الوصل وهمزة القطع وصلًا وابتداءً بصفة صحيحة.





## تمهيد

استمع لأحد القراء، وهو يقرأ الآيتين الآتيتين:

قال الله تعالى: ﴿أَبْصِرْ بِهِ، وَاسْمِعْ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ﴾<sup>(٢)</sup>.

استمع إليه مرة أخرى، ولاحظ كيف ينطق الهمزة في أول كلمة، ﴿أَبْصِرْ﴾ وفي أول كلمة ﴿وَأَضْرِبْ﴾.

س ١: ما الفرق بين الهمزتين في النطق؟

س ٢: بماذا تسمى الهمزة الأولى؟ وبماذا تسمى الهمزة الثانية؟

### تعريف همزتي القطع والوصل

**همزة القطع:** هي التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.  
**همزة الوصل:** هي التي يُتوصل بها إلى النطق بالساكن.

### مواضع وجود الهمزتين

مواضع وجود همزة القطع:

- ١ **الأسماء المهموزة:** نحو: ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ و ﴿يَتَأْتِ﴾.
- ٢ **الأفعال:** الفعل الماضي الثلاثي نحو: ﴿أَمَرَ﴾، ومصدره نحو: ﴿إِنْفَكْ﴾، والفعل الماضي الرباعي نحو: ﴿أَوْحَى﴾، ومصدره نحو: ﴿إِطْعَامُ﴾، والفعل المضارع مطلقا نحو: ﴿أَرَى﴾ و ﴿أَبْرَأُ﴾، وفعل الأمر الرباعي نحو: ﴿أَسْمِعْ﴾.
- ٣ **الحروف:** جميعها عدا (ال) على مذهب سيبويه، وذلك نحو: ﴿أَنْ﴾ و ﴿كَأَنَّهُمْ﴾.

(١) الكهف (٢٦).

(٢) يس (١٣).





مواضع وجود همزة الوصل:

١ الأسماء وتكون قياسية أو سماعية :

فأما القياسية فهي: مصدر الفعل الخماسي نحو: ﴿أَنْقَامٍ﴾ و﴿أَخْلَافٍ﴾، ومصدر الفعل السداسي نحو: ﴿أَسْتِغْفَارُ﴾ و﴿أَسْتِكْبَارًا﴾.

وأما السماعية فقد ورد منها في القرآن الكريم سبعة، وهي: ﴿أَبْنٍ﴾ و﴿أَبْنَتٍ﴾ و﴿أَمْرًا﴾ و﴿أَمْرًا﴾ و﴿أَنْثَانٍ﴾ و﴿أَنْثَيْنٍ﴾ و﴿أَسْمٍ﴾ سواء وردت مفردة أو مثناة أو مضافة.

٢ الأفعال: الفعل الماضي الخماسي نحو: ﴿أَنْطَلَقَ﴾، وأمره نحو: ﴿أَنْطَلِقُوا﴾، والفعل الماضي السداسي نحو: ﴿أَسْتَغْفِرَ﴾، وأمره نحو: ﴿أَسْتَغْفِرْ﴾، وأمر الفعل الثلاثي نحو: ﴿أَدْعُ﴾.

٣ الحروف: وذلك في لفظ (ال) من الحروف في القرآن الكريم نحو: ﴿الَّذِي﴾ و﴿الَّتِي﴾ و﴿الْيَسَعَ﴾.

### كيفية النطق بالهمزتين

النطق بهمزة القطع: يكون محققًا في البدء والوصل، محرکًا بحركة الهمزة.

النطق بهمزة الوصل: ينطق بها على ثلاث حالات :

١ حالة الفتح في الكلمة التي فيها (ال) مفتوحة دائمًا في جميع حالاتها، نحو: ﴿الْحِكْمَةَ﴾ و﴿الْمُوقَدَةَ﴾.

٢ حالة الضم في الفعل المضموم ثلثه ضمًا لازمًا نحو: ﴿أَتْلُ﴾، فإن كانت ضمة الحرف الثالث من الفعل عارضة فإنه ينطق بها مكسورة نحو: ﴿أَقْضُوا﴾ اعتداديًا بالأصل فيها.

٣ حالة الكسر فيما عدا ذلك نحو: ﴿أَبْنٍ﴾ و﴿أَضْرِبْ﴾ و﴿أَمْضُوا﴾.





## اجتماع الهمزتين في كلمة

أولاً: تقدم همزة الوصل على همزة القطع :

لا يكون ذلك إلا في الفعل، نحو: ﴿أَوْثَمِنَ﴾ أو ﴿أَثْتُونِي﴾، وفي حالة البدء فإنه يجب إبدال همزة القطع حرفاً مجانساً لحركة الوصل، وحركة الابتداء بهمزة الوصل خاضعة لحركة ثالث الفعل فمثلاً: نبدأ في الفعل ﴿أَوْثَمِنَ﴾ بالضم؛ لأن ثالثه مضموم ضمّاً أصليّاً، وبالفعل ﴿أَثْتُونِي﴾ بالكسر؛ لأن ثالثه مضموم ضمّاً عارضاً وهكذا.

وأما في حالة الوصل فإن همزة الوصل تسقط، وينطق بهمزة القطع ساكنة.

ثانياً: تقدم همزة القطع التي للاستفهام على همزة الوصل: ولها حالتان:

١ إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فتسقط همزة الوصل؛ لأنها في درج الكلام، نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ و ﴿أَفْتَرَى﴾.

٢ إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل من (ال) المعرفة فإنها تبقى مغيرة بالإبدال نحو: ﴿ءَالَّذِينَ﴾ و ﴿ءَالَّذِينَ﴾.

### الشاهد

إن كان ثالث من الفعل يُضم  
الأسماء غير اللام كسرهما وفي  
وامرأة واسم مع اثنتين

قال الإمام: محمد بن الجزري<sup>(١)</sup>:

وأبدأ بهمز الوصل من فعل بضم  
واكسره حال الكسر والفتح وفي  
ابن مع ابنت امرئ واثنين

(١) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه (ص ١١).







أقارن بين همزة القطع وهمزة الوصل؛ مبيناً أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف:

أوجه الاختلاف	أوجه الاتفاق	نوع الهمزة
		همزة القطع
		همزة الوصل



أميّز بين همزة الوصل وهمزة القطع في الآية الكريمة الآتية مع بيان كيفية النطق بهما:  
قال تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُ أَنْدَاداً وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَالَ فِي أَعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٣٣) (١).

نوع الهمزة	كيفية النطق بها

(١) سبأ (٣٣).





أولاً: التطبيق على الكلمات المفردة:

يقرأ الطلاب الكلمات الآتية مميزين بين الهمزتين في النطق:

• (الِاسْمُ)

• (أَمْرِي)

• (أَبْصِرْ)

• (إِخْرَاجِ)

ثانياً: التطبيق على الآيات الكريمة:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مع بيان الهمزتين في النطق وصلاً وابتداءً:

قال تعالى: ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتُنْتُونِي بِكُلِّ سِحْرِ عَلِيمٍ ﴾ (٧٩) (١).

قال تعالى: ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءآيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا أَتَنْتِ بِقُرْءَانٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَّلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَائِي نَفْسِي إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ (١٥) (٢).

قال تعالى: ﴿ ثَمَنِيَةَ أَزْوَاجٍ مِّنَ الضَّالِّينَ أَتْنِينَ وَمِنَ الْمَعْرِزِ اثْنَيْنِ قُلْ ءالذَّكَّرِينَ حَرَّمَ أَمْرَ الْأُنثِيَيْنِ أَمَّا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٣).

(١) يونس (٧٩).

(٢) يونس (١٥).

(٣) الأنعام (١٤٣).







(١) ضع المصطلحات الآتية في الفراغات المناسبة:

(همزة القطع، همزة الوصل)

أ- ..... هي التي يُتوصل بها إلى النطق بالساكن.

ب- ..... هي التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.

(٢) اقرأ الآيات الكريمة الآتية جهراً، وانطق بهمزة القطع وهمزة الوصل وصلماً وابتداءً بصفة صحيحة:

قال تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا أَنَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بِلَ كُنتُمْ مُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُ أَنْدَاداً وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَلَ فِي آعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ يُحْزِنُونَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٣٣﴾﴾<sup>(١)</sup>.

(٣) مثل لهزمة القطع وهمزة الوصل بكلمات مما درست.

(٤) كيف تبدأ بنطق همزة الوصل في الكلمات الآتية؟ مع بيان السبب.

أ- ﴿أَحْشُرُوا﴾.

ب- ﴿أَصْبِرْ﴾.

ج- ﴿الْحَكِيمُ﴾.

(١) سبأ (٣٢-٣٣).





## معلومات إثرائية

المقارنة بين همزتي الوصل والقطع:

أولاً: همزة الوصل:

١. تسقط في الوصل.
٢. تكون في أول الكلمة فقط.
٣. لا تكون ساكنة.
٤. ترسم ألفاً، ويوضع فوقها صاد صغيرة مأخوذة من كلمة (صل).
٥. لا تكون للاستفهام.
٦. لا تكون مع الفعل المضارع ولا الرباعي مطلقاً.

ثانياً: همزة القطع:

١. تثبت حال البدء وحال الوصل.
٢. تكون في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
٣. تكون ساكنة في وسط الكلمة وفي آخرها، وتأتي متحركة بالحركات الثلاث.
٤. ترسم (ء) على شكل رأس حرف العين، سواء على ألف أو واو أو ياء أو على السطر.
٥. همزة الاستفهام هي همزة قطع مفتوحة.
٦. تأتي مع الفعل المضارع والرباعي.

