

تم تحميل وعرض المادة من منصة

حقيبتك

www.haqibati.net



منصة حقيبتك التعليمية

منصة حقيبتك هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوي الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

1444 - 2022



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الثالث المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

ح وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الثالث متوسط - الفصول الدراسية الثلاثة -
التعليم العام. / وزارة التعليم -. الرياض ، ١٤٤٣ هـ
٢٥٥ ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-١٨٠-٥

١- التربية الفنية - تعليم - السعودية ٢- التعليم المتوسط -
السعودية أ.العنوان

١٤٤٣/٩٤٩٢

ديوي ٣٧٢,٥

رقم الإيداع: ١٤٤٣/٩٤٩٢
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-١٨٠-٥

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الفصل الدراسي الثاني



المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الخزف

٩٢-٧٧	الموضوع الأول: خزفياتي عربية
١٠٠-٩٣	الموضوع الثاني: هوية الخزف العربية
١٠١	تقويم الوحدة

الوحدة الثانية: مجال الرسم

١٠٨-١٠٥	الموضوع: المنمنمات الإسلامية
١٠٩	تقويم الوحدة

الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة

١٣٥-١١٣	الموضوع: الزخرفة الكتابية آفاق عربية
١٣٦	تقويم الوحدة

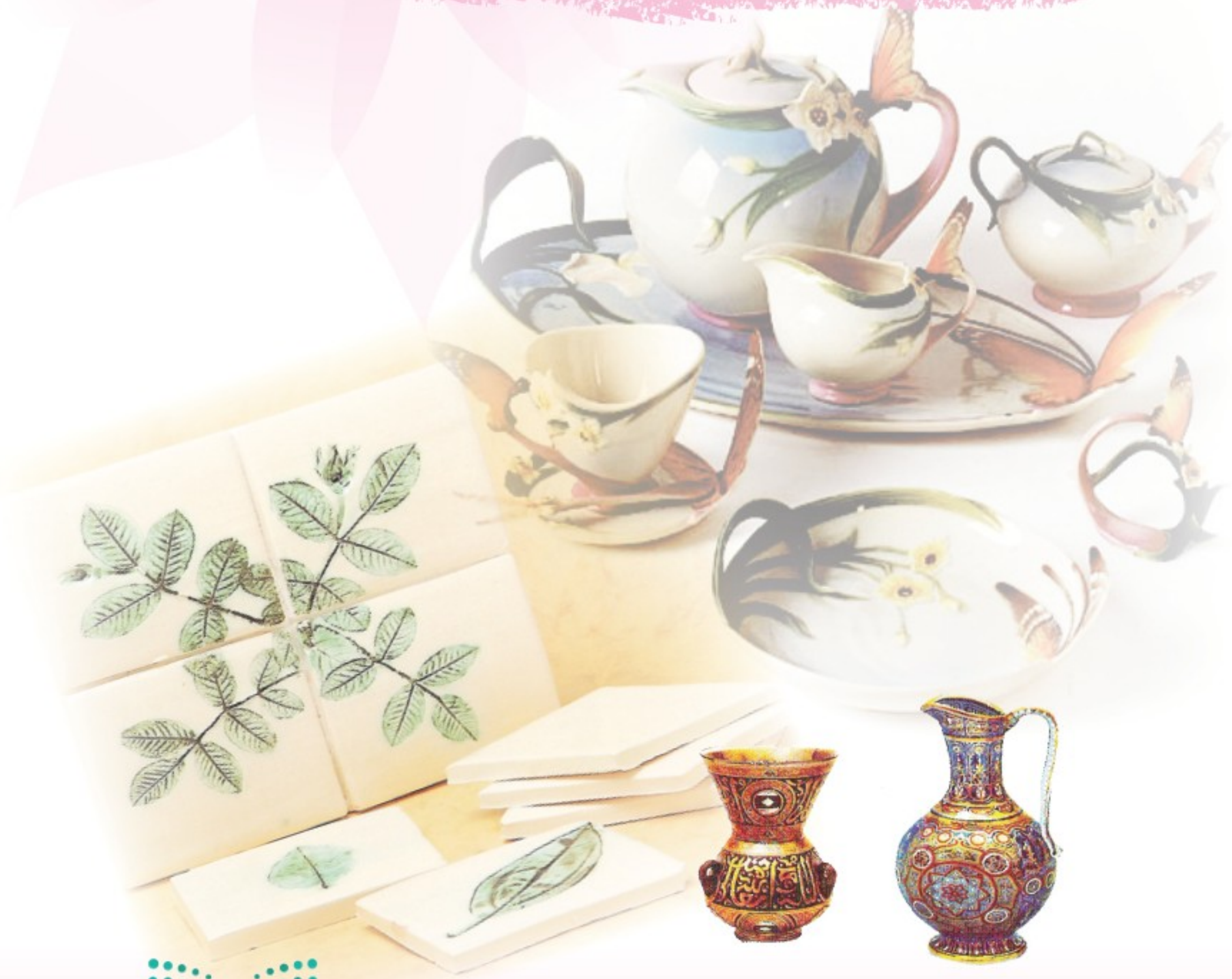
المشروع الفصلي

١٤١-١٣٩	الموضوع: المشروع الفصلي
١٤٤-١٤٢	المصطلحات
١٤٧-١٤٥	فهرس الأشكال والصور
١٥٠-١٤٨	المراجع



الوحدة الأولى

مجال الخزف



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الوحدة الأولى: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١): خزفياتي عربية.

الموضوع (٢): هوية الخزف العربية.





خزفياتي عربية

مجال الخزف الموضوع الأول

من خلال مرورنا في السنوات الماضية على خبرات متنوعة في مجال التشكيل بخامة الطين، تعرفنا على الكثير من المعلومات، فكان أهمها أن عرفنا فخاريات بلادنا كونها من أهم عناصر التراث الشعبي السعودي، فالخزف من أهم الفنون (القديمة الحديثة) حيث عُرف منذ العصور الأولى في تاريخ البشرية، لذا لم يندثر ولم ينته هذا الفن في تطوره فظل يستجيب للتطورات الحياتية لأنه من الأدوات المهمة للحياة اليومية، إذ أصبح اليوم فرعاً مهماً وحيوياً من فروع الفنون التشكيلية.

لقد اهتم خبراء الآثار بمتابعة تطور صناعة الخزف، التي تنوعت أشكاله ما بين فخار وخزف، فمن خلاله استطاعوا فهم الحضارات ومعرفة مراحل تطويره التي تكشف عن تفكير ومهارة صانعيه، وقد مر مجال الخزف بعدة مراحل ومسميات من أهمها:



١- مرحلة الفخار البدائي: حيث

بدائيات التشكيل الإنساني بخامة الطين، فقد كان تشكيهه وتعامله مع هذه الخامة، وليد الحاجة وطرق تشكيهه كانت يدوية بدائية، الشكل (١).

الشكل (١): نماذج من الفخار البدائي.



نشاط (١)

(ندون أهم مميزات الشكل البدائي من حيث: سماكة الجدران ونعومة الخامة وشكل الهيئة الخارجية).

الهيئة الخارجية	الخامة	السماكة

فخار شعبي:

بعد ما استقر الإنسان وكثرت خبراته، نتيجة تعداد ممارساته وتجاربه، جاءت أشكاله أكثر اتزاناً، حيث نلاحظ أن طرق تشكيله لأوانيه دخل فيها بعض الأدوات والأجهزة البسيطة التي تُعينه على إتقان الشكل، مثل عجلة الدولاب والقوالب الجصية. والفخار الشعبي يُشكله الحرفيون من أفراد شعب ما، بأشكال لها خصوصية المكان والتي تتضح من خلال شكلها وزخارفها، فهي خاصة بهم تحمل طابعهم الذي يميزهم، حيث تختلف باختلاف المنطقة.



لذا كان لدينا أشكالاً متنوعة في هيئتها وزخارفها، فللمدن العربية فخارها الشعبي الذي يميزها عن غيرها فعلى سبيل المثال:

فخار شعبي سعودي:

يتميز بوظائفه النفعية، فقد سُكِلَ لاستخدامه في الحياة اليومية، لذا جاءت الأشكال غالباً خالية من الزخارف الواضحة، ونجده ابتعد عن التقنيات الزخرفية التي عرفها الفنان المسلم. ومن القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي، الشكل (٢) الأزيار والدوارق، والمباخر وفناجين القهوة.



الشكل (٢): نماذج من الفخار السعودي.



فخار شعبي مغربي:

امتاز باهتمامه بالناحية النفعية، فكان من أهم الأواني هي القطع المستخدمة في الحياة اليومية، مثل القدور الخاصة بالطهي، كما أنه لم يهتم كثيراً بالزخارف على السطح، فغالباً ما كانت السطوح خالية من أي ملامس أو زخارف أو تنوع في الألوان، حيث نجد أن الفخار المغربي الشعبي اكتفى بالطلاء الزجاجي الشفاف، لأنه يساعد على حفظ السوائل الشكل (٣).



الشكل (٣): فخاريات شعبية من المغرب.

ومن أهم ما يميز الخزف الشعبي المغربي، تلك القدور والأواني ذات الأغشية المرتفعة والمخروطية الشكل.

٢- فخار شعبي مصري: اشتهر الفن الشعبي المصري؛ بالقلل والأواني والعرائس الشعبية المجردة، وامتاز في تشكيله بسماكة جدرانه نوعاً ما، كغيره من الخزفيات الشعبية، ومن أشهر الفخاريات الشعبية (شبابيك القلل) المشهورة بالثقيب، والتي عرفت في الفن الإسلامي كأهم التقنيات الزخرفية التي ابتكرها الفنان المصري في ذلك الوقت، الشكل (٤).





الشكل (٤): فخار شعبي.

وبصفة عامة؛ نلاحظ أن سماكة الجدران في الفخار الشعبي، مع عدم الاهتمام كثيراً بالأساليب الزخرفية المتنوعة، والطلاءات الزجاجية الملونة، من أهم سمات الفخار الشعبي.

وبذلك نلاحظ أن الفخار والخزف الشعبي العربي، له مواصفات عديدة

انتشرت على أسطحه وتميزت بها خطوطه الخارجية، حيث حافظ على طابع مستقل به، فيميزه عن غيره من خزفيات باقي الدول الإسلامية غير العربية.

لنقارن ونستنتج بالرؤية، مدى تطور الشكل الخزفي ما بين بدائي وشعبي، وإسلامي عربي فلنتفحص الآتي:

الفخار البدائي:



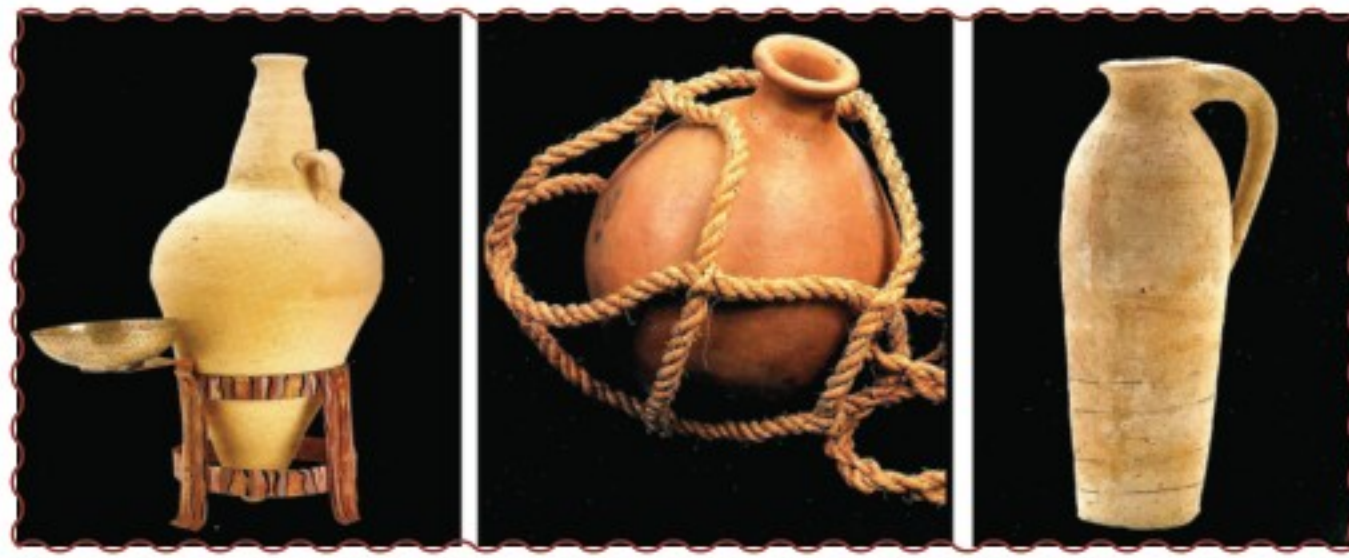
الشكل (٥): فخار بدائي يتضح سماكة جدرانه.

الفخار البدائي وطريقة تشكيله يدوياً؛ حيث هيئته تأتي عن طريق عملية ضغط حجر أو أي خامة تساعد في تجويف الكتلة الطينية، فكان سبباً لتشابه الأشكال، وسماكة الجسم، نتيجة عدم توافر أدوات لترقيق الجدار، مع قلة إمكانيات وخبرة في عملية التسوية، فكثيراً ما كان يستعمل أوانيه دون تسوية، الشكل (٥).



الفخار الشعبي العربي:

الفخار الشعبي العربي يتضح خلوه من الزخارف السطحية، والاهتمام بتوازن الشكل الخارجي، مع ترقيق سماكة الجدران نوعاً ما نتيجة التنفيذ بواسطة عجلة الدولاب، لتساعد على الاتزان في أبعاد أجزاء الجسم، الشكل (٦).



الشكل (٦): شعبي عربي ويتضح قلة سماكة الجسم نتيجة استخدام عجلة الدولاب.



الشكل (٧): فخار وخزف إسلامي عربي رقة في السماكة ودقة في الأداء ووضوح لطابع عربي مميز.

الفخار الإسلامي العربي:

الفخار والخزف الإسلامي العربي، يظهر تفنن الخزاف في الألوان والزخرفة والمهارة الظاهرة من خلال رقة سماكة الجدران، كما تميز في ألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون الأزرق الإسلامي، الشكل (٧).



الخزف العربي المعاصر:

تميز بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه ودقة عناصر زخرفته، كما حافظ على الهيئة الخارجية، التي أصبحت سمة للفخار والخزف العربي، وهي اتزان الأبعاد، الشكل (٨).



الشكل (٨): أشكال من الخزف العربي المعاصر ويظهر الاهتمام بعناصر الزخرفة الإسلامية.

ومن هذا العرض ممكن أن نستنتج مفهوم لشكل الخزف العربي فنقول:

هو مجموعة الأشكال الفخارية والخزفية ذات الطابع العربي المميز من حيث: الهيئة في الشكل الخارجي، وتساوي رقة سماكة الجدران، ومهارة التنفيذ، وتناسق الأجزاء من خلال موزون الأبعاد، أما نوعية عناصر الزخرفة فهي المستوحاة من البيئة العربية، وعناصر الزخرفة الإسلامية، ومن أهمها الحرف العربي والأشكال الهندسية والنباتية والخطوط التشكيلية.





كل ذلك يوضح مهارة الخزاف ويتضح مدى خبراته السابقة، ووظيفتها بما يتلاءم وهويته وشخصيته العربية التي حافظ عليها، الشكل (٩).

الشكل (٩): مواصفات الشكل الخزفي العربي ومدى إتقان موزون الأبعاد. ▲

ومن الشكل أعلاه يتضح مهارة وإتقان الخزاف، ونلاحظ قدرته على تنفيذ سماكة رقيقة جداً لجدران الشكل الخزفي، مع حرصه على استخدام طريقة التذهيب، الذي يضفي رونقاً للآنية، وقد تناوله بحذر شديد.



الشكل (١٠): عجلة الدولاب. ▲



الشكل (١١): القوالب الجصية. ▲

ومما سبق يتضح كيف تطورت أشكال وهيئات الفخار قديماً، من حيث التقنية اليدوية والشكل وسماكة الجدران، وكيف أثرت المحاولات المتكررة، لإكساب الخبرات المتنوعة تدريجياً حتى وصل لتقنيات تشكيلية متطورة ومتنوعة، فاستخلص تقنيات حديثة في عملية البناء وفي الزخرفة وساعدته في ذلك الأدوات والأجهزة المتطورة كالعجلة وقوالب الجبس للابتكار الشكلان (١٠، ١١).



نشاط (٢)

لا بد أن نعرف أهم المواصفات المشتركة بين المناطق العربية، من حيث الشكل وخطوطه الخارجية، وسماكة جدرانها، ودقة الإتقان فيها ومقارنتها، وعليه نجمع صور الفخاريات وخزفيات بعض الدول العربية.

الصورة	البلد	الخطوط الخارجية	سماكة الجدران



وفي كل الأحوال يبقى تميز الشكل النهائي وطابعه عائداً للمكان والبيئة، فالجزيرة العربية على سبيل المثال لها طابع مميز يميزها عن غيرها، يتجلى من خلال خط الشكل الخارجي والزخارف والملامس السطحية والألوان المتنوعة الخاصة بكل منطقة.

فمنذ عصر الرسول ﷺ، وفي المدينة المنورة وتحديدًا في منطقة الربذة الواقعة في جنوب شرق المدينة المنورة، كان يشكل الفخار من طينة المنطقة ذاتها التي عرفت بلونها الأبيض المائل للاصفرار، حيث كانت هيئة الأشكال في عهد الرسول ﷺ، تتشابه لحد كبير وفخار العصر الأموي، من حيث النوعية والنفعية فكانت: الجرار الكبيرة، الأباريق، الأطباق، القدور، وقد لوحظت زخرفة هذه القطع بطريقة الحز على الأسطح الخارجية.

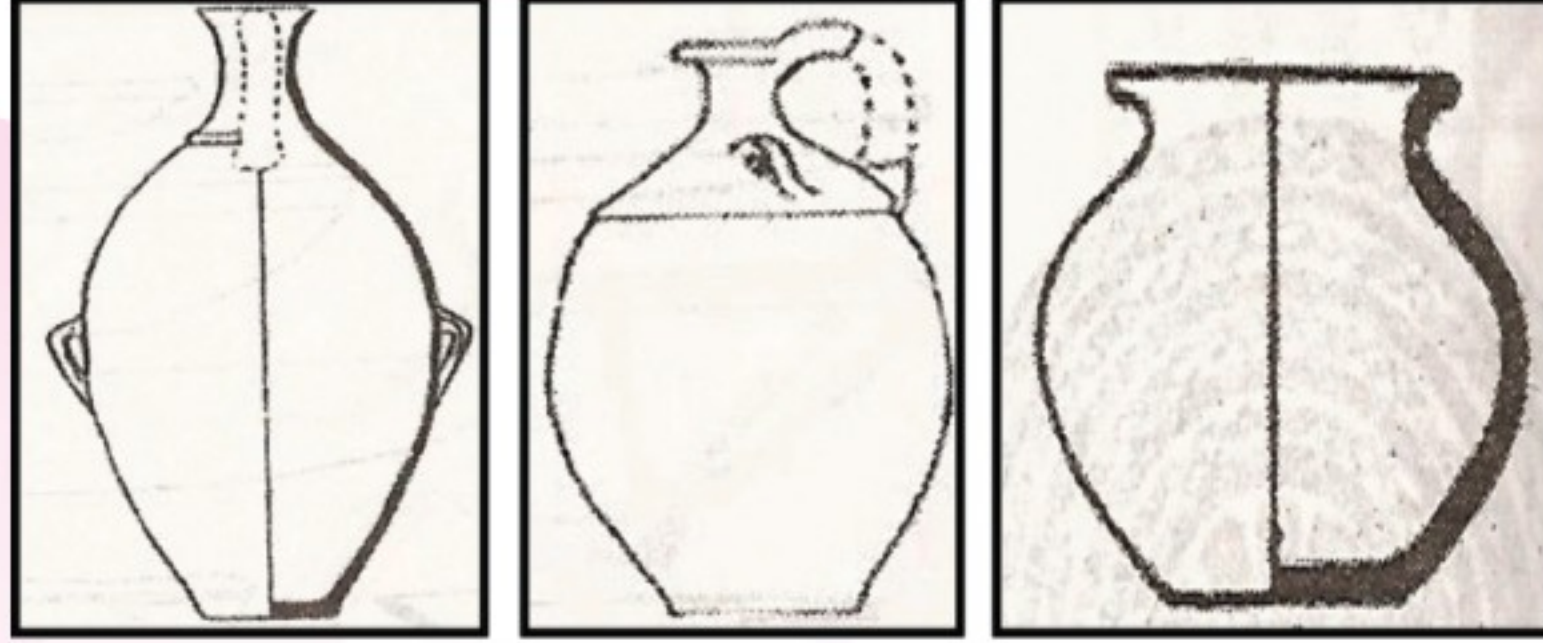
ومن خلال ما عثر عليه في حفريات هذه المنطقة، نجد أن الأشكال في تشكيلها تعتمد أيضًا على ضرورة تناسق الأجزاء وموزون الأبعاد فيها، حيث ظهرت روائع مهارة الصانع وعبقريته، فقد عرف التشكيل اليدوي بعجلة الدولاب والتشكيل بالقوالب، مع الاهتمام بعملية تساوي السماكة للجدران، مع دقة متناهية في نعومة وتساوي السطح مع الحرص على أن تكون أشكالهم فيها رصانة التماثل والتوازن في جميع الأجزاء.

وربما كان حرصه على الاتزان، نابع من خلال كثرة تأملاته لما حوله، كما أمره الله فأولها أجزاء الإنسان واتزانها وتطابق الجزء الأيمن بالأيسر في منتهى الدقة من رب العباد، وما ذلك إلا مؤثر غير مباشر لتأثره بعقيدته التي تظهر في منتجات جميع مجالات الحياة فأنصاف الشكل لا بد أن تكون متطابقة الشكل (١٢).



و يتبادر للذهن سؤال:

من أين لأهل الربذة بالمدينة المنورة كل هذه الخبرة والدقة في التنفيذ؟



الشكل (١٢)

والإجابة؛ أن المنطقة واقعة على طريق الحج بين العراق والديار المقدسة. فكان الحجيج يجلبون أو انيهم الفخارية والخزفية من ضمن حاجياتهم، وقد يبيعونها أو يتركوها فتحققت الفائدة من خلال تبادل الخبرات، فعرف أهل المدينة الكثير من طرق التشكيل وطوروا صناعتهم الخزفية وفق ذلك.

أما في بلاد الشام تميزوا بإنتاجهم المحلي الخاص بهم، خاصة في مدينة (الرقّة) التي سميت بالعاصمة الصيفية لعدد من خلفاء بني العباس (١٧٠-١٩٣ هـ)، فامتاز خزفهم بالدقة والمهارة في التشكيل، كما كانت زخارفهم بارزة على السطح، وأغلب أو انيهم هي الأطباق الكبيرة والأواني المرتفعة ذات الخصر الضيق من الوسط، والمشكل بعجلة الدولاب، وامتازت أرضية الأجسام بلونها الأبيض وعناصرها الزخرفية، التي تنوعت ما بين الرسوم الآدمية والحيوانية، كما عند الفنان المسلم في باقي الأقطار غير العربية وكذا



امتازت ألوانهم بالطلاء الأزرق المائل على الأخضر (الفيروزي) وأبدعوا في الألوان البراقة، والمذهبة، خاصة مجال البريق المعدني الشكل (١٣).



الشكل (١٣): ألوان طلاء الفخار.

ونلاحظ أن هذه المواصفات تتواجد أيضاً في خزف مدينة الفسطاط بمصر، وذلك لأنهم توجهوا إلى بلاد الشام وتحديداً مدينة الرقة، فكان تبادل الخبرات الفنية دليل على أن الجزيرة العربية، تتحد في سمات وصفات مشتركة كثيرة تجعلنا نقول إن هناك فخار عربي بطابع عربي.

أما في العراق فاشتهروا بتشكيل الجرار الكبيرة والمسارج المتنوعة والأواني الصغيرة، وجدير بالذكر أن طينتهم كانت خالية من الشوائب، مما جعل أسطح الأشكال ناعمة بعد التسوية. وألوانهم غالباً محصورة في الأسود والأحمر والأبيض، وهذا يعني استخدامهم (أكسيد المنجنيز - الحديد - الزنك والقصدير) كونهم المسبب الوحيد لإيجاد هذه الألوان، أما عناصر زخرفتهم فكانت ما بين هندسية في هيئة خطوط متموجة أو



مستقيمة، أو وحدات نباتية في هيئة أغصان الأشجار، وبعض الكتابات العربية المتمثلة في عبارات، مثل: (اشرب هنيئاً مريئاً واحمد الذي جعله عذباً فراتاً) (كُل واشكر) وبهذه العبارات نكون وصلنا لفهم وتفهم خصوصية الشكل العربي، حيث يمكننا أن نقوم بتشكيل آنية خزفية لها طابع عربي، مستفيدين من خبرات كل من سبقنا ومبتكرين أسهل الطرق وأسرعها للحصول على إناء خزفي متقن، ذا سماكة رقيقة و سطح مستوٍ وأجزاء متساوية، وفي النهاية يذكرنا بأننا منتجون لخزفيات بأسلوب عربي معاصر، ولإنتاج إناء خزفي ذا طابع عربي بأبسط الطرق والإمكانات تتبع الآتي:

الأدوات والخامات:

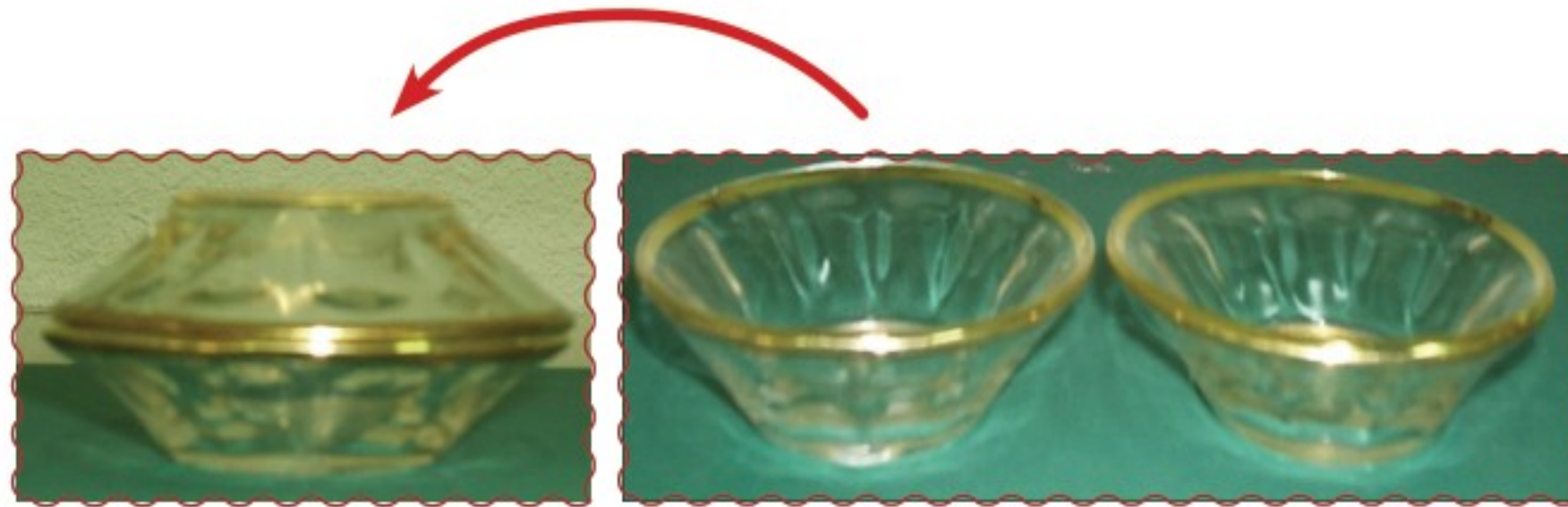
شريحتين من الطين مقاس ٣٠ × ٣٠ سم، أو اني متنوعة العمق، عجلة تسطيح (فراة) سطح مستو مغلف بقماش قطني، ديفر خزف، إسفنج، فرشاة، بخاخ للماء.

خطوات العمل:

- شرح كيفية الاستفادة من الأواني المتنوعة العمق، وعلاقتها بالشكل الخزفي النهائي، فمن خلالها يمكن أن نحصل على أشكال متقنة في أجزائها وأسطحها ورقيقة في سماكتها.
- تتخير إناءين من الأواني ذات عمق متوسط.
- نطابق فوهة الإناءين المختلفين أو المتساويين في الشكل.



● نلاحظ الشكل النهائي الذي ظهر لنا فهو الشكل المبدئي للإناء المراد تنفيذه.



الشكل (١٤): التماثل في الأشكال الفخارية.

● نبدأ في فرد شرائح الطينة لنزيد من تسطیح سماكتها حيث لا تقل عن نصف سم.



الخطوة الأولى: ننقل الشريحة إلى داخل الإناء العميق، بعد وضع القماش داخله، وإزالة الزوائد عن فوهة الإناء. ▲

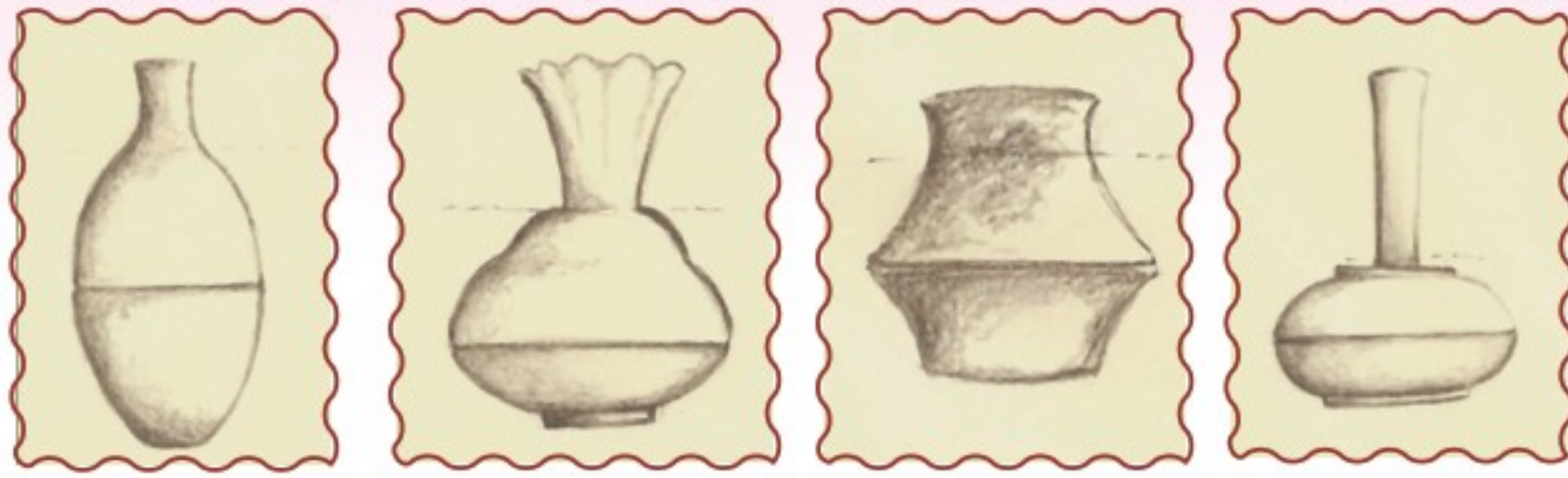


الخطوة الثانية: تكرار العملية في الإناء الآخر، مع خدش فوهة الجزأين، ووضع السائل الطيني ومطابقة الفوهتين وتماسهما واختيار مكان فتحة الفوهة.



الخطوة الثالثة: اختيار مكان فتح الفوهة، لإضافة وإكمال التصميم، سواء بطريقة الحبال أو الشرائح، وتشطيب السطح من السماكة والمتانة، ثم إزالة أي نتوءات سطحية، وترك الأعمال مغلقة بالحافظات البلاستيكية لإتمام زخرفتها في الدرس القادم. حلول لإكمال التصميم من خلال إضافة عنق مرتفع أو منخفض له، إما بالشرائح أو بالحبال، الشكل (١٥).





الشكل (١٥): نماذج لحلول استكمال التصميم.

نشاط (٣)

لإكمال جماليات الشكل الخزفي ، لا بد من إضافة لمسات وتقنيات زخرفية ، لسطحه مع ضرورة مراعاة ملائمة ما سوف تختار من عناصر زخرفية وأساليب لتطبيقها ، مع الشكل النهائي المنتج .

• ما هي الأساليب والعناصر الزخرفية التي تلائم سطح المنتج الخزفي ذو الطابع العربي ؟

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-



هوية الخزف العربية

مجال الخزف الموضوع الثاني

الهوية العربية في الشكل الخزفي:

تنوعت الأعمال الخزفية في أساليب تنفيذها وطرق بناء أشكالها، ونوعية زخرفة سطوحها، وبتأمل هذه الأعمال تتضح لنا الأساليب التقنية الخاصة بالخزافين والتي تميز طابع كلاً منهم عن الآخر، فننتعرف على هويتهم وشخصياتهم الفنية من خلال مجموعة أعمالهم.

وعليه فمن هيئة الأعمال الفنية وطابعها وشكلها العام؛ يمكن أن نتعرف على أن هذه المجموعة تابعة لمدينة ما أو دولة ما، لذا كان مهم جداً أن يهتم الفنانون والخزافون بهذه النقطة، ويعرفوا ضرورة وأهمية معنى الهوية العربية في أعمالهم الفنية عامة، وفي الشكل الخزفي على وجه الخصوص.

مفهوم الهوية العربية:

إن الهوية هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه، بل هي معنى، يُحدد من خلال الدين والوطن، فعلى سبيل المثال:

بلادنا المملكة العربية السعودية هويتها (إسلامية عربية).

إذاً في الفن لا بد أن نذكر أن الهوية الفنية هي: ذاك الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة



العمل الفني العام، وهي الانطباع والإحساس الذي يصلنا كمشاهدين من خلال جزئيات العمل من حيث: عناصر زخارفه وخطوطه الخارجية إن كان مجسماً، وألوانه وملامسه السطحية. فكل هذه الجزئيات إن تواجدت على سطح العمل الفني وكانت مأخوذة من أصول عربية، حتماً ستجعلنا نطلق عليها حكم بأنها أعمال ذات طابع عربي أو هوية عربية.

نشاط (١)

من خلال مفهوم الهوية العربية، نزخرف الأواني الموجودة أمامنا بما يجعلها ذات هوية وطابع عربي، الشكل (١٦).



الشكل (١٦): أواني خزفية.



أهمية اكتمال زخرفة سطح الشكل الخزفي بما يلائم هيئته وطابعه:

رغم جمال الأشكال المنفذة في الدرس الماضي من خلال خطوطها الخارجية ودقة تنفيذها، إلا أنها تفتقر لزخرفة السطح... فالزخرفة تزيد الشكل الخزفي جمالاً، خاصة إذا ما زخرف الشكل بما يناسبه من عناصر وألوان وتقنيات، فجمال السطح ورونقه يزيد من قيمة العمل الفني ويرفع قيمته الجمالية، كما أن حُسن اختيار عناصر الزخرفة يساعد على إبراز هوية العمل وجماله.

نشاط (٢)

سنجمع بعض الصور لعناصر زخرفية تتلاءم مع زخرفة أسطح الأعمال الخزفية ذات الطابع العربي، ونصنفها في الجدول الآتي:

--	--	--	--



الحرف العربي والعناصر الملائمة له:

الحرف العربي من أجمل العناصر الزخرفية الإسلامية التي تميزنا كعرب، وتواجدها على مسطح أو مجسم فني يكسبه خصوصية متميزة عن غيره من الأعمال الفنية، فهو عنصر خاص بالبلاد العربية، وحرف كتابنا الحكيم، حيث نلاحظ تواجد الحرف مفرداً في بدايات بعض الآيات الكريمة مثل (ص) (ن)، ومن هنا أصبح الحرف شعار دائم لكلمة (عربي) وبالتالي هو عنصر يبرز الهوية أو الطابع العربي، الشكل (١٧).



الشكل (١٧): أثر العنصر الزخرفي (الحرف العربي) على إبراز الطابع العربي.



• استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي كزخارف.

الشكل (١٨): استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي كزخارف من أعمال الفنانة السعودية ابتهاج إدريس.



مما سبق يتضح أن الحرف العربي؛ أكثر العناصر ملائمة لزخرفة شكل خزفي ذا طابع عربي، ولا يقف الجمال عند جمال أشكال الحروف العربية، بل يتبعه بجمال عناصره الملازمة له وهي:

الحركات والنقاط:



الشكل (١٩): الحركات والنقاط كعنصر زخرفي.

فحركات التشكيل والنقاط تساعد على نطق الكلمة بشكلها الصحيح. ولكي نطبق هذه الأحرف وهذه العناصر الملازمة لها على الأسطح الخزفية، لا بد أن نتخير أحد الأساليب الزخرفية على السطح المتجلد.



▲ طرق تطبيق البطانات الملونة:

يطبق التصميم بالحروف العربية على السطح المتجلد بأداة الحز المتنوعة السماكة، ثم يطلى السطح بإحدى الطرق الآتية، والخاصة بتطبيق البطانات الملونة كالاتي:



الغمز في البطانة:



السكب بالبطانة:



الطلاء بالفرشاة:





الرش بالبخاخ:

يترك الشكل يتجلى ويمكن بعدها وضع طبقة أخرى من البطانة بلون آخر و باتجاه آخر، ثم يترك لمدة خمس دقائق ليتجلى الشكل العام جيداً، وفي هذه الأثناء يُهذب ما علق بالحزوز من بطانة بواسطة نفس أداة الحز، ثم يصقل بأداة الصقل في اتجاه واحد أو عدة اتجاهات، ويراعى أن الصقل يحدث تأثيرات وملامس سطحية تحددها اتجاه حركة اليد، وطريقة التطبيق، فالرش يعطي ملمساً مختلفاً عن التلوين بالفرشاة مثلاً، مما يحدث تموجاً للألوان أو خطوط ومساحات لونية عريضة وغير ذلك من الملامس السطحية، مع ملاحظة أنه كلما جف العمل كان صقله يعطي لمعة أكثر، ومن أهم ما يعطيه الصقل من نتائج هي تلك اللمعة الهادئة التي تشبه الرخام أو الحجر الأملس، كما يساعد الصقل على سد مسامات السطح وزيادة تماسك جزيئات بنية الجسم الخزفي.

مما سبق نرى أن الصقل له إمكانيات، ويعطي جماليات للسطح، ويمكن أن نستخدم معه البطانات المتعددة الألوان، ومن ثم نطبق عليها أسلوب الصقل، مع مراعاة شروط التطبيق في الأعلى.





نشاط (٣)

من الأساليب الزخرفية على السطح الخزفي المتجدد تقنية الصقل، نذكر الآتي:

الصقل	أهم شروط تطبيق الصقل	فوائد الصقل النفعية والجمالية



السؤال الأول:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية. ()
- ٢- كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي. ()
- ٣- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة. ()

السؤال الثاني:

اختر الجواب الصحيح:

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه:
 - الفخار الشعبي العربي.
 - الفخار الشعبي السعودي.
 - الفخار العربي المعاصر.
- ٢- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي:
 - الربذة.
 - الرقة.
 - الفسطاط.

السؤال الثالث:

أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

- ١- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي ،
- ٢- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
- ٣- هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد.



الوحدة الثانية

مجال الرسم



الوحدة الثانية: مجال الرسم

الموضوع: المنمنمات الإسلامية.





المنمنمات الإسلامية

الموضوع

فن المنمنمة الإسلامي:

بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً. وقد خدم فن الرسم أغراض متعددة، ففي بداية الأمر كانت وظيفته الأساسية هي توضيح تجارب طبية أو علمية أو رسم النباتات والأعشاب الطبية أو أجزاء الحيوانات المفيدة. ونستطيع أن نسميها مرحلة الرسوم التوضيحية. ويتضح ذلك من الكتب التي ظهرت فيها رسومات بحجم صفحة الكتاب عرفت بالمنمنمات (أي الرسوم الصغيرة) مثل كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع وكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري وكتاب عجائب المخلوقات للقزويني وقد كانت هذه الرسوم شارحة للمتن وموضحة له.

وقد تطورت رسوم المنمنمات لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية بشكل جميل ومعبر، مثل قصة كليله ودمنة ومقامات الحريري وغيرها ٠٠ وتعرف هذه بالمرحلة الأدبية، ثم انتقل الفنان إلى غرض آخر في فن المنمنمات هو الوظيفة الدعائية والإعلانية، حيث تشتمل هذه المرحلة بالرسومات التي توضح السير والغزوات وبطولات الحكام والأمراء



في العهود الإسلامية المتأخرة. وتعد المنمنمات التيمورية أصدق مثال على ذلك. إذاً يتضح لنا أن فن المنمنمة مرّ بمراحل متعددة وخدم أغراض مختلفة، وكان فن رسم المنمنمة مرتبط ارتباط وثيق بفن الكتاب وتزيينه.

وقد اشتهر عدد من الفنانين في هذا المضمار منهم عبد الله بن الفضل (٦١٩هـ) الذي كتب وصور مخطوط في خواص العقاقير، ضمنه ثلاثين لوحة موزعة في متاحف عالمية مختلفة الآن. ومن أشهرها منمنمة تصور رجلين تحت شجرة وبينهما وعاء يحركه أحدهم بعصا في يده. أما يحيى بن محمود الواسطي الذي رسم منمنمات مقامات الحريري سنة (٦٣٤هـ) فقد اعتبر بحق أحد أعلام فن المنمنمة الإسلامية، ويحتوي كتاب مقامات الحريري على نحو مائة منمنمة تصور كل واحدة منها موقف من مواقف المقامة، وتعطي في الوقت نفسه صورة للحياة الاجتماعية والأزياء وأنماط العمارة في ذلك العصر.

إن الفنان المسلم استطاع أن يحقق في المنمنمات رسوم إبداعية، بوضعه العديد من العناصر في مساحة لا تتجاوز صفحة كتاب مع العناية بالألوان والخطوط والأشكال أيما عناية. وقد اشتهرت مدارس في فن رسم المنمنمة مثل مدرسة بغداد ومدرسة سمرقند وهرات وغيرها... وتوجد معظم المنمنمات في متاحف العالم، حيث اعتبرت من الفنون الرائعة والراقية. وقد استمر فن المنمنمة إلى وقت متأخر، حيث توضح رسوم محمد راسم في الجزائر ازدهار هذا الفن في شتى البقاع الإسلامية.



نشاط (١)

المنمنمة الإسلامية مرت بعدة مراحل ومدارس ورسمت بعدة أساليب في الأقاليم الإسلامية المختلفة، بالرجوع لمصادر البحث الإلكترونية ولمعرفة المزيد عن فن المنمنمات قم بحصر أبرز الفنانين الذين رسموا المنمنمات والموضوعات التي تناولوها.

نشاط (٢)

عزيزي الطالب/ة تأمل الشكل رقم (٢٠) واكتب وصف للجماليات والقيم الفنية التي تناولها الفنان وعناصرها مركزا على:

١- علاقة الرجلين الذين يمتطيا الناقتين بالرجل الواقف أمامهما؟



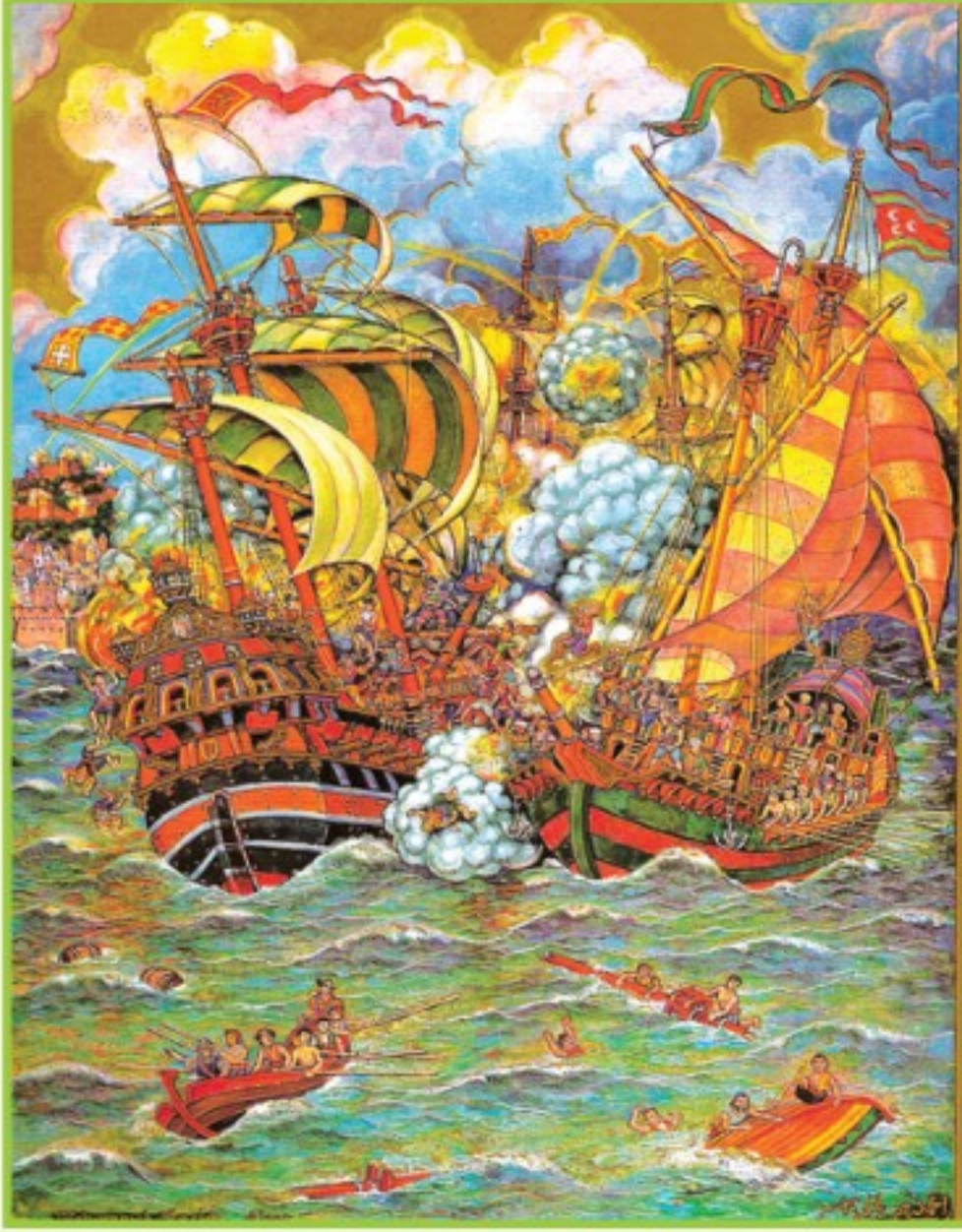
الشكل (٢٠): لوحة للفنان يحيى الواسطي

٢- مظاهر الحياة الاجتماعية؟

٣- مستويات توزيع العناصر؟



نشاط (٣)



الشكل (٢١): لوحة الفنان الجزائري محمد راسم.

الشكل (٢١) يمثل لوحة معركة بحرية قام بتنفيذها الفنان محمد راسم الجزائري مواليد ١٨٩٦م. تأمل المنمنمة ثم اكتب عدة سطور تبين وجهة نظرك حول القيم الجمالية في المنمنمة وأوجه التشابه والاختلاف مع المنمنمات الأخرى.



تقويم الوحدة

مجال: الرسم

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - اشتهرت مدارس فنية في رسم المنمنمة مثل مدرسة بغداد وسمرقند وهراة. ()
- ٢ - المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة. ()
- ٣ - من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري. ()
- ٤ - اهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية. ()
- ٥ - تطورت رسوم المنمنمات الإسلامية لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية. ()
- ٦ - اهتم فن المنمنمات برسم أجزاء الحيوانات المفيدة. ()
- ٧ - كانت المنمنمات توضح تجارب طبية وعلمية. ()
- ٨ - بدأ الاهتمام برسم في العهد الإسلامي مبكراً. ()
- ٩ - توضح المرحلة الدعائية والإشهارية سير ومغازي وبطولات الحكام والأمراء في العهود الإسلامية المتأخرة. ()
- ١٠ - المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية. ()

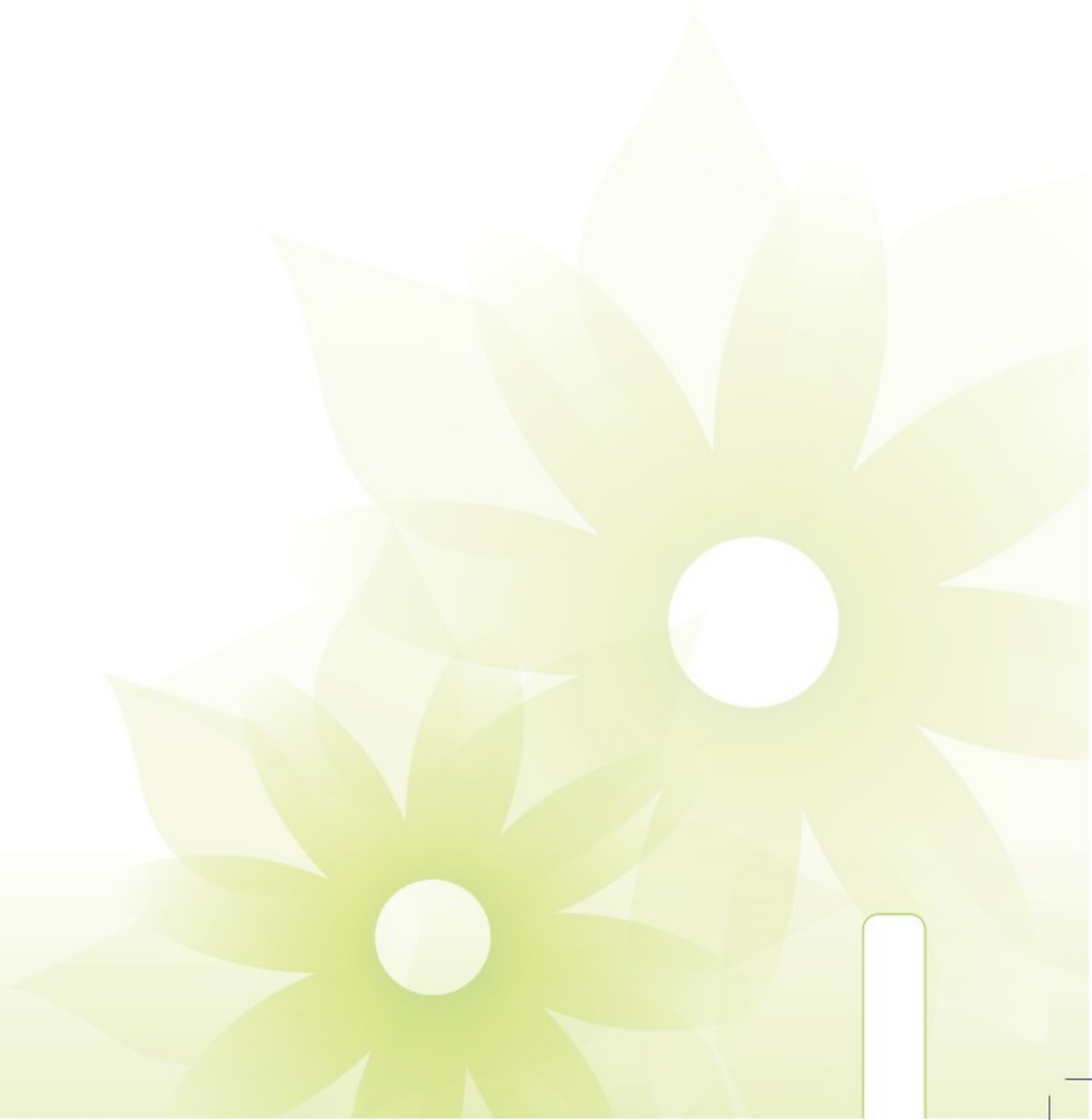




وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



الوحدة الثالثة

مجال الخزرفة



الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة

الموضوع: الزخرفة الكتابية أفق عربية.





الزخرفة الكتابية آفاق عربية

الموضوع

عرفنا أن الزخرفة هي كل رسم يُعمل به على مساحة ما بقصد تزيينها، وقد برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها، هندسية أو نباتية أو خطية مفردة، وقد تتداخل هذه العناصر لتخرج بتكوينات زخرفية مميزة تكون وحدة زخرفية مترابطة تسمى بـ «التوشيح» أو الرقش وهو ما يسمى بـ «الأرابيسك».

وهو مصطلح زخرفي لمجموعة متكررة تعتمد على الامتزاج بين العنصر النباتي المحور والعنصر الهندسي واستخدام الحروف العربية كذلك - والمزاوجة بينها وبين الأشكال الهندسية والنباتية بأساليب مختلفة، بعد أن أدرك الفنان المسلم أن الخط العربي ليس كبقية الخطوط التقليدية، بل خطأً يحمل رسالة وحضارة أمة، فتفنن في تطوير الخط وحمله الكثير من روحانية الرسالة التي نقلت إليه تحديداً بلغة عربية... فزخرف الفراغات وملئها بهيئات جمالية متناسقة تستريح إليها العين، ومن أشهر الخطوط التي زخرف بها الفنان المسلم، الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ، خط النستعليق / التعليق (الفارسي)، الخط الديواني، خط الرقعة، خط الطومار، خط الطغراء وخط النسخ الذي يكتب به القرآن الكريم عادة، غالباً لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس. كما يوضح الشكل (٢٢) أشكال مختلفة من الخطوط العربية.





الخطاط التونسي عامر جدو



الخطاطة السعودية فاطمة الصرامي

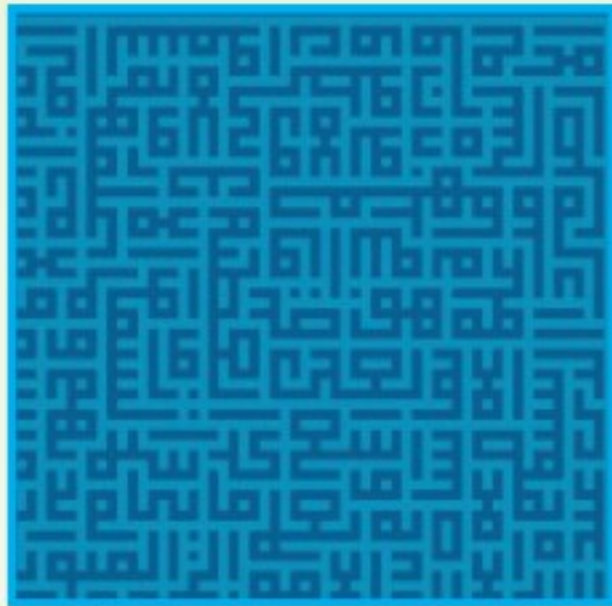


الخطاطة السعودية أماني الوهبي

الشكل (٢٢): نماذج زخرفية كتابية متنوعة

نشاط (١)

اللوحات الآتية لنوعين من أشهر الخطوط العربية، اكتب تحت كل لوحة نوع الخط الذي كتبت به اللوحة... الشكل (٢٣)



(زخرفة خط.....)



(زخرفة خط.....)

الشكل (٢٣): نماذج لآيات من القرآن الكريم كتبت بخطوط زخرفية مختلفة

وقد نفذ الفنان المسلم زخارفه الخطية رسماً وحضراً على جدران المساجد والقصور التي برع في تزيينها كما في الشكل (٢٤).



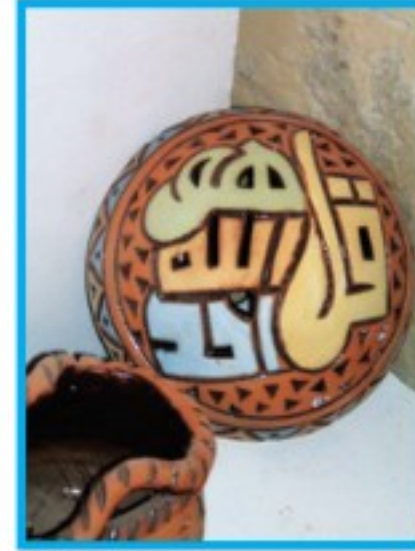
جانب من مسجد قبة الصخرة في القدس المبارك



جانب من المسجد النبوي في المدينة المنورة

الشكل (٢٤): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

ثم اتسع استعمال الكتابة بالخط العربي إلى الفنون التشكيلية الأخرى في الزخرفة فبرع الخزاف المسلم في تزيين الفخار والخزف... الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

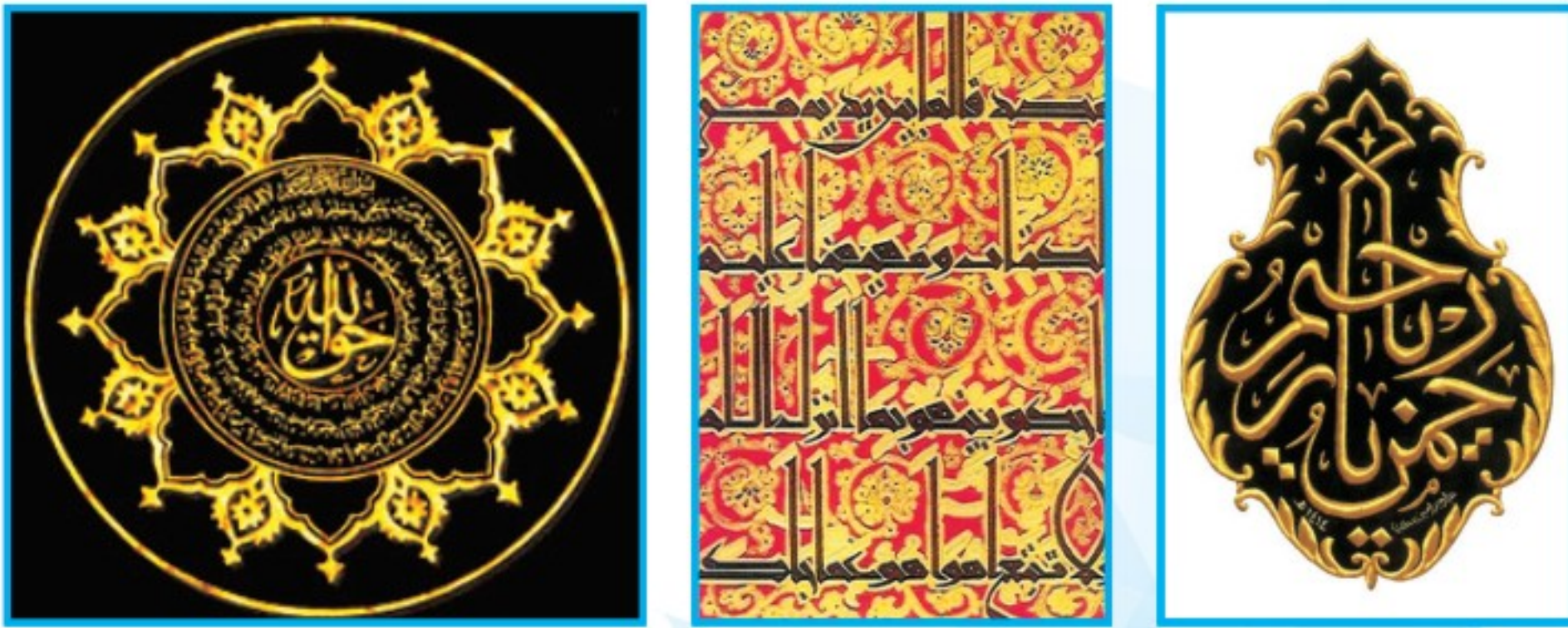


وحضر النجار أجمل النقوش والزخارف الكتابية على الخشب.. الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): نماذج خشبية من التراث الإسلامي
بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي

كما طرزها الحائك بأسلاك الذهب والفضة وخيوط الحرير على الأنسجة المتنوعة
وصممه صناع السجاد أطراً على حواشي البسط والسجاجيد الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧): نماذج نسيجية من التراث الإسلامي
بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي



كما ظهرت أبداع النقوش وأجملها على الآنية النحاسية والفضية الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨): نماذج معدنية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخزفة الخطية والهندسية والنباتية



نشاط (٢)

في الشكل (٢٩) قطعة معدنية ثمينة في قيمتها ومكانتها لنسجل البيانات الخاصة بها في الأسفل:

اسم القطعة..... مكانها..... وظيفتها..... أنواع
الزخارف المنقوشة عليها.....



الشكل (٢٩): صورة لقطعة من المعدن



القيم الزخرفية التشكيلية في الحرف العربي:

يظل الحرف العربي يحمل في مكنوناته الجمالية والتعبيرية بعداً راقياً ومميزاً، وسيظل مصدراً لاستلهام العديد من الفنانين؛ حيث صاغه الفنان المسلم بأشكال متعددة، فلونه تارة واستخدم خاصية التكبير والتصغير في الحجم تارة، وخاصية التقوس، واستدارات الحروف العربية والتحوير فيها تارة أخرى؛ الأمر الذي مكنه من نظم أشكال فنية وجمالية تعطي تنوعاً في الإيقاع والإحساس معاً، ففي التبادل بين الرقة والغلظة في حروف خط النسخ يحدث الإيقاع، وكذلك في تبادل الانحناءات والامتدادات في حروف الخط الفارسي، وتبادل التماثل كما في الخط الديواني، وتبادل إشعاع القوة كما هو في حروف خط الثلث. أما الإحساس به: فالخط المنحني يمثل الرشاقة كما في حروف النسخ والثلث والفارسي. أما الخط

شك	نسخ	رقعة	ويزي	فارسي	شك	نسخ	رقعة	ويزي	فارسي
١٦	س	س	س	س	١٦	ا	ا	ا	ا
١٧	ع	ع	ع	ع	١٧	ب	ب	ب	ب
١٨	ف	ف	ف	ف	١٨	ج	ج	ج	ج
١٩	ص	ص	ص	ص	١٩	د	د	د	د
٢٠	ق	ق	ق	ق	٢٠	هـ	هـ	هـ	هـ
٢١	ز	ز	ز	ز	٢١	و	و	و	و
٢٢	ش	ش	ش	ش	٢٢	ز	ز	ز	ز
٢٣	ت	ت	ت	ت	٢٣	ح	ح	ح	ح
٢٤	ث	ث	ث	ث	٢٤	ط	ط	ط	ط
٢٥	خ	خ	خ	خ	٢٥	ي	ي	ي	ي
٢٦	ذ	ذ	ذ	ذ	٢٦	ك	ك	ك	ك
٢٧	ض	ض	ض	ض	٢٧	ل	ل	ل	ل
٢٨	ظ	ظ	ظ	ظ	٢٨	م	م	م	م
٢٩	ع	ع	ع	ع	٢٩	ن	ن	ن	ن

الشكل (٢٠): أشهر أنواع الخط العربي

الهندسي الكوفي بأنواعه فيشير الجمال الرياضي الهندسي، هذه الصفات الكامنة في حروف الخط العربي تسهل التعبير عن الحركة، والكتلة؛ الأمر الذي يحقق إيقاعاً جميلاً وإحساساً بصرياً ونفسياً راقياً، دون أن يخلّ بقواعد وأصول

حروف رسم الخط العربي لنلاحظ الشكل (٣٠).

مميزات الحرف العربي:

تتميز الحروف العربية عن غيرها من الحروف بأنها قابلة للتشكيل والحركة «الطواعية» وفي نفس الوقت تتماشى على أي صورة كتابية دون أن يؤثر ذلك على جوهرها، ومن هنا يأتي الحسن والجمال للحروف العربية حتى لو تغيرت



الأشكال يظل الجوهر ثابتاً، على عكس حروف اللغات الأخرى، فإنها لا تمتلك المرونة والطواعية في التشكيل دونما الإخلال بشكلها الحقيقي؛ بحيث تساعد الزوايا والامتدادات في الخط العربي على توزيع الإضاءة واتجاه البصر في اللوحة لتصبح وحدة

متكاملة غير مجزأة الشكل (٣١).

الشكل (٣١): الحروف العربية حروف مرنة قابلة للتشكيل الزخري

لنلاحظ المرونة والطواعية عند استخدامنا لحرف الواو على سبيل المثال، يمكن كتابة الحرف وتكراره واستخدام التكبير والتصغير وتغيير الحجم والحركة في الحرف، كما يمكننا استخدام الحروف سواء منفصلة أم متصلة كأساس أو موضوع لوحة فنية لها شكل زخري، لتكون لدينا تشكيلات زخرفية من الحروف يمكن أن نحولها إلى وحدات زخرفية. لنتابع استخدام اللون والحركة والاختلاف في الحجم للتشكيل بالحرف العربي الشكل (٣١).





الشكل (٣٢): حرف الواو بأسلوب زخري

نشاط (٣)

لنتخير حرفاً من حروفنا العربية ولنقم بعمل تشكيلات زخرفية منه على سطح ورقة الكراسة باستخدام التكرار، وبالأسلوب الذي نرغب به. وقد عمل الفنان التشكيلي على الحرف العربي لإنتاج أشكال زخرفية متنوعة. فلنلاحظ الأشكال الآتية. الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣): نماذج زخرفية مختلفة بالحرف في تشكيلات مختلفة

الزخرفة والقرآن الكريم

اهتم الفنان المسلم بالقرآن الكريم بهدف الحفاظ عليه من الضياع والنسيان واعتنى المسلمون بكتابته بأنواع الخطوط المختلفة، وبرعوا في زخرفة حواشي الصفحات بالزخارف المختلفة، وملئوا بين جمل الكلام بالذهب، ورسموا بكل الخطوط على الجلود المختلفة والأوراق بالأدراج والرقاع بأصناف المداد وألوانه.

الشكل (٣٤).



الشكل (٣٤): نماذج مزخرفة من القرآن الكريم



الشكل (٣٥): لوحة (الله نور السماوات والأرض)

وقد شكّل الفنان المسلم آيات من كتاب الله في أشكال جمالية زخرفية حاول فيها توفيق المعنى مع المضمون كوسيلة تعليمية وتعبدية زين بها المساجد؛ بحيث يراها المصلي كلما ذهب إلى المسجد؛ الأمر الذي يساعد على تعود العين النظر إليها وقراءتها باستمرار وعدم نسيانها.

الشكل (٣٥).



نشاط (٤)

الشكل (٣٦) لمجسم جمالي نحته الفنان في الرخام لنفس الآية السابقة، فلنلاحظ كيف طوع الفنان الحرف العربي، ولنسجل إبداعاتنا على الورق في تصميم لزخرفة كتابية يحتوي إضافات زخرفية هندسية أو نباتية الشكل (٣٦).

﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ
زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ
عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (سورة النور، الآية: ٣٥)



الشكل (٣٦): الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ «مجسم جمالي في مدينة جدة».
للفنان الإسباني خوليو لافونتي Lafuente

القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة:

اعتمد الفنان المسلم على مجموعة من القواعد والأسس التي تساهم في إظهار هذه الزخارف الجمال المقصود ومنحها دلالاتها الخاصة بها، مثل التوازن، التناظر، التشعب، التكرار، التناسب، التشابك. ويعتبر عنصري «التكرار» و«التوازن» أساساً في إظهار جماليات الزخرفة؛ حيث يحدث التكرار والتوازن المتوالي أثراً زخرفياً يضيف على القطعة الفنية جمالاً ويزيدها تألقاً.

(١) التوازن:

التوازن في الزخرفة يشمل جميع المساحات والسطوح من أشرطة إطارات وحشوات، ويعبر عن التكوين الفني المتكامل بتوزيع العناصر والوحدات توزيعاً يعتمد على تناسق العلاقات بين العناصر والألوان والفراغات المحيطة، أساسي لكل عمل فني بها؛ حيث يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني تزييني.

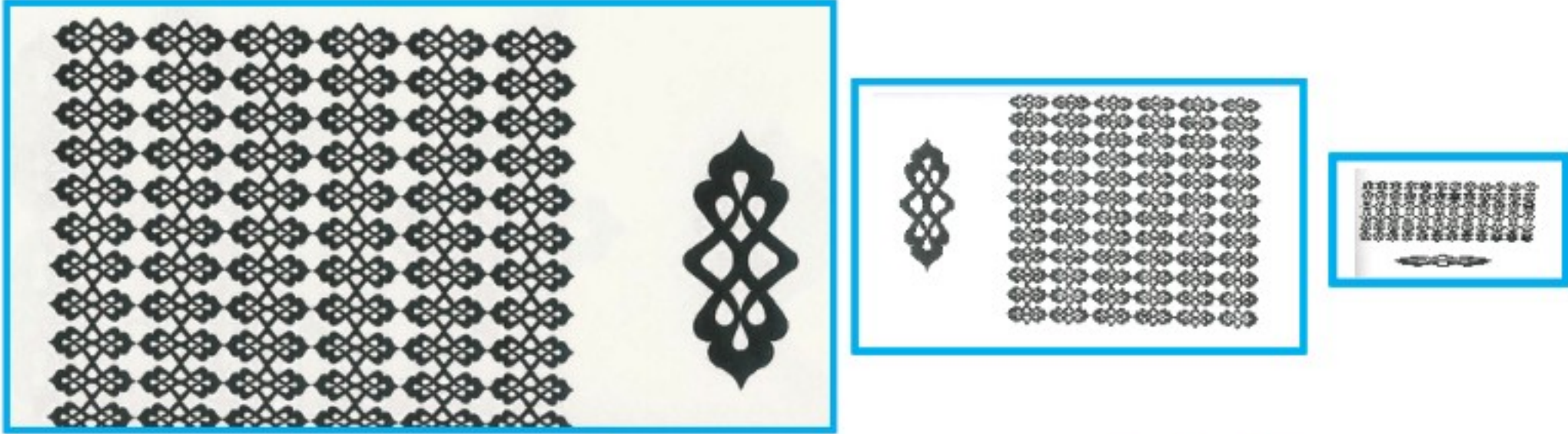
وعند تأملنا الأعمال الزخرفية الخطية، نلاحظ أن استعمال التكرار والتناظر المحوري جاء كتعبير عن التسبيح الذي يكرره المسلم يومياً أثناء عبادته، كما يؤكد فكرة محورية وهي عبادته سبحانه وتعالى، فالزخرفة الإسلامية لم تكن عشوائية بل كانت منبثقة من أساس عقيدة المسلم وقناعاته التشريعية.

(٢) التكرار:

يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي؛ لأنه عند



تكرار أي عنصر أو وحدة زخرفية نحصل على تكوين زخرفي بديع، وهو ناتج لتعامل الفنان مع مجموعة من العناصر، قد تكون أشكالاً هندسية أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة وباستخدام أكثر من شكل في بناء صيغ جديدة قائمة على توظيف تلك الأشكال من خلال ترديدات عنصر، أو وحدة زخرفية على نحو متواصل بأساليب متنوعة، وينشأ عن تكرارات لمفردة واحدة أو أكثر يعيد رسمها الفنان مكوناً مساراً بصرياً، تصل معه العين إلى نهاية القطعة. أو ما يطلق عليه الامتداد الزخرفي، مما يعطي التكوين الزخرفي جماليات رائعة الشكل (٣٧).



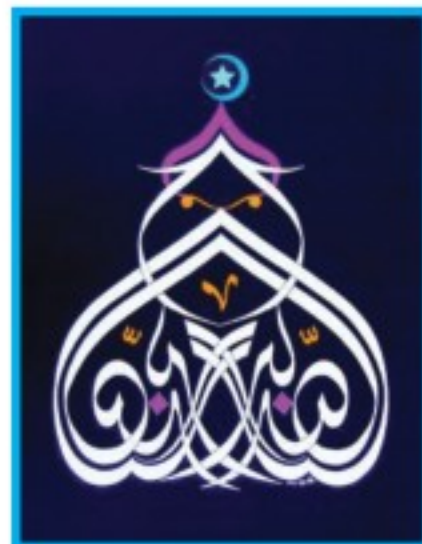
الشكل (٣٧): نموذج لوحدة زخرفية مكررة وممتدة



المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية:

الفن الإسلامي الزخرفي فن يعتمد التفكير والتدبر والنظر إلى الأشياء نظرة شمولية تحليلية فهو يحلل الأجزاء، ثم يعيد تركيبها بشكل جديد يختلف عن الشكل الأصلي ظاهرياً، ولكنه يحمل نفس المضمون.

وقد عرف الفنان المسلم أن عقيدته تحثه على البعد عن رسم ذوات الأرواح فاستعاض عنها بتكرار الرموز والإشارات الدالة على المعنى من خلال كتابة الخطوط وزخرفتها وتكرارها، كما جرد الأشكال من واقعيتها بهدف الوصول إلى الجوهر في أعماله الفنية الشكل (٣٨).



الشكل (٣٨): نماذج زخرفية متنوعة



أنماط الزخرفة بالخط العربي:

ينفرد الخط العربي بجماليات أساسية تتحقق كنتيجة للإحساس البصري الناتج من التوزيع الإيقاعي، لإمكانية الزخرفة بأسلوب الخط المنحني الطياش الأسلوب الهندسي واختيار الزخارف المرافقة لهما؛ الأمر الذي يمكن للفنان أن يصوغ الإيقاعات الزخرفية بأساليب فنية جمالية، نتيجة للتضاد بين الأجزاء والألوان، التبادل بين الشكل والأرضية، أنواع التكرار المختلفة وغير ذلك.

أساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد ومنها:

أسلوب التبادل بين الشكل والأرضية في الزخرفة فلندقق في خلفية اللوحة. الشكل (٣٩).



الشكل (٤٠): توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية



الشكل (٣٩): التبادل بين الشكل والأرضية

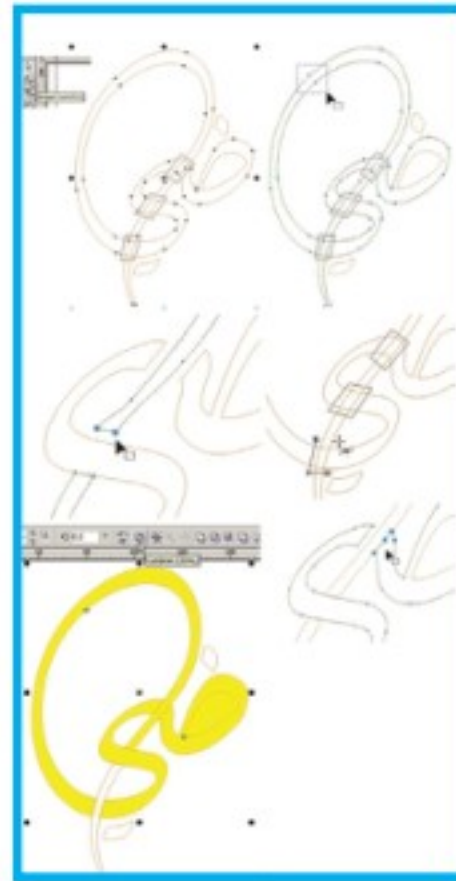
توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية داخل التكوين. الشكل (٤٠).



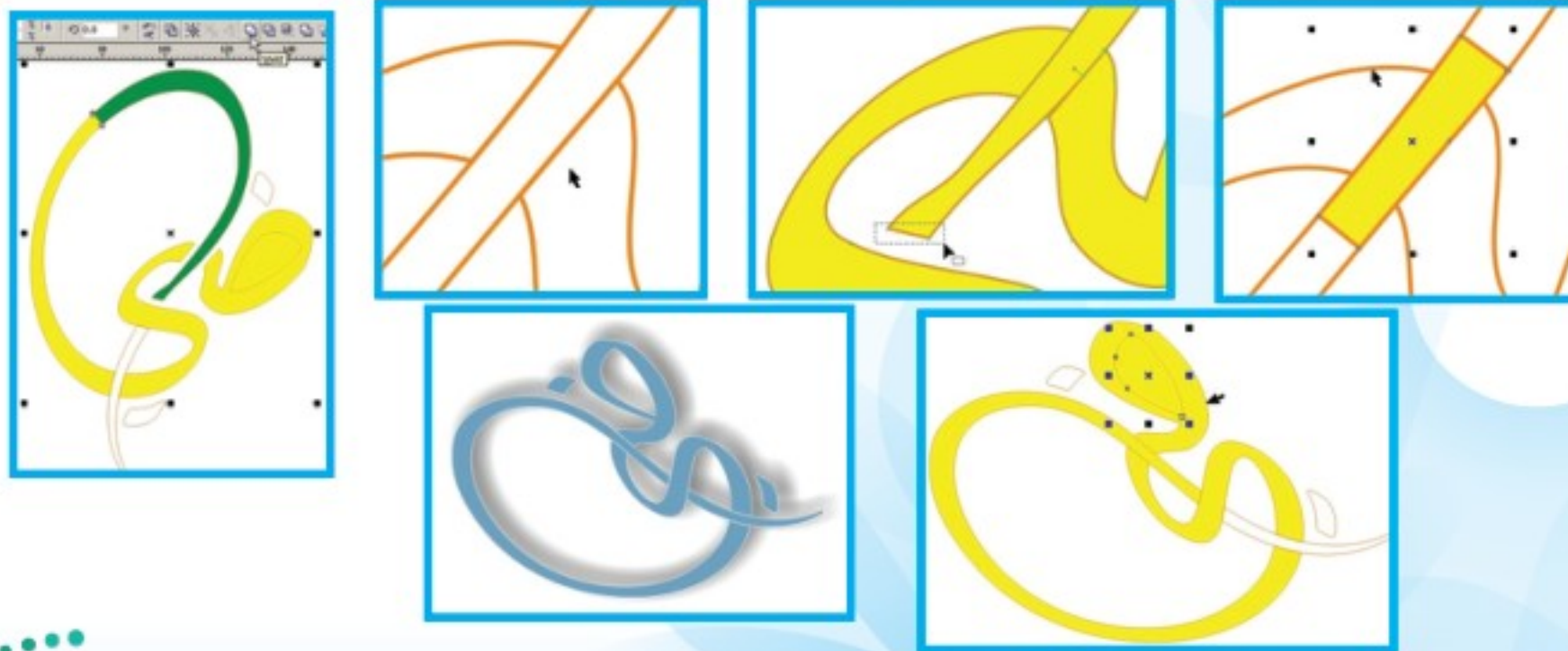
مفهوم الخط المنحني الطياش:

هو الخط الذي يدور متجولاً في حرية وانطلاق في حدود المساحة المخصصة للزخرفة ولا يخرج عنها ولكنه يعطي إحساساً بالاستمرار إلى ما لا نهاية. ويقف أحياناً وقفة قصيرة عند انتفاخه ولكن لا يلبث أن يستمر ويثب أحياناً فوق الخطوط أو يمر تحتها أو يتجاوز معها.

لنتابع معاً كيفية كتابة كلمة من حرفين "ضي" بشكل زخري.



لنلاحظ سماكة كل حرف وتناسقه عند اتصاله بالحرف الذي يليه.





الشكل (٤١): الفنان السعودي عصام العسيري

تحقيق أسلوب التبادل اللوني بالتكوين.

الشكل (٤١).

دور أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين، ثم إبداع أشكال متعددة بها الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢): أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين

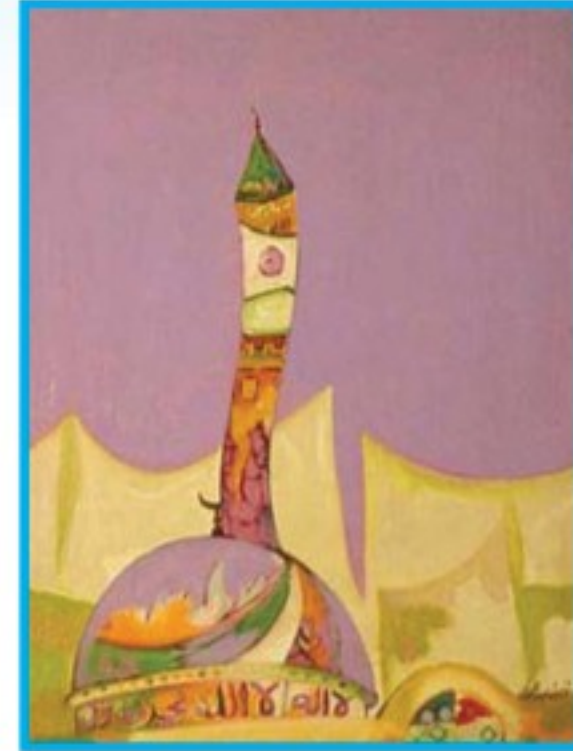
لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي:

يُمثل العمل الفني الزخرفي باستخدام الخط العربي لحظة تأمل وحوار خاصة مع ارتباط الزخرفة الخطية بآيات القرآن الكريم؛ بحيث يدخل الفنان المسلم في حوار مع مكونات ذلك العمل، ليحقق من خلال أشكال الحروف المرسومة والألوان موضوعه الفني ودلالاته التعبيرية، ليؤسس العلاقة بين المقروء في الخط المزخرف وبين السياقين الجمالي والتقني ليصبح العمل في حالة حركة مستمرة للعين تنتقل بها في جميع أجزاء اللوحة الشكليين (٤٣-٤٤).





الشكل (٤٤): الفنان الفلسطيني أحمد محمود أبو حبل



الشكل (٤٣): الفنان الفلسطيني توفيق عبد العال

وللتأكيد على المعاني الضمنية التي توجه الفن - كرسالة لبناء الهوية بعد أن اعتبر الفنان كتابته للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة ودمجها بالرموز واستخدام الحرف والكلمة، إطاراً تشكيمياً لإخراج زخرفي أسلوباً معزراً ذلك - بدلالات وعناصر الزخرفة العربية المنبثقة من التاريخ والهوية، مستخدماً اللون والحرف كلغة في التعبير ليدعمه بالرموز والعناصر الحضارية والتراثية الخاصة بأمتة الأشكال (٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠).



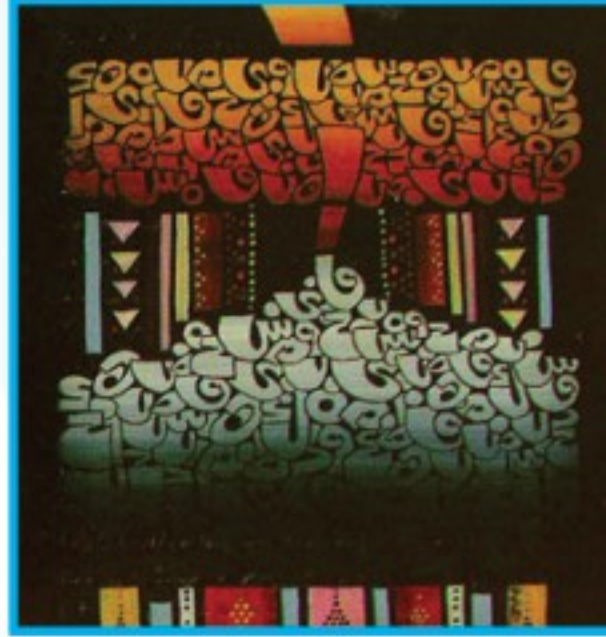
الشكل (٤٦): الفنانة السعودية نورة الزهراني



الشكل (٤٥): الفنان السعودي زكي الطيب



الأشكال (٤٧-٤٨): لوحات تشكيلية حروفية للفنان السعودي يوسف إبراهيم



الشكلان (٤٩-٥٠): لوحتان زخرفيتان بالحروف العربية للفنان السعودي فايز أبوهريس

تشكيلات كتابية زخرفية مبتكرة:

تظل التجربة الكتابية الزخرفية تحمل في محتواها الكثير من الإمكانيات؛ نظراً للسمات التي يحتويها للحرف العربي من جمالية كبيرة ترتبط بتركيبته الطيبة، وإيحاءاته الروحانية الفريدة، وقد تمكن الفنان من ربط التراث بالأصالة مستخدماً أساليب معاصرة، تتناسب وتتوازن مع الوحدة الزخرفية وتندمج مع معنى الكلمة أو الآية، بهيئتها وألوانها بعد أن شكلها الفنان حتى



أصبح كل منهما أي اللون والشكل يغذي العمق التشكيلي. وقد عمل الفنان المصري محمد طوسون على الحروف من خلال مدرسة البكتوجراف وتعني الخط العربي + الرسم والحرف العربي وتحتوي عناصر التشكيل: اللون، المساحة، الموضوع، جمال الخط العربي. تنظر إلى اللوحة للوهلة الأولى تجدها غاية في الجمال والإبداع وعندما تدقق فيها تجدها كلمة جمالية مكتوبة بشكل إبداعي وبداخلها معنى الكلمة بالرسم والرمز واللون. الأشكال (٥١ - ٥٢ - ٥٣).



الشكل (٥٢): الله نور السماوات والأرض للفنان محمد طوسون



الشكل (٥١): الفنان محمد طوسون



الشكل (٥٣): سبحان الله للفنان محمد طوسون



نشاط (٥)

تأمل الأشكال (٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨) وتحدث عن القيم الفنية والجمالية في الأعمال الفنية:

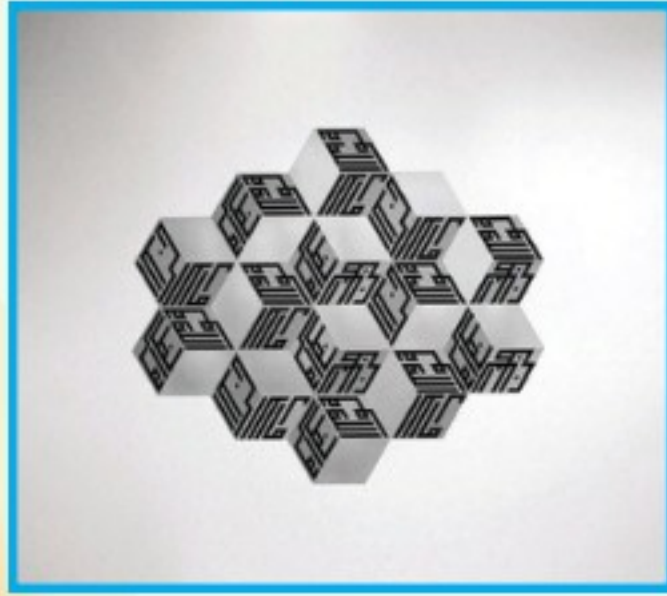
- (أ) الفكرة والتصميم.
- (ب) أسلوب الدمج.
- (ج) التوزيع اللوني.
- (د) التوازن في مواقع الأشكال.
- (هـ) أسلوب التكرار للكلمة أو الحرف في اللوحة.



الشكل (٥٦): لوحة الفنان السعودي عبدالله الرشيد



الشكلان (٥٤ - ٥٥): لوحتان تشكيليتان للفنان السعودي يوسف إبراهيم



الشكل (٥٨): الفنانة السعودية لولوة الحمود



الشكل (٥٧): لوحة الفنان السعودي خالد الصوينع

نشاط (٦)

لنلاحظ الأساليب الزخرفية في المجموعات الآتية ونقوم بتحويل كتابتها إلى وحدة زخرفية كتابية ومن ثم تكرارها بإحدى أساليب التكرار الزخرفية.



الشكل (٥٩): نماذج كتابية زخرفية مختلفة للبسملة.

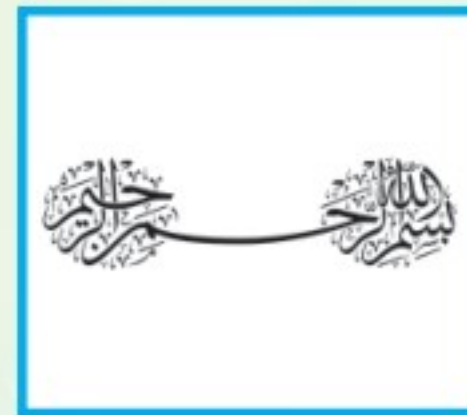
الأشكال الآتية (٦٠-٦١-٦٢) نماذج زخرفية كتابية مختلفة للبسملة، يمكننا انتقاء أحد الأساليب المنفذة وتصميم وحدة زخرفية كتابية مبتكرة لعبارة: «إلا أنت يا رسول الله» اللهم صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.



الشكل (٦٢): نموذج
(بسم الله الرحمن الرحيم)



الشكل (٦١): نموذج
(بسم الله الرحمن الرحيم)

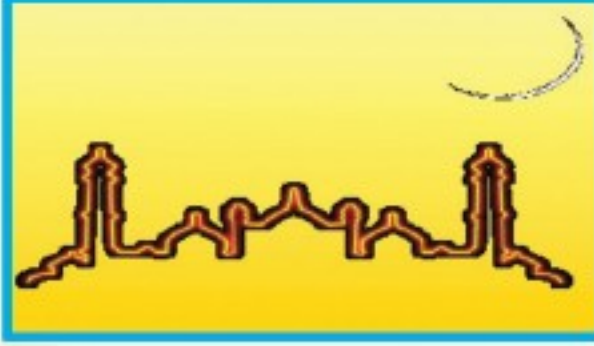


الشكل (٦٠): نموذج
(بسم الله الرحمن الرحيم)



نشاط (٧)

أي من الأشكال الآتية يمكن استخدامه كخلفيات لزخارف كتابية مبتكرة، ولماذا؟



الشكل (٦٥)



الشكل (٦٤)



الشكل (٦٣)

خلفيات مقترحة للعمل عليها أو أجزاء منها.



مجال: الزخرفة

تقويم الوحدة

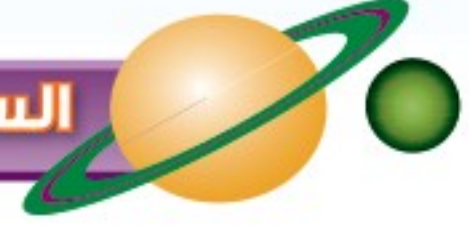
السؤال الأول

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي. ()
- ٢ - أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي والديواني. ()
- ٣ - زخرف الفنان المسلم الفراغات وملأها بهيئات جمالية متناسقة تستريح لها العين. ()
- ٤ - نفذ الفنان المسلم أعماله التشكيلية رسماً وحضراً على جدران المساجد والقصور التي برع في تزيينها. ()
- ٥ - يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية. ()
- ٦ - برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية. ()
- ٧ - التوازن في الزخرفة يشمل جميع المساحات والسطوح من أشرطة إطارات وحشوات. ()
- ٨ - يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني. ()
- ٩ - يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي. ()
- ١٠ - استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس. ()



السؤال الثاني



صمم/ي وحدة زخرفية كتابية في المساحة التي أمامك، مع مراعاة استخدام الألوان المناسبة، موضحاً القيم الفنية، والجمالية، والتشكيلية للخط العربي.

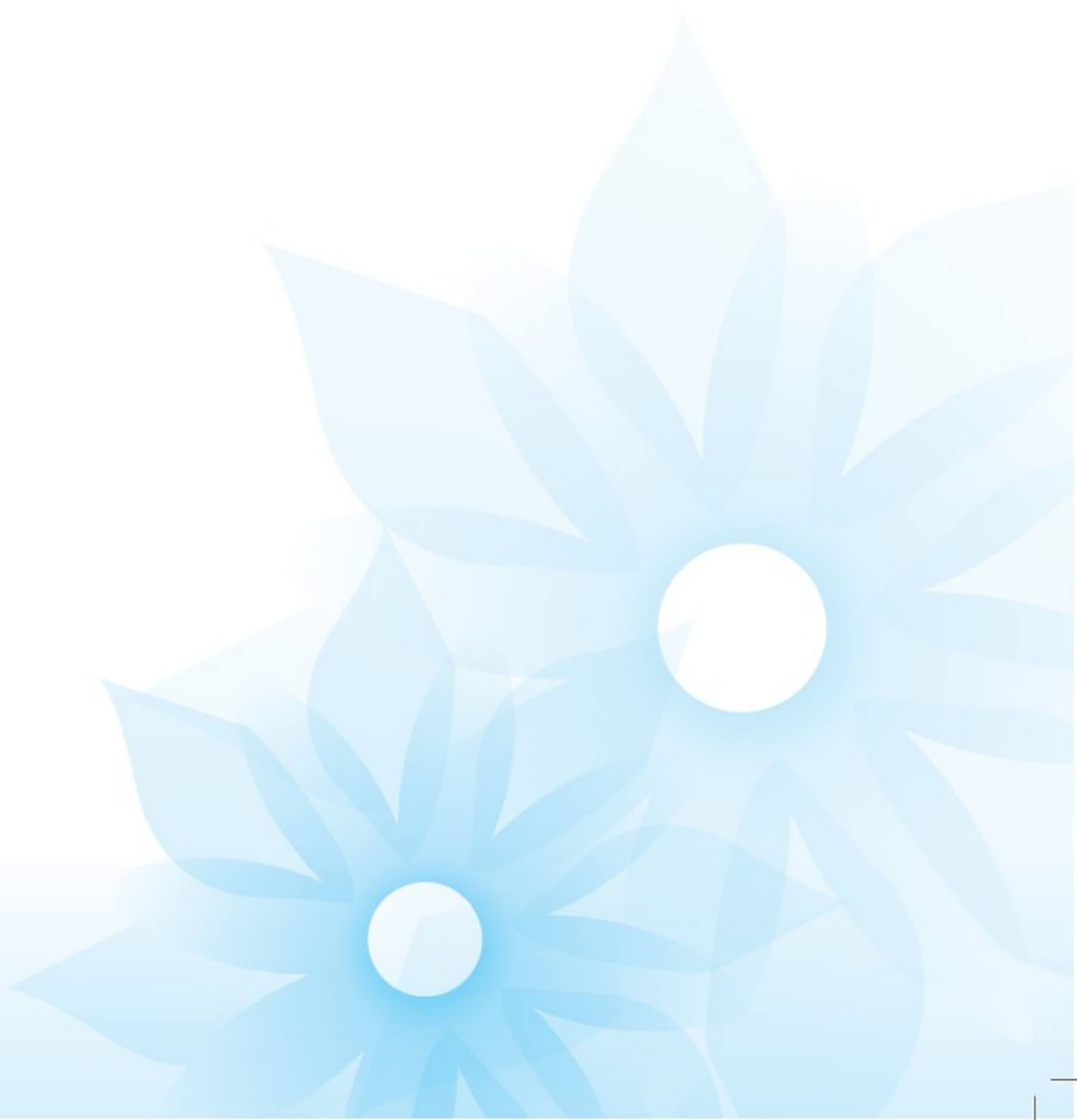




وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



المشروع الفصلي



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022-1444

١٣٨

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة .
- ٢- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي وتطبيقها في المشاريع الفنية لدى الطالب/ة .
- ٣- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية .
- ٤- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٥- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .
- ٦- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة .
- ٧- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني .
- ٨- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية .
- ٩- إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني .

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

لم يُنفذ

نُفذ

التقويم:

النقد الفني والتقويم:



المصطلحات

مجال الخزف

مفهوم الهوية العربية:

هي ليست شيء محسوس نضع أيدينا عليه بل هي معنى، يحدد من خلال الدين والوطن، فمثلاً بلادنا المملكة العربية السعودية هويتها (إسلامية عربية) فنقول طابع إسلامي، إذاً في الفن نقول إن الهوية العربية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام من خلال جزئيات العمل من حيث عناصره وزخارفه وخطوطه وألوانه وملامسه.

● الفخار الشعبي:

يشكله الحرفيون من أفراد شعب ما، بأشكال لها خصوصية المكان، والتي تتضح من خلال شكلها وزخارفها، فهي خاصة بهم تحمل طابعهم الذي يميزهم، حيث تختلف باختلاف المنطقة.

● الفخار الشعبي العربي:

هو مجموعة أشكال فخارية وخزفية ذات طابع عربي مميز من حيث الهيئة العامة للشكل الخارجي حيث التساوي في سماكة الجدران ومهارة التنفيذ وتناسق الأجزاء وتوازن الأبعاد، فمن خلالها نرى مهارة الخزاف العربي وعبقريته.

● الفخار البدائي:

الفخار البدائي يشكله الرجل البدائي يدوياً؛ حيث هيئته تأتي عن طريق عملية ضغط حجر أو أي خامة تساعد في تجويف الكتلة الطينية فكان سبباً لتشابه الأشكال، وسماكة الجسم نتيجة عدم توافر أدوات لترقيق الجدار، مع قلة إمكانيات وخبرة في عملية التسوية، فكثيراً ما كان يستعمل أوانية دون تسوية.

● الفخار الإسلامي العربي:

الفخار والخزف الإسلامي العربي يظهر فيه تفنن الخزاف في الألوان والزخرفة والمهارة الظاهرة من خلال رقة سماكة الجدران، كما تميز في ألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون الأزرق الإسلامي.

● الخزف العربي المعاصر:

تميز بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه وعناصر زخرفته كما حافظ على الهيئة الخارجية التي أصبحت سمة للفخار والخزف العربي وهي اتزان أبعاد الشكل.



● تجانس الطينة:

هي عملية إدماج الطينة دمجاً تاماً، بحيث تصبح كل جزئياتها وحدة متعادلة متجانسة وذلك قبل عملية التشكيل على الدولاب الخزفي أو التشكيل بواسطة اليد.

● التذهيب:

يلجأ الخزاف أحياناً إلى استغلال اللون الذهبي في زخارفه، فيستعمل أحياناً (كلوريد الذهب) السائل للحصول على اللون الذهبي، وكذلك استعمال أملاح وأكاسيد الفضة للحصول على اللون الفضي البراق، وتذوب هذه السوائل مع أحد الروابط، ليتم ضمان ثباتها أثناء التطبيق. ولا يمكن أن يوضع إلا على الجسم المطلي بالطلاء الزجاجي وينضج التذهيب في درجة حرارة منخفضة لا تزيد عن ٨٠٠ درجة مئوية وإلا تبخر وتطير اللون.

● الهيئة:

هي الشكل العام الخارجي للقطعة الخزفية، ومن خلال الرؤية البصرية تتعرف على الخط الخارجي الذي يحدد الجسم ويحصره.

مجالات الزخرفة.

● فن الرقش:

فن الرقش العربي الإسلامي ذلك الفن الذي أخذ شكلين أحدهما صورة أفقية تبدو على هيئة تكرار أو تناسخ (وهو ما يسمى بالرقش اللين) والأخرى مركزية تبدو في هيئة وميض متناوب، وتبدو خاصة في الأشكال ذات التخطيط الهندسي.

● خط النستعليق / التعليق:

هو نوع من أنواع الخطوط العربية الفنية وقد ظهر خط النستعليق في خراسان في القرنين الثامن والتاسع هجريين / ١٤-١٥م، بدمج خطي النسخ والتعليق ومن هنا جاءت تسميته نسخ التعليق أو النستعليق.

● الاتزان:

هو الإحساس بالاستقرار في العمل بحيث لا يطغى عنصر أو جزء على الآخر، وهو مرحلة الثبات والقوة لجميع عناصر الموضوع وعدم وجود خلل بأحد العناصر.



● الإيقاع:

يعتبر الإيقاع مجال لتحقيق الحركة. فالإيقاع بصورة متعددة مصطلح يعني تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير، فالإيقاع يعبر عن الحركة ويتحقق عن طريق تكرار الأشكال بغير آلية. وهو عدة أنواع: إيقاع رتيب، غير رتيب، متناقص ويوضح «التكرار».

● التكرار:

يشير إلى مظاهر الامتداد والاستمرارية المرتبطة بتحقيق الحركة وتكرار نفس الشكل بنفس المسافات وللتكرار قيمة جمالية أوجدها الله سبحانه وتعالى في المخلوقات وهو موجود بشكل عام في تكرار أوراق الأشجار وغيرها في الطبيعة من حولنا.

● خط الطومار:

الطومار تعني الصحيفة ومعنى ذلك بأن هذا الخط يعني خط الصحيفة ويتميز بضخامة الحجم ووضوح المعالم ودقة النهايات يصلح للوحات الكبيرة والكتابات على الجدران وقد استخدم هذا النوع من الخط في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء.

● خط الطغراء:

هو شكل جميل يكتب عادة بخط الثلث على الشكل مخصوص، وقيل: إن أصلها علامة سلطانية تكتب في الأوامر السلطانية وعلى النقود الإسلامية حتى الآن، ويذكر فيها اسم الدولة أو اسم السلطان ولقبه.

● مدرسة البكتوجراف:

هي صياغة الكلمات بأساليب خطية جمالية إبداعية وبداخلها معنى الكلمة بالرسم والرمز واللون...



فهرس الأشكال الفصل الدراسي الثاني

صفحة	مجال الخزف: الموضوع الأول (خزفياتي عربية)
٧٧	الشكل (١): نماذج من الفخار البدائي.
٧٩	الشكل (٢): نماذج من الفخار السعودي.
٨٠	الشكل (٣): فخاريات شعبية من المغرب.
٨١	الشكل (٤): فخار شعبي.
٨١	الشكل (٥): فخار بدائي يتضح سماكة جدران.
٨٢	الشكل (٦): شعبي عربي نتيجة استخدام عجلة الدولاب.
٨٢	الشكل (٧): فخار وخزف إسلامي عربي.
٨٣	الشكل (٨): أشكال من الخزف العربي المعاصر.
٨٤	الشكل (٩): مواصفات الشكل الخزفي العربي.
٨٤	الشكل (١٠): عجلة الدولاب.
٨٤	الشكل (١١): القوالب الجصية.
٨٧	الشكل (١٢): رسم مبدئي لأشكال فخارية.
٨٨	الشكل (١٣): ألوان طلاء الفخار.
٩٠	الشكل (١٤): التماثل في الأشكال الفخارية.
٩٢	الشكل (١٥): نماذج لحلول استكمال التصميم.
صفحة	مجال الخزف: الموضوع الثاني (هوية الخزف العربية)
٩٤	الشكل (١٦): أواني خزفية.
٩٦	الشكل (١٧): أثر العنصر الزخرفي على إبراز الطابع العربي.
٩٦	الشكل (١٨): استخدام علامات التشكيل في الحرف العربي.
٩٧	الشكل (١٩): الحركات والنقاط كعنصر زخرفي.



صفحة	مجال الرسم (المنمنمات الإسلامية)
١٠٧	الشكل (٢٠): لوحة الفنان يحيى الواسطي .
١٠٨	الشكل (٢١): لوحة الفنان الجزائري محمد راسم .
صفحة	مجال الزخرفة (الزخرفة الكتابية آفاق عربية)
١١٤	الشكل (٢٢): نماذج زخرفية كتابية متنوعة .
١١٤	الشكل (٢٣): نماذج آيات من القرآن الكريم كتبت بخطوط زخرفية مختلفة .
١١٥	الشكل (٢٤): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي .
١١٥	الشكل (٢٥): نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي .
١١٦	الشكل (٢٦): نماذج خشبية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي .
١١٦	الشكل (٢٧): نماذج نسيجية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي .
١١٧	الشكل (٢٨): نماذج معدنية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الزخرفة الخطية والهندسية والنباتية .
١١٨	الشكل (٢٩): صورة لقطعة من المعدن .
١١٩	الشكل (٣٠): أشهر أنواع الخط العربي .
١٢٠	الشكل (٣١): الحروف العربية حروف مرنة قابلة للتشكيل الزخرفي .
١٢١	الشكل (٣٢): حرف الواو بأسلوب زخرفي .
١٢١	الشكل (٣٣): نماذج زخرفية مختلفة بالحرف في تشكيلات مختلفة .
١٢٢	الشكل (٣٤): نماذج مزخرفة من القرآن الكريم .
١٢٢	الشكل (٣٥): لوحة (الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) .
١٢٣	الشكل (٣٦): الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ «مجسم جمالي في مدينة جدة» .
١٢٥	الشكل (٣٧): نموذج لوحدة زخرفية مكررة وممتدة .

١٢٦	الشكل (٣٨): نماذج زخرفية متنوعة.
١٢٧	الشكل (٣٩): التبادل بين الشكل والأرضية.
١٢٧	الشكل (٤٠): توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية.
١٢٩	الشكل (٤١): الفنان السعودي عصام العسيري.
١٢٩	الشكل (٤٢): أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين.
١٣٠	الشكل (٤٣): الفنان الفلسطيني توفيق عبد العال.
١٣٠	الشكل (٤٤): الفنان الفلسطيني أحمد محمود أبو حبل.
١٣٠	الشكل (٤٥): الفنان السعودي زكي الطيب.
١٣٠	الشكل (٤٦): الفنانة السعودية نورة الزهراني.
١٣١	الشكل (٤٧ - ٤٨): لوحات تشكيلية حروفية للفنان السعودي يوسف إبراهيم.
١٣١	الشكل (٤٩ - ٥٠): لوحتان زخرفيتان بالحروف العربية للفنان السعودي فايز أبوهريس.
١٣٢	الشكل (٥١): الفنان محمد طوسون.
١٣٢	الشكل (٥٢): الله نور السماوات والأرض للفنان محمد طوسون.
١٣٢	الشكل (٥٣): سبحان الله للفنان محمد طوسون.
١٣٣	الشكل (٥٤ - ٥٥): لوحتان للفنان السعودي يوسف إبراهيم.
١٣٣	الشكل (٥٦): لوحة للفنان السعودي عبدالله الرشيد.
١٣٣	الشكل (٥٧): الفنان السعودي خالد الصوينع.
١٣٣	الشكل (٥٨): الفنانة السعودية لولوة الحمود.
١٣٤	الشكل (٥٩): نماذج كتابية زخرفية مختلفة للبسملة.
١٣٤	الشكل (٦٠): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.
١٣٤	الشكل (٦١): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.
١٣٤	الشكل (٦٢): نموذج بسم الله الرحمن الرحيم.
١٣٥	الشكل (٦٣ - ٦٤ - ٦٥): خلفيات مقترحة للعمل عليها أو أجزاء منها.



المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم حسين، محمود، (١٩٨٧). الأرابيسك، القاهرة.
- أبو زيد، عبد الوهاب محمد، (١٩٩٠). دراسة تجريبية لتنمية التشكيل المجسم لطلاب كلية التربية عن طريق قدرة التخيل البصري، كلية التربية، جامعة حلوان.
- أبو نعيم، محمود، (٢٠٠٧). الرسم والتصميم على المعادن والنحاس، دار اليازروي العالمية للنشر والتوزيع، الأردن.
- بهنسي، عفيف، (١٩٩٨). أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربي، دمشق.
- جودي، محمد حسن، (١٩٩٦). فنون وأشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨). زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- حران، تاج السر أحمد (١٤٢٢). العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، دار أشبيليا للنشر والتوزيع، ط١، الرياض.
- حسين نصر، سعيد، (١٩٨٤). الفلسفة والأدب والفنون الجميلة، عكاظ للنشر.
- حلواني، إيمان عبد الله محمد (١٤٢٧). القيم الجمالية للتوليف في الفن التشكيلي كمصدر لإثراء التصميم في المشغولة الخشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.
- خليل، عبد الرؤوف حسن، (١٤٠٥). متحف عبد الرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- زهران، محمد أحمد، (١٩٦٥). فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- عبد الواحد، أنور محمد، (١٩٦٧). طرق تشكيل المعادن، عالم الكتب القاهرة.
- علي، وجدان، (١٩٨٨). التعريف بالفن الإسلامي، دار البشير، عمان.
- ماهر، سعاد، (١٩٨٧). الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢). الفنون الإسلامية، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- ندا، محمد لبيب محمد، (١٩٧٧). بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- وارد، راشيل، (١٤١٨). الأعمال المعدنية الإسلامية، دار الكتاب العربي، دمشق.
- ويلسون، إيفا، الزخارف والرسوم الإسلامية، ترجمة أمال مريود، دار قابس، بيروت.



- الباشا، حسن، (١٩٩٤). موسوعة العمارة والفنون الإسلامية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الجبوري، محمود، (١٩٨٠). جماليات الخط والزخرفة العربية، مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثاني، بغداد.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (٢٠٠٥). جذور وتراث، (ط١)، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض-المملكة العربية السعودية.
- السيد، عبد الرزاق محمد، (٢٠٠١). أشغال المعادن والمينا، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- الصائغ، سمير (١٩٨٨). الفن الإسلامي، (ط١)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- العمري، عبد العزيز، (١٩٨٥). الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول «صلى الله عليه وسلم»، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، الدوحة، قطر.
- الفريق الوطني للإشراف على التأليف، (١٤١٥). الوحدات التدريبية في التربية الفنية «وحدة أشغال المعادن الصف التاسع» وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، مطبعة الصفدي، الأردن.
- القحطاني، دليل مطلق، (١٤٢٠). الحلي النسائية التقليدية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض.
- المفتي، أحمد، (١٩٩٩). فنون الزخرفة على الزجاج والمعادن، دار دمشق، سوريا.
- المهدي، عنايات، (بدون): فن الماركيتري، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة.
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦). مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ج / ١٣.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤). فن أشغال المعادن والصياعة، مكتبة ابن سينا.
- متحف عبد الرؤوف حسن خليل (١٩٨٥). المقدمة، (ط١)، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة - المملكة العربية السعودية.
- معرض عن الفن الإسلامي، (١٤٠٥). وحدة الفن الإسلامية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، (١٤٠٨). مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.

المراجع الأجنبية:

- Baskett , Mickey, (2001).Wire g bead crafts , Sterling Publishing , New York.
- Broun, Jeremy, (1993).The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.
- Cook, William & sons, (2003).How to Repair & Restore Furniture, Joanna Lorenz, Anness



Publishing Ltd, London.

- *Edition , Revised , (2001). Direct Metal Sculpture , Schiffer Publishing , Lower Valley Road.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Hill , Simona (1999) . Folk Art Gifts , Lorenz Books , published in the USA by- new York.*
- *House , Hermes , (2002). Crafts Compendium , Anness Publishing Ltd , New York*
- *Nadim , Asaad , Traditioal Arts and Crafts from cairo , AL-Ahram commercial press, kalyoub , Ejypt.*
- *Ross , Heather Colyer, (1989). L'Orfevrerie Bedouine , Premiere edition , Netherlands.*
- *Ross , Heather Colyer , (1996). Bedouin Jewellery In Saudi Arabia , Stacey International, London.*
- *Topham , john , (2005). Traditional Crafts Of Saudi Arabia , Al- Turath , Stacey international.*
- *Wiesk , Ellen , (2001). Wire Work , Sterling Publishing , New York.*



الفصل الدراسي الثالث



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

المحتويات

الصفحة	الموضوع
الوحدة الأولى: مجال المعادن	
١٧٠-١٥٥	الموضوع الأول: تفريغ النحاس.
١٩٠-١٧١	الموضوع الثاني: مجسمات بالسلك.
١٩١	تقويم الوحدة.
الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب	
٢١٠-١٩٥	الموضوع الأول: الحفر المفرغ على الخشب.
٢٢١-٢١١	الموضوع الثاني: التشكيل بالقشرة الخشبية.
٢٢٢	تقويم الوحدة.
الوحدة الثالثة: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)	
٢٣٠-٢٢٥	الموضوع الأول: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (١)).
٢٣٨-٢٣١	الموضوع الثاني: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (٢)).
٢٣٩	تقويم الوحدة.
٢٤٣-٢٤١	المشروع الفصلي.
٢٤٧-٢٤٤	المصطلحات.
٢٥٢-٢٤٨	فهرس الأشكال والصور.
٢٥٥-٢٥٣	المراجع.



الوحدة الأولى

مجال المعادن



الوحدة الأولى: مجال المعادن

الموضوع (١): تفريغ النحاس.
الموضوع (٢): مجسمات بالسلك.





تفريغ النحاس

الموضوع الأول

تعد زخرفة المعادن عنصراً مميزاً في تاريخ الحضارات، ولم يعرف غزارتها كالتي عرفتها التحف المعدنية في الفنون الإسلامية، يدل على ذلك الآثار النحاسية المصنوعة من النحاس الأصفر والنحاس الأحمر والبرونز والفضة والزنبق والرصاص وغيرها من المعادن التي كانت تتناول التشكيلات الهندسية والنباتية والكتابية كمادة تزيينية لجميع المشغولات المنفذة مثل الأدوات، كأدوات الكتابة والإضاءة والتزيين، والأواني والمنحوتات وغيرها، الأشكال (١-٢-٣).



الشكل (٣): سلطانية وصحن
من النحاس، سورية



الشكل (٢): صينية وقدر من
النحاس، أفغانستان



الشكل (١): إبريق من العراق في
المتحف البريطاني

زخارف الحرف المعدنية:

لقد أبدع الفنانون والحرفيين في أساليب زخرفة المعادن وإن كانوا قد تأثروا في بداية



تكوين أساليبهم الفنية المتميزة بفنون الحضارات الأخرى التي سبقت الإسلام، إلا أنهم استطاعوا إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة من خلال ما قدموه من طرق ابتكارية في تنفيذ الزخرفة على المشغولات المعدنية اليدوية وفيما يأتي توضيح لبعض تلك الأساليب:

● التخريم أو التثقيب.

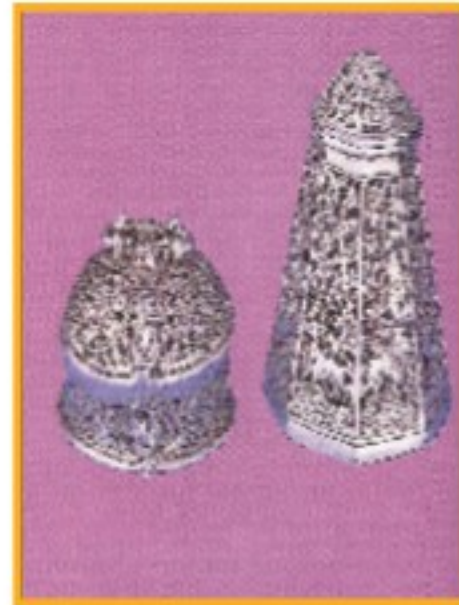
● التفريغ.

التخريم أو التثقيب:

استخدمت هذه التقنية كي تظهر الزخارف بشكل أوضح، وتسمح بخروج النور من الشمعدانات المغلقة ووحدات الإضاءة كالنجف أو للبخور من المباخر عبر أغبيتها البديعة ويستعمل في الأدوات المعدنية ثقبا ونشرا وصبا؛ حيث يتم تفريغ المساحات الناتجة من الزخرفة لتعطي فراغا يتخلل منه الضوء، أما في الأطباق والحلي فإن دورها يكون جمالياً إضافة إلى تقليل وزن القطعة المشغولة، ولتنفيذ هذه الطريقة يستخدم أزميلاً حاد الرأس يقوم بتفريغ المساحات المقصودة من صفائح المعدن الرقيقة به على هيئة التصميم، وقد برع الصناع في إحداث أدق الزخارف على المشغولات المعدنية وخاصة المصنوعة من الفضة، الأشكال (٤-٥-٦).



الشكل (٦): صحن مصري،
زخارفه مخرمة.



الشكل (٥): علبة هندية، زخارف
مخرمة



الشكل (٤): صحن مطعم بالمينا
وزخارف مخرمة



التفريغ:



الشكل (٧): مصباح برونزي، مخرم

هو الطريقة البسيطة والسهلة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة فوق أسطح المعادن المختلفة، وهو إزالة مساحات أو أجزاء من أسطح المعادن المختلفة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة سواء كانت نباتية أو هندسية أو خطية؛ حيث تجعل القطعة مرئية وأكثر إضاءة، الشكل (٧).

وتستخدم أزاميل ذات رؤوس مائلة وحادة لإزالة الأجزاء المراد تفريغها من على السطح أو منشار المعادن، الشكل (٨).

ملحوظة هامة:

يجب علينا الحرص عند استخدام المنشار اليدوي لقص المعدن، وذلك بوضعه على أرضية ملائمة وارتداء القفاز الواقي والنظارات الواقية.



الشكل (٨)، طرق استخدام أزاميل ومنشار المعادن



▲ كما يمكن التفريغ بواسطة الأحماض وتوجد طريقتين متبعيتين في التفريغ بالأحماض تعتبر الأكثر استخدامًا وهما:

الطريقة الأولى:

تغطية سطح المعدن المراد تفريغه بمادة تقاوم الأحماض، مثل الورنيش أو شمع العسل، وعندما يجف يرسم التصميم فوقه بأداة معدنية مدببة (سن قلم صلب) أو أداة ذات حافة حادة.

الطريقة الثانية:

رسم التصميم فوق سطح المعدن بالورنيش المقاوم للأحماض، ثم ترك خلفية التصميم (الخالية من الورنيش) لكي تتآكل بالحمض، وعند وضع القطعة المعدنية في حوض الحامض تتآكل جميع الأجزاء والمساحات المكشوفة (غير المعزولة بالورنيش) في حين أن التصميم المرسوم بالورنيش لا يتآكل فيصبح بارزاً.

إن عملية التفريغ على النحاس عملية سهلة وتعطي نتائج رائعة وذلك يتوقف على نوع التصميم الزخرفي المختار وأيضاً التوظيف الشكلي للقطعة المنفذة، فلنطبق التفريغ على شرائح النحاس الأحمر.

الأدوات والخامات،

الشكل (٩):

شرائح نحاس.

صمغ معادن.

مشرط.



الشكل (٩): الأدوات والخامات



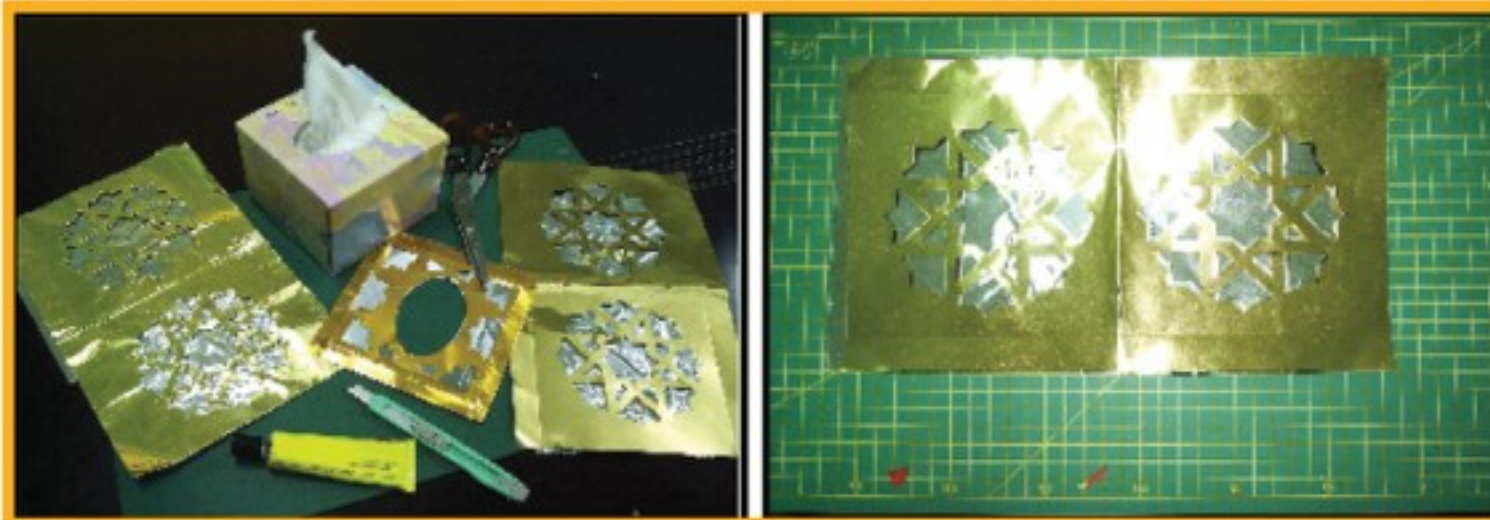
خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نقل التصميم على النحاس بواسطة كربون النحاس أو من خلال الضغط على التصميم عند وضعه على سطح الشريحة أو استخدام الشبلونات الجاهزة المستخدمة



في طباعة الإستنسل (الطباعة بالتفريغ).

الخطوة الثانية: إزالة المساحات المراد تفريغها بواسطة المشرط.



الخطوة الثالثة: يمكن إضافة خلفية من النحاس بلون آخر ليظهر في الأماكن التي تم تفريغها.



الخطوة الرابعة: توظيف العمل.



أفكار أخرى لتوظيف قطعة النحاس المفرغة الأشكال (١٠-١١-١٢) .



الشكل (١٠): مجسم من النحاس
الشكل (١١): شمعة
مغطاة بالنحاس
الشكل (١٢): أباجورة
من النحاس

نشاط (١)

يمكن إجراء تجربة الثقيب على النحاس بواسطة المسامير أو الفرجار، أو التخريم بواسطة خرامة الورق أو خرامة الجلد أو بواسطة الأزاميل المختلفة، الأشكال (١٣-١٤-١٥)، فلنطبق إحدى هذه التجارب.



الشكل (١٣): الثقيب بالمسامير أو الفرجار
الشكل (١٤): الثقيب بالخرامة
الشكل (١٥): الثقيب
بالأزاميل



المينا الباردة:

هي عبارة عن مساحيق لونية خالية من الزجاج وتستخدم إما على هيئة مسحوق أو في شكل حصيات صغيرة أو فصوص أو على هيئة خيوط أو معاجين يلون بها وعندما تجف تعطي شفافية وبريقاً يشبه بريق الزجاج وتتنوع ألوانها فمنها يكون معتماً، الشكل (١٦). ومنها ما يكون شفافاً، الشكل (١٧).



الشكل (١٦): المينا المعتمة

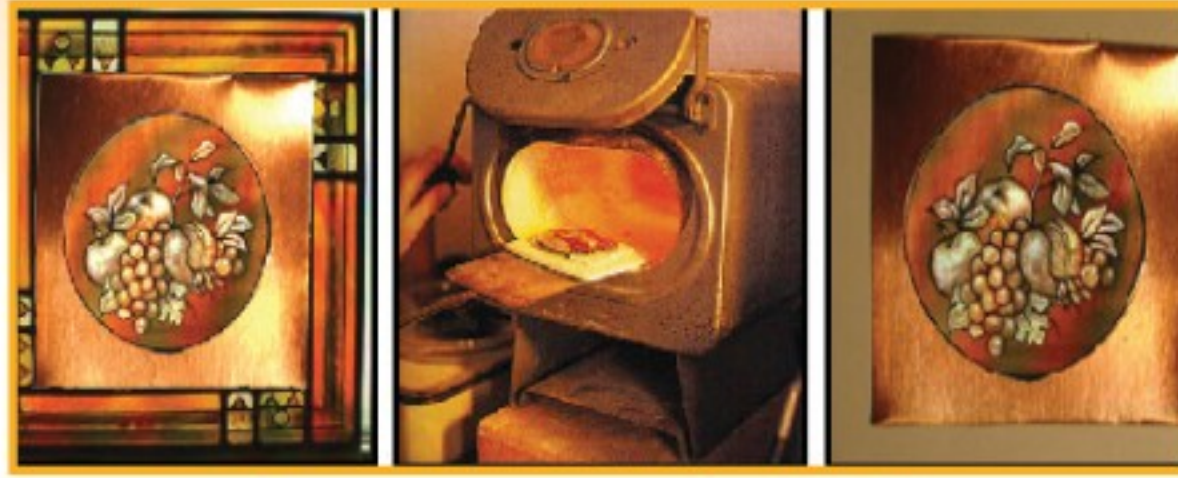


الشكل (١٧): المينا الشفافة

طريقة استخدام المينا على المعادن:

توضع المينا على سطح المعدن ويدخل الفرن حتى تذوب وتلتصق بالمعدن، ويبدو لامعاً مصقولاً، وذلك بعد تسخين البودرة على سطح المعدن حتى درجة حرارة معينة وتؤدي إلى انصهار البودرة مشكلة طبقة طلاء زجاجية فوق سطح المعدن، الشكل (١٨).





الشكل (١٨): مراحل وضع المينا

ويوجد حالياً ألوان خاصة لتلوين المعادن مباشرة دون الحاجة إلى إدخالها للفرن، كما يمكن استخدام ألوان تلوين الزجاج لإعطاء تأثير المينا الباردة، الشكل (١٩).



الشكل (١٩): ألوان خاصة بالمعادن

وهنا عدة طرق لتطبيق المينا على المعدن، من أشهر هذه الطرق وأكثرها استعمالاً، هي طريقة التجزيع (حيث تعد الزخرفة من أسلاك معدنية ذات ارتفاع مليمتر واحد تقريباً، وتثبت على سطح المعدن على هيئة التصميم، ثم تعبأ بالمينا وتتعرض للهب عدة مرات. ويتساوى ارتفاع السلك بسطح المينا، فتظهر الأسلاك كخطوط داخل المينا)، الشكل (٢٠)، وتستخدم هذه التقنية أيضاً في كثير من الحلبي، الشكل (٢١).



الشكل (٢١): طريقة التجزيع على الحلبي



الشكل (٢٠): طريقة التجزيع

التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا الباردة:

المينا *enamel* هو المسمى العام الذي يطلق على صناعة تزجيج المعادن كما أنها هي (مادة زجاجية تتكون من الرمل مضافاً إليه مواد صاهرة ومواد أخرى وملونة من أكاسيد المعادن التي تتشكل بالصهر فوق السطح المعدني فتضفي عليه ألواناً زجاجية متنوعة ويطلق على الشكل بعد ذلك معدن مموه بالزجاج)، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢): أشكال من المعادن مزججة بالمينا



تنظيف المعادن وتلميعها:

هي عملية إزالة أو اختزال الأكاسيد والقشور والشوائب والمواد الدهنية والذرات ولتنظيف النحاس يتم غمر القطعة المشغولة في إناء مملوء بمحلول حمضي (حامض الكبريتيك المركز بنسبة جزء واحد حامض مع عشرة أجزاء من الماء الاعتيادي ونسبة قليلة من ملح الطعام) فترة قليلة لا تزيد عن عشرة دقائق، ولعملية آمنة للتنظيف نستخدم بديلاً لحامض الكبريتيك، وهو الفحم المطحون والرماد لتلميع المعادن مثل الفضة والنحاس. ▲

(مادة الرمل الناعم وصوف الحديد ونشارة الخشب تعتبر جميعها عوامل حاكة وصاقلة تستخدم في صقل الأسطح المعدنية وتزيل المواد الدهنية وبقع الأكاسيد عنها) كما توجد منظفات جاهزة في الأسواق لتلميع المعدن على شكل سوائل أو معاجين، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣): تنظيف المعادن وتلميعها

تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ:

كي تتم عملية الحفر الحمضي للمعادن بالطريقة السليمة يجب تنظيف سطح المعدن تنظيفاً كاملاً بصنفرة ناعمة أو سلك معدني (سلك المطبخ)، ثم يصقل السطح صقلًا دقيقًا بواسطة قطعة من اللباد أو الصوف، وذلك لأن بصمات الأصابع وآثار الدهون تقلل من تماسك الورنيش بسطح المعدن، كما أنها تضعف عملية التفريغ نفسها، وبعد ذلك لا يلمس سطح قطعة المعدن إنما ترفع من حوافها فقط وتكون المرحلة الثانية هي رسم التصميم بالورنيش.

معلومة إثرائية:

⚠️ (ألوان الزجاج) ذات رائحة نفاذة تؤثر سلباً على الدماغ، لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي / معلمتي أو والدي.

نشاط (٢)

إن طلاء المعادن بالمينا يحقق تأثيرات جمالية تجمع بين القيمة المعدنية وشفافية الطلاءات الزجاجية بالإضافة إلى الحصول على قيم تشكيلية لا تتوفر في الخامتين كل على حدة، فلنتحقق من تلك التأثيرات الجمالية من خلال تطبيقها على المعدن



الشكل (٢٤): الأدوات والخامات

الأدوات والخامات، الشكل (٢٤):

ألوان زجاج أو معدن.

قطعة نحاس.

أداة تحديد.



خطوات العمل:

الخطوة الأولى: رسم التصميم في ورقة، ثم طبعه على سطح النحاس بالضغط على التصميم.



الخطوة الثانية: التأكيد على الحدود الخارجية للتصميم بواسطة أداة مسننة، ثم يقلب التصميم.

الخطوة الثالثة: ضغط مساحات العنصر بالضغط للداخل عن الحدود.





الخطوة الرابعة: توزيع الألوان وتركها حتى تجف.



الخطوة الخامسة: توظيف القطعة بشكل مناسب.

نشاط (٣)

نستطيع إجراء تنفيذ الطلاء بالمينا الباردة من خلال تجربة جديدة وهي استعمال طلاء الأظفار

فلنطبق هذه التجربة على قطعة من المعدن، الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥): طلاء الأظفار



الفنون التشكيلية المعدنية:



الشكل (٢٦): أعمال مبتكرة من المعدن.



الشكل (٢٧): أعمال مسطحة من المعدن.



الشكل (٢٨): لوحة الفنانة السعودية:
مسعودة قريان.

الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف، وما تهيأت له من إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل في تشكيل المعادن، فاستخدم الحفر والنقش والتفريغ وكذلك لون بالمينا واستخدم الفصوص المقلدة وغيرها، وارتقى بالفن المعدني إلى مراحل متقدمة وتوصل إلى أشكال مبتكرة لم تتوقف عند حد الإبداع والإجادة، الشكل (٢٦).

وقد ساعده على ذلك ما أتجه العصر الحديث من آلات حديثة

وتقنيات متطورة وخامات، وذلك ينطبق على كافة المشغولات المعدنية التي دخلت في سائر المنتجات حولنا في الحياة العصرية ولم تعد قاصرة على الحلي والأواني بل امتدت إلى الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة، الشكل (٢٧).

وقد استعملت المعادن في القرن العشرين بشكل طغى على كافة الخامات ودخلت المعادن في الكثير من الأعمال الجمالية وغير ذلك من مجالات استخدام المعادن في خدمة الإنسان وما شهدته الحياة المعاصرة من تطور هائل، الشكل (٢٨).



نشاط (٤)



الشكل (٢٩): مصباح معدني
 الشكل (٣٠): مصباح معدني
 الشكل (٣١): مصباح معدني

تأتي أهمية أعمال المعادن وتشكيلها نتيجة دورها الفعال في المجتمع وحياته اليومية ولما لها من تأثير قوي في الحياة الاجتماعية والاقتصادية فالعامل الاقتصادي يؤدي دوراً مهماً إلى جانب العوامل الاجتماعية الأخرى، حيث كثير من

المجتمعات تعتبر أشغال المعادن النفعية منها والجمالية من المصادر الاقتصادية المهمة، نتأمل الأشكال (٢٩-٣٠-٣١) ونكتب تقرير في نصف صفحة عن البعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن.

نشاط (٥)

نظراً لحاجة الإنسان لاستخدام أثاث ذات قيمة جمالية ومتانة مثل أطقم الجلوس التي تلائم الحدائق أو قاعات الاستقبال فقد لجأ المصممون إلى استخدام الحديد لصنع المقاعد والمناضد والمصابيح الحديدية والتي تعطي نوعاً من البساطة والثراء الزخرفي، فلنتأمل الأشكال (٢٩-٣٠-٣١)، ونحلل القيم الفنية والجمالية لواحدٍ منها فقط من خلال:

• التقنيات الفنية التي تناولها العمل:

.....

• الفكرة التي بني عليها العمل:

.....

• ارتباط الشكل بالوظيفة:

.....

• الأسلوب الزخرفي في العمل:

.....

• ما أنواع الخطوط في الشكل؟

.....

• هل تحقق الاتزان في العمل؟

.....

• الفراغات الموجودة في العمل وتوزيعها:

.....

• ألوان العمل، ومدى مناسبتها مع الشكل:

.....





مجسمات بالسلك

الموضوع الثاني

أعمال فنية بالسلك:

تأثرت الفنون التشكيلية المعدنية كسائر المجالات الأخرى بالتطور المصاحب للتقنية الحديثة فتناول الفنان مختلف الخامات المعدنية ليس لتجسيم الأعمال وتشكيلها فقط إنما أصبح فن المجسمات قائماً بشكل أساسي على دراسة بنية الخامة المستخدمة وطبيعتها ومعرفة مدى استجابتها لما يطرأ عليها نتيجة التشكيل بها وفق تخيل الفنان وفكره وابتكاره، فكانت أشغال السلك من الخامات التي عمل بها واستفاد من تقنياته ومميزاته وأنواعه في تشكيل العديد من الأعمال الفنية الرائعة المسطحة منها والمجسمة والمعلقة، الأشكال (٣٢-٣٣-٣٤).



الشكل (٣٤):
معلقة بالسلك



الشكل (٣٣): عمل
مجسم بالسلك



الشكل (٣٢): عمل
مسطح بالسلك



نبذة تاريخية عن التشكيل بالسلك:

استخدم السلك منذ القدم في تكفيت المشغولات المعدنية، مثل تكفيت البرونز بالنحاس الأحمر والأصفر والذهب بالفضة.

والمصريون القدماء عرفوا طريقة التكفيت بأنها تعني حفر رسوم وزخارف على سطوح المعادن المراد زخرفتها حفراً عميقاً، ثم تملأ الحفر بمعدن آخر يكون عادة أعلى من المادة الأصلية، ومختلفاً في اللون لتظهر الزخارف بلون مخالف للون المعدن المشكل منه القطعة المعدنية، كما في الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥): طريقة التكفيت



الشكل (٣٨): صحن مزين
بالزخارف النباتية المطرزة
بالأسلاك



الشكل (٣٧): سلة وعلبة مزينتان
بزخارف حلزونية مطرزة بأسلاك دقيقة



الشكل (٣٦): كأس مزين
بالأقواس والزخارف من السلك



ولف الأسلاك وربطها ببعض تظهر الزخارف مطرزة بأسلاك المعدن، الشكل (٣٦-٣٧-٣٨).
وقد عمل الفنانون باستخدام السلك في الأعمال الفنية منذ القدم، والأسلاك الأولى
صنعت من البرونز والحديد والألومنيوم، ومن ثم ازدهر التشكيل بالسلك بجميع أنواعه
وألوانه وسماكاته المختلفة.

ماذا نعرف عن السلك؟

السلك: هو معدن سحب إلى خيوط أو قضبان طويلة مرنة، ذو مقطع عرضي منظم
وتستخدم الفلزات القابلة للسحب والطرق في صنع السلك مثل النحاس وال فولاذ
والحديد والألومنيوم والقصدير، ويتنوع من حيث الليونة والصلابة، ويوجد
بسمكات وألوان مختلفة تبعاً لنوع الفلز المصنوع منه، كما توجد أسلاك مغطاة بطبقة
من البلاستيك وبالوان مختلفة، الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩): أشكال وأنواع من السلك



نشاط (١)

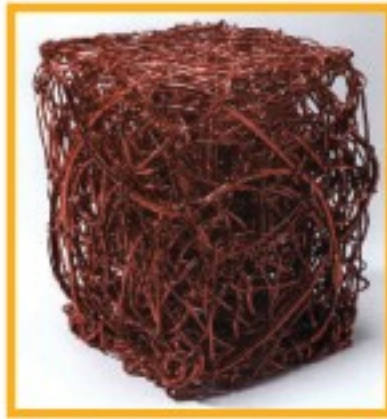
نكتب تقريراً في نصف صفحة عن صنع السلك واستخداماته.

مميزات السلك:

السلك مادة ممتعة للعمل به فهو لا يشبه أي مادة فنية أخرى، حيث إنه رخيص الثمن وطيع ومرن قابل للسحب والطرق والثني ومتعدد الاستعمال والأنواع ودرجة الصلابة والسماكة، ومن خلال استغلال سماكات السلك وألوانه ومميزاته نستطيع تنفيذ العديد من الأعمال الفنية.

ولتنفيذ أعمال من السلك يتم استخدام أسلاك رفيعة أخرى للربط أو من خلال تشابك الأسلاك مع بعضها البعض أو من خلال وصل الأسلاك أو بواسطة اللحام، الأشكال

(٤٠-٤١-٤٢-٤٣).



الشكل (٤١): وصل الأسلاك



الشكل (٤٠): أسلاك رفيعة للربط



الشكل (٤٣): بواسطة اللحام



الشكل (٤٢): تشابك الأسلاك





اللحام: هو وصل القطع المعدنية أو الأجزاء المعدنية أو الأسلاك بواسطة الحرارة أو بتسليط الضغط، أو باستخدام الحرارة والضغط معاً، ويهدف إلى ربط القطع المعدنية لتحويلها إلى منتجات كبيرة ومركبة ومعقدة بحيث تكون مفيدة في الحياة العملية.



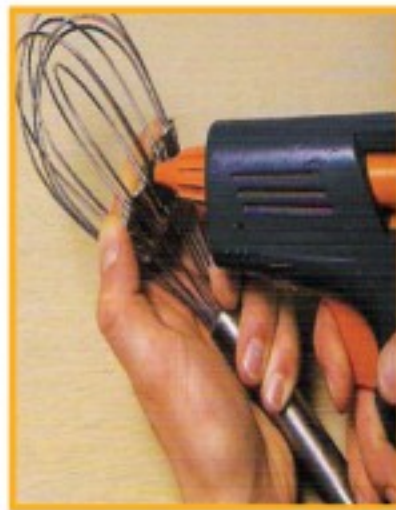
أسلاك اللحام: تستخدم أسلاك اللحام كمادة إضافية لملء الفجوات اللحامية، بحيث تكون الأسلاك المستخدمة من نفس خواص المادة الأساسية للمشغولة، الشكل (٤٤).

الشكل (٤٤): أسلاك اللحام

معلومة إثرائية:

طريقة اللحام الحار باستخدام الطاقة الحرارية من اختصاص المحترف في مهنة الحدادة، لذلك أقوم باستخدام الصمغ وتطبيق تقنية اللحام البارد تحت إشراف معلمي / معلمتي أو والدي.

وينقسم اللحام إلى نوعين، الشكل (٤٥-٤٦):



الشكل (٤٦): النوع الثاني (لحام البارد باستخدام الصمغ).



الشكل (٤٥): النوع الأول (لحام الانصهار باستخدام الطاقة الحرارية).





وهناك عدة أساليب للف الأسلاك
نشاهدها في الشكل (٤٧).

لتحويل الأسلاك بسماكاتها
المختلفة إلى علاقات خطية جمالية وما
تحصره بينها من مساحات وفراغات في
موضوعات تعبيرية مسطحة أو مجسمة
نحتاج إلى:

الأدوات والخامات، الشكل (٤٨):

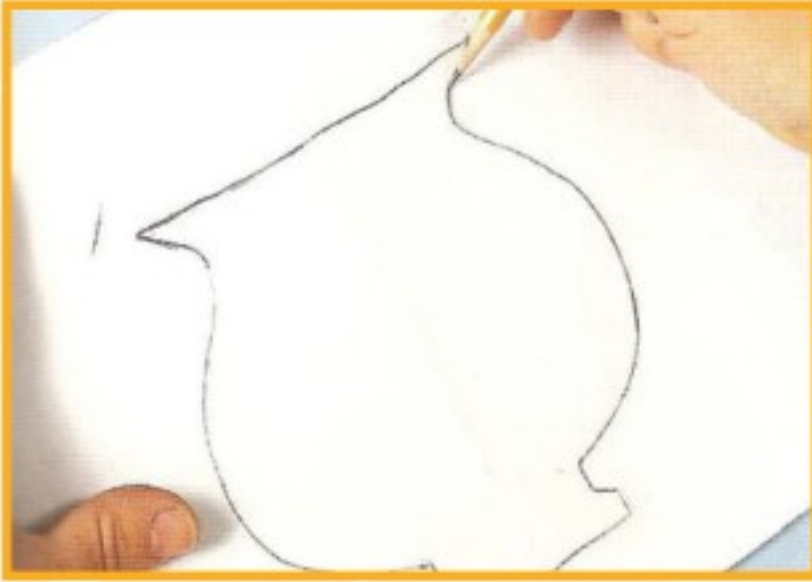
- زرادية.
- قطاعة أسلاك.
- أسلاك مختلفة السماكات.
- شريط لاصق.

الشكل (٤٧): أساليب للف السلك

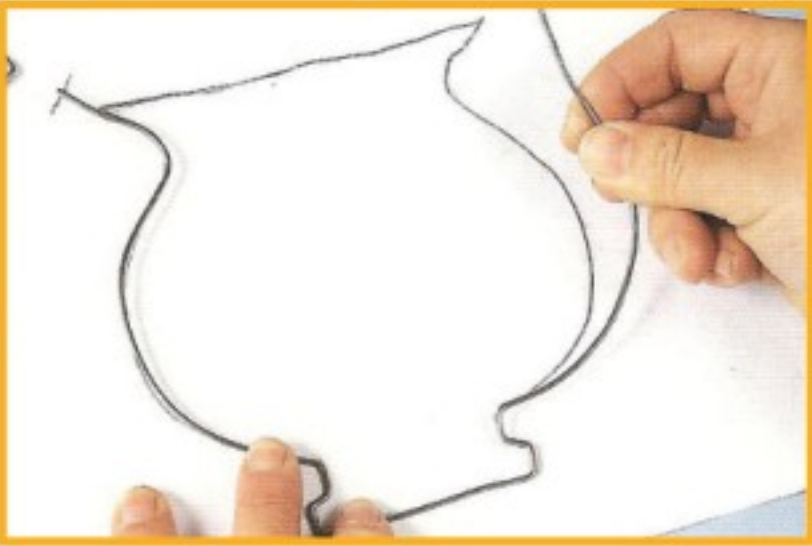


الشكل (٤٨): أدوات أشغال للف الأسلاك

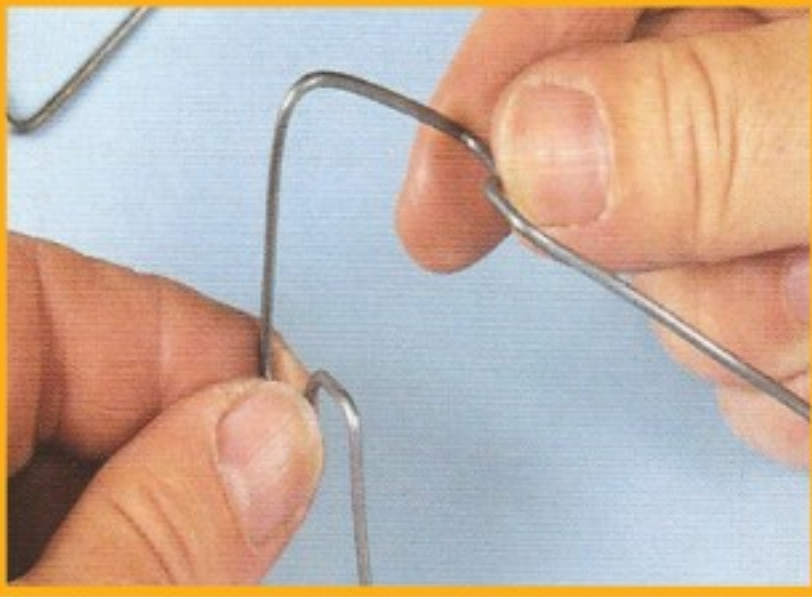




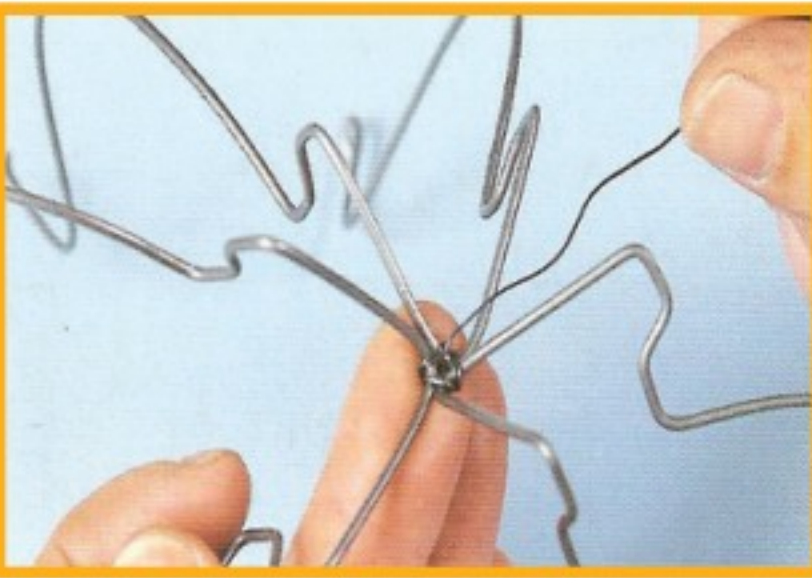
خطوات العمل:
الخطوة الأولى: رسم تصميم للشكل المراد تنفيذه بالسلك، وليكن الشكل سلة.



الخطوة الثانية: يوضع السلك على حدود التصميم حتى يأخذ الشكل التجويف الداخلي لها.



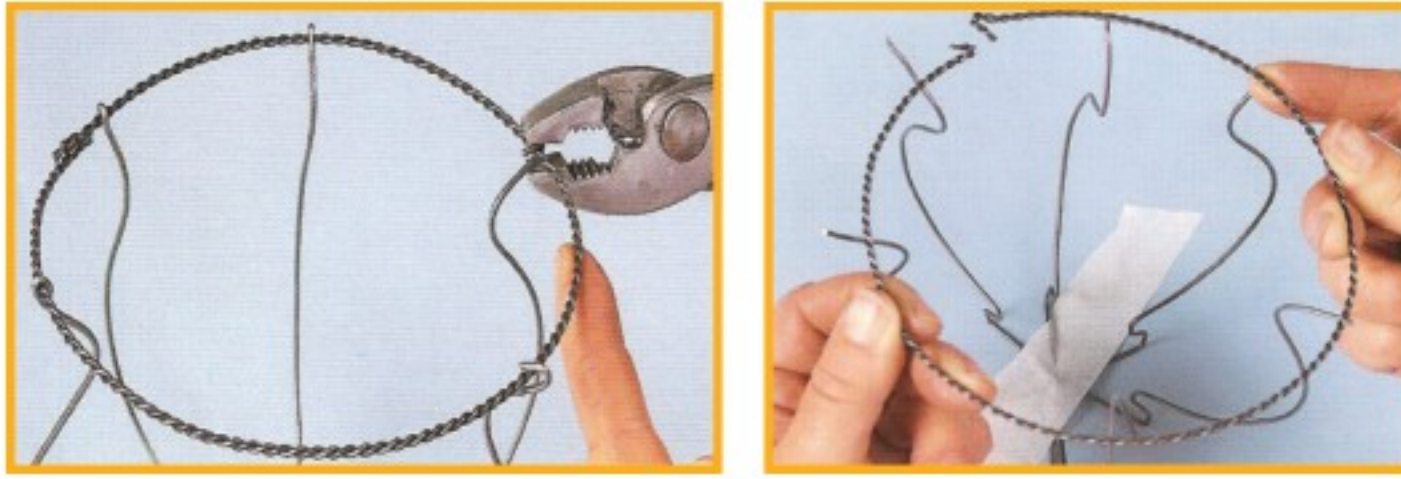
الخطوة الثالثة: يثنى السلك من المنتصف حتى نحصل على الشكل V، ونكرر هذه الخطوة حتى نحصل على ثلاث أسلاك مثنية.



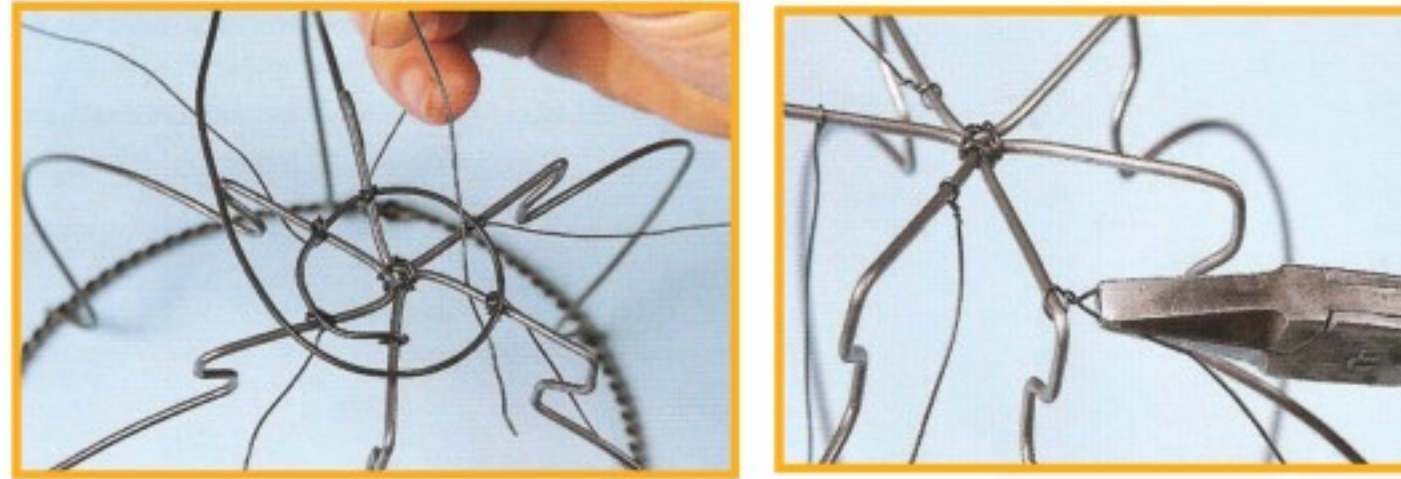
الخطوة الرابعة: يتم ربط الأسلاك الثلاث المثنية مسبقاً مع بعضها البعض بواسطة سلك رفيع في المنتصف.



الخطوة الخامسة: قلب الشكل وتثبيت قاعدته بواسطة شريط لاصق، ومن ثم لف أطراف السلك على سلك مبروم أو سلك سميك دائري الشكل وقفله ليكون دائرة، تعتبر فوهة السلة.



الخطوة السادسة: ربط أسلاك رفيعة في الأسلاك الأساسية للسلة وذلك لتعمل على ربط السلك الذي لف على شكل دائري.



الخطوة السابعة: يتم لف السلك السميك بشكل دائري على الحواف المثبتة سابقاً مع مراعاة الربط الجيد للسلك الدائري مع الحواف بشكل مستمر حتى فوهة السلة، وبذلك يتكون جدار السلة ويكتمل كما في الشكل (٤٩).





الشكل (٤٩): الشكل النهائي للسلة

مجسمات أخرى بواسطة السلك، الشكل (٥٠).



الشكل (٥٠): مجسمات مختلفة من السلك



الاستفادة من أعمال السلك الفنية:



الشكل (٥١): أعمال السلك الفنية

عند استخدام مختلف أنواع السلك الجديد منه والمستهلك وما يتميز به من طواعية وقابلية للتشكيل ورخص ثمنه وتعدد إمكانيات تشكيله فإننا نستفيد

منه في حياتنا العامة في تنفيذ الأشكال الجمالية التطبيقية كهواية لقضاء أوقات الفراغ، يمكننا تسويقها كي تعطي عائداً مادياً مناسباً، وهنا يمكن القول أن الفن مصدر من مصادر الثروة، فقد يحمل العمل الفني حينما يتحول إلى سلع لها قيمتها الجمالية والتطبيقية قيماً مادية أكثر من قيمة الوسائل والخامات الداخلة في تكوينه، الشكل (٥١).

نشاط (٢)



الشكل (٥٢): أساليب متنوعة في توظيف السلك

• يمكن تنفيذ العديد من الأعمال البسيطة من مختلف أنواع السلك، الشكل (٥٢)، وتقديمها كهدية لوالدينا أو أقاربنا.





الشكل (٥٣): حُلي من السلك

حُلي من السلك:

يمكن تنفيذ أشكال حُلي عديدة من مختلف أنواع السلك ويساعد في ذلك مميزاته من مرونة وسهولة وقابلية في التشكيل ومتانة وسمك متنوع، وبذلك يكون السلك إحدى طرق التشكيل في صناعة الحلي، الشكل (٥٣).

فلنتعرف على بعض طرق التشكيل في صنع الحلي الشعبية:

في المملكة العربية السعودية تعد الحلي الشعبية وما تحتويه من أشكال وزخارف رمزاً من رموز الحضارة، حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية لذلك فإن صناعة الحلي تعد من أقدم الفنون التشكيلية، ونظراً لاتساع رقعة المملكة فقد وجدت بعض الاختلافات من منطقة إلى أخرى في طرق تشكيل وصياغة الحلي وأسمائها من حيث الشكل أو الوظيفة، الشكل (٥٤).



الشكل (٥٤): صنع حلي من السلك



طرق الصناعة:

استخدمت طرقاً عدة في صناعة الحلي التقليدية بمهارة فائقة وصياغة دقيقة وزخرفة ذات جمال أخاذ، ومن المعروف أن الحلي الفضية البديعة تمر في صناعتها بمراحل متعددة وهي كما يأتي:

يتم الحصول على المادة الخام، ومن ثم تنظيفها، ثم تقطع وتوضع في بوتقة، ومن ثم توضع البوتقة على النار حتى تذوب الفضة وتتحول إلى سائل، بعد ذلك تصب لعمل قضبان متنوعة من حيث السمك جاهزة للطرق والسحب أو صفائح أو بطائن تستخدم لإنتاج الألواح المستخدمة في حلي الصدر وصناعة الحبوب الكبيرة، أو لإنتاج نماذج مكررة من قطع فضية، ثم تأتي عملية السحب والجر والطبع، حيث يتم طبع بعض الزخارف على قطع الفضة والرقائق لجعلها جاهزة للاستخدام، الشكل (٥٥).



الشكل (٥٥): طرق صناعة الحلي

معلومة إثرائية:

تعد صناعة الحلي بطريقة التذويب وإعادة التشكيل والتعامل مع الأفران المخصصة لها من اختصاص المحترفين في هذه المهنة.



بعد ذلك يتم إعداد السلاسل بأشكال مبرومة أو مجدولة أو منفذة على الشكل حلقات لعمل السلاسل وزخرفتها بمقاسات مختلفة ومتنوعة، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): سلاسل متنوعة

وأيضاً يتم إعداد أنصاف الكرات والحبوب والأجراس بمقاسات مختلفة وتزخرف بطرق متنوعة، وكل نوع من الحبوب تصنع له عروة لتعلق بها حبة أخرى أو في سلاسل. وأيضاً إعداد حلقات الوصل والفواصل.

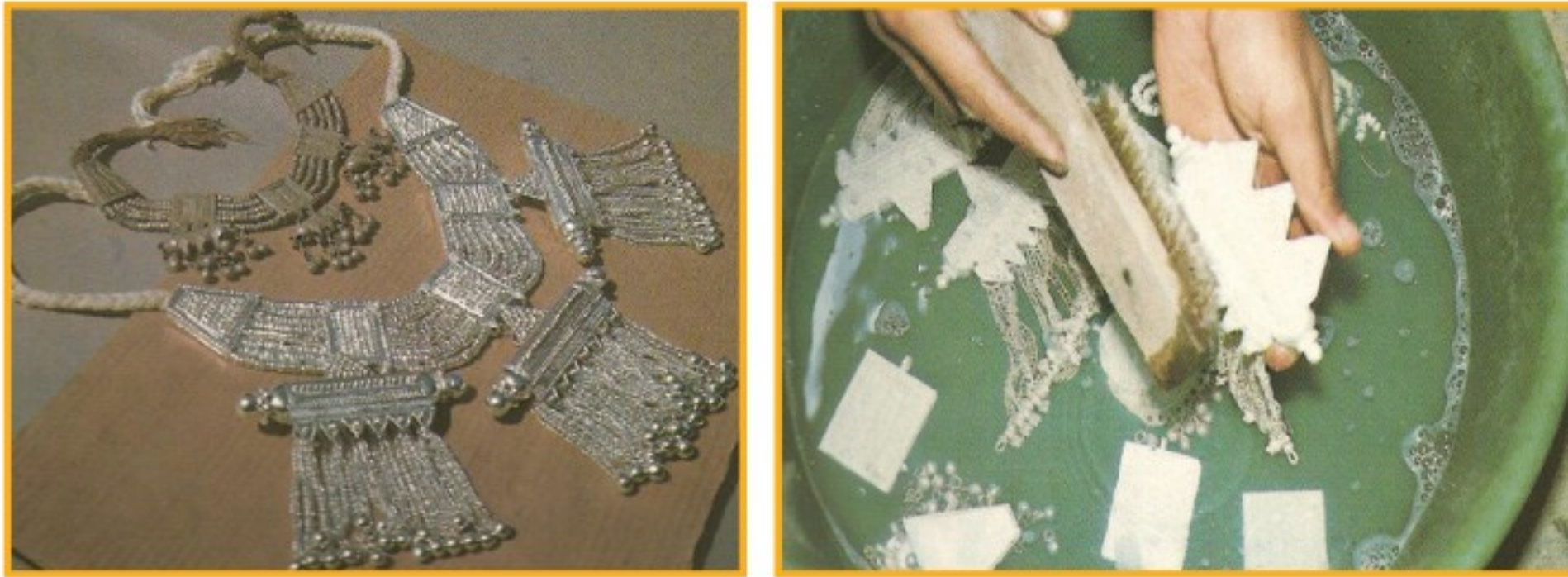
بعد ذلك يتم تجهيز جميع الوحدات الأساسية المكونة للحلية وتتم عملية التجميع اليدوي من قبل الصائغ، ويعتمد على عملية اللحام في تثبيت العناصر والأجزاء للحلية، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): عملية اللحام وتثبيت العناصر



وبعدها تخضع لمراحل التشطيب النهائي التي تشمل التصفية وتتم بوضع الحلية في مادة الأسييد* لبعض الوقت، ثم تنظيفها بوضعها في وعاء به ماء وصابون وتفرش حتى تزول الشوائب والألوان القاتمة الناتجة عن الذهب، الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨): تنظيف الحلية بمادة الأسييد

ثم تأتي المرحلة النهائية في عملية الصياغة وهي التنشيف وفيها تغمس الحلية في إناء مملوء بنشارة الخشب، حيث تنشف من الماء فتظهر بيضاء ناصعة جاهزة للاستخدام، الشكل (٥٩).



الشكل (٥٩): عملية التنشيف

* مادة الأسييد: مادة كيميائية حارقة يجب أخذ الحيطة والحذر من استخدامها.



فن تطعيم الحلي:

يعتبر فن التطعيم فناً قديماً، حيث تزين الحلي والمصوغات الفضية بفصوص متنوعة من الأحجار والخرز وبألوان عديدة لإضفاء الجمال عليها، حيث يضع الصانع الفص في مكان يسمى بيت الفص ويكون على حسب شكله إما مستديراً أو بيضاوياً ويتم لحمه من الأسفل في القطعة الفضية وتثنى الأطراف متضمنة الفص داخلها، الشكل (٦٠).



الشكل (٦٠): تطعيم الحلي

كما يستخدم الخرز أو الأحجار في تنظيم عقود كاملة لا تقتصر على عدد معين أو نوع معين دون استخدام الفضة، الشكل (٦١).



الشكل (٦١): الخرز والأحجار في العقود

وقد تستخدم الفضة بشكل نسبي في عقود الخرز أو تستخدم كفواصل بين قطع الفضة،
الشكل (٦٢).



الشكل (٦٢): الفضة بين الخرز

القيم الجمالية في الحلي الشعبية:

لقد ورد ذكر الحلي في القرآن الكريم في سورة النور الآية (٣١)، في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ ،
ففي هذه الآية نهي للنساء عن أن يضربن بأرجلهن في المشي حتى لا يسمع صوت ما يلبسنه في أرجلهن، وهو الخلخال. وكذلك في سورة الإنسان الآية (٢١)، في قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُوعٌ أَسَاوِرٌ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ ، وهنا ذكر
لنوع من أنواع الحلي وهي الأساور وتلبس في اليد.

وتعتبر الحلي من أول منتجات الإنسان الفنية، حيث كان لها دور بارز من قديم الزمان في توضيح الأهمية الجمالية والتعريف بأذواق وعادات وتقاليد المجتمع، فاهتم الصائغ بالزخرفة والإخراج النهائي للحلية والناجم عن القيم الجمالية التي يعبر عنها والذي يتضمن الشكل والنسب والتكوين والمواد والتقنيات المستخدمة، فعندما نتأمل الحلية في الشكل (٦٣)، نجدها تتكون من ياقة عالية تحمل أشرطة ضيقة اثنان منها محبان يتناوبان مع أوراق ملتوية ومزهرية، والياقة مرصعة بثلاث مسكوكات: واحدة في قمة وسطها





الشكل (٦٣): قلادة سعودية
تسمى «خناقة»

واثنتان على طرفيها. وتقل من الخلف بشريط مقوس ينتهي بكلايين مثبتين بثقبين في طرفي الياقة. تتدلى من الحلية سبعة أدوار من المعلقة النمطية، ثم أجراس صغيرة تليها نقود من فئة ربع ريال وفي أسفلها أجراس وتتعلق بها خرز أسطوانية في وسطها أقراص بارزة ومحبة وتنتهي بسلاسل ومعلقات جرسية.

زخارف الحلي الشعبية:

الحلي الشعبية ذات دلالات إنسانية وفنية، تعكس الوجه الحضاري والإبداع الفني والمهارة التصنيعية لأهالي المنطقة المنفذة لها، تتمتع بالمهارة الفنية الفائقة في أسلوب الزخرفة والتشكيل واستخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والأشكال الهندسية، مثل المثلثات والدوائر وأنصافها، حيث كان الصانع يعتمد على فطرته الجمالية والابتكار الداخلي لديه فيستنبت أشكالاً وتصاميم من مخيلته، كما يعتمد على موروثه الفني والأشكال التي حوله في الطبيعة المحيطة به.

نشاط (٣)



الشكل (٦٤): حلي قديمة

تتميز الحلي القديمة بجمالها وروعيتها وهي من ابتكار الإنسان القديم وقد كانت تصنع من الفضة والنحاس وكانت زخارفها سهلة وبسيطة جداً فيها جمال وأصالة، فلنتأمل الشكل (٦٤)، ومن ثم نعمل تصميم زخرفي لحلية مستلهمة من التراث الشعبي.



نشاط (٤)

تميزت الحلي الشعبية في المملكة العربية السعودية بمميزات خاصة، فلنتأمل الشكلين (٦٥) - (٦٦)، ولنكتشف هذه المميزات وندونها.



الشكل (٦٥): الحلي الشعبية ▲ الشكل (٦٦): الحلي الشعبية ▲

نشاط (٥)

الأسلاك على اختلاف أنواعها يمكن اعتبارها أنواع من الخطوط وبإمكاننا تشكيل قطع

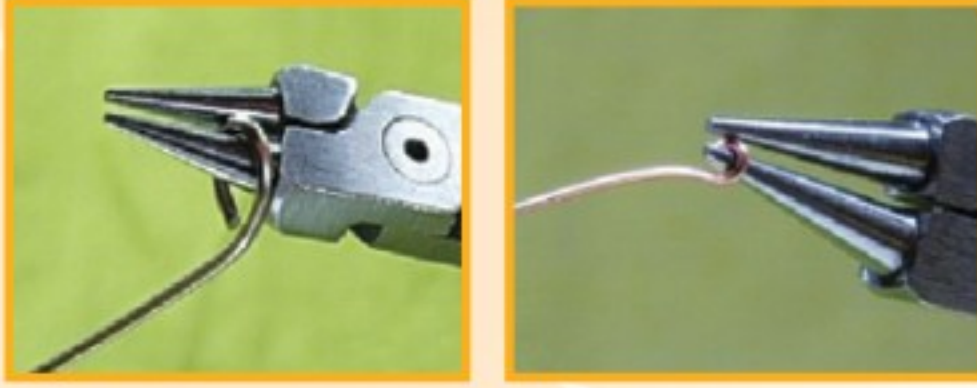


الشكل (٦٧): أدوات لف السلك ▲

مذهلة من الحلي الفنية والبديعة المشغولة بدقة، ونستطيع الاستعانة بأساليب لف السلك السابق عرضها ولتحقيق ذلك سنحتاج إلى:
الأدوات والخامات، الشكل (٦٧):
أسلاك، زراعية، عمود خشبي، مطرقة.



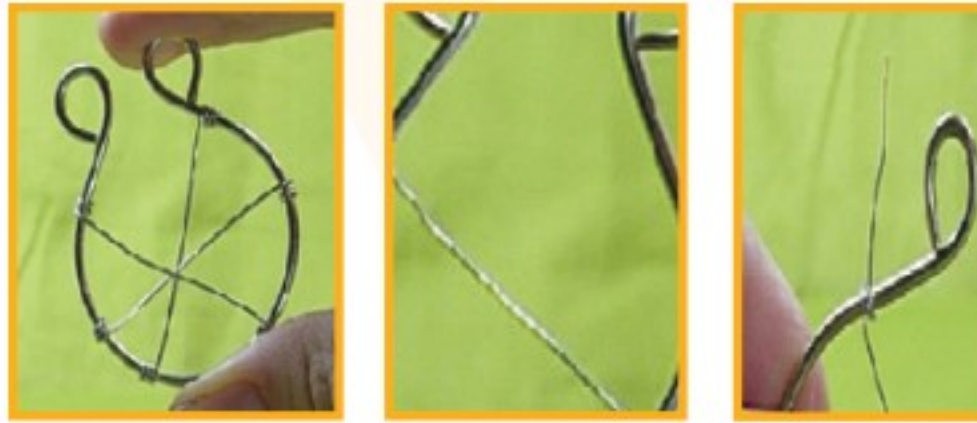
▲ خطوات العمل:



الخطوة الأولى: يقص السلك بمقدار ١٥ سم، ومن ثم يلف طرفيه بشكل دائرة صغيرة.



الخطوة الثانية: تلف قطعة السلك على العمود الخشبي حتى يتقوس، ثم يوضع على سطح صلب والطرق عليه بواسطة المطرقة لتوازنه وتسويته.



الخطوة الثالثة: يلف سلك رفيع على أحد حواف الشكل الأساسي ومن ثم تثبيته على الحافة المقابلة، وتكرار ذلك حتى تنتج لدينا خطوط متقاطعة من الأسلاك.



الخطوة الرابعة: يعقد خيط آخر من منتصف الخطوط المتقاطعة، ومن ثم يلف على جميع الخطوط مع اللف المستمر حتى يتكون لدينا الشكل المراد كـ (بيت العنكبوت) مثلاً.



الخطوة الخامسة: تلف خيوط من القيطان الملون في الأطراف التي سبق وتم لفها، كما يمكن إضافة قطع من الخرز وغيرها للتزيين.



الشكل (٦٨): حلي بأساليب لف الأسلاك

نشاط (٦)

تنوعت الحلي الشعبية في بلدنا الغالي بحسب كل منطقة، ابحث/ي في مصادر التعلم المتاحة عن ذلك واكتب/ي تقريراً مختصراً عن أنواع الحلي في المنطقة التي تعيش فيها.

.....

.....

.....

.....



تقويم الوحدة

مجال: المعادن

السؤال الأول

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - تاريخ الفنون في كل الحضارات لم يعرف غزارة كالتي عرفتھا التحف المعدنية في الفنون الإسلامية. ()
- ٢ - التخريم والتثقيب في الأطباق والحلي دوره يكون جمالياً فقط. ()
- ٣ - حامض الكبريتيك يستخدم لصهر النحاس وإذابته. ()
- ٤ - من أشهر طرق تطبيق المينا على المعدن طريقة التجزيع. ()
- ٥ - الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف تشكيل المعادن باستخدام الحفر والنقش والتفريغ. ()
- ٦ - أثر استعمال المعادن في القرن العشرين في الحياة الاقتصادية والجمالية. ()
- ٧ - في المملكة العربية السعودية تعد الحلي رمزاً من رموز الحضارة حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية. ()



السؤال الثاني

كيف استطاع الفن الإسلامي إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة والطرق الابتكارية بإبراز الزخرفة على المشغولات المعدنية؟

السؤال الثالث

ورد في القرآن الكريم ذكر الأساور من الحلي، اذكر الآية.



الوحدة الثانية

مجال أشغال الخشب



الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب

الموضوع (١): الحفر المفرغ على الخشب.

الموضوع (٢): التشكيل بالقشرة الخشبية.





الحفر المفرغ على الخشب

الموضوع الأول

تنوعت أساليب التشكيل على الخشب كالحفر والنحت والتفريغ وغيرها عبر الحضارات المختلفة لما تتميز به الأخشاب من سهولة في التصنيع وجمال في الشكل .
ويعد « الحفر والتفريغ » من الفنون التطبيقية التي تطورت عبر التاريخ وازدهرت في العصور السابقة، حيث استطاع الفنان أن يعتني بها عناية فائقة ويبدع في أساليب زخرفتها في إطار الطابع الإسلامي العام، ويؤكد على ذلك العديد من المنتجات الفنية الخشبية الإسلامية القديمة المحفورة بزخارف هندسية ونباتية وكتابية كالأبواب والنوافذ إضافة لبعض القطع المنحوتة كقطع الأثاث والمكملات والصناديق الخشبية وغيرها...

ونلاحظ الباب الخشبي المزخرف بالحفر « البارز والمفرغ » في أشكال نباتية وهندسية على كامل سطحه إضافة لبعض الكتابات الدينية المحفورة أعلاه الشكل (٦٩) .



الشكل (٦٩): أجزاء تفصيلية مكبرة لباب خشبي محفور نهاية القرن الرابع عشر «متحف عبدالرؤوف خليل»

ومن القطع التراثية المحفورة بأسلوب «النحت» نجد «الشمعدان» المزخرف من جميع الجوانب بزخارف نباتية «بارزة» ومن أعلاه «حفرًا غائرًا». إضافة إلى «الهون» وهو عبارة عن كتلة خشبية تم نحتها بشكل اسطواني وزخرفت بخطوط هندسية «غائرة»، نعرضها في الشكل (٧٠).



الشكل (٧٠): «شمعدان وهون» خشبي من التراث السعودي، وجزء تفصيلي للهون بالحفر البارز

أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر:

نجد الحفر بأساليبه المتعددة على الأخشاب الطبيعية المستوردة بأنواعها المختلفة الصلبة والليننة، نظراً لافتقار الأقطار الإسلامية والعربية للأخشاب المحلية الجيدة للحفر، إضافة لبعض من الأخشاب الصناعية، ومن أفضل أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر والمتوفرة في الأسواق المحلية بالمملكة العربية السعودية هي:



اسم الخشب	مميزاته	صورته
خشب الزان:	من أجود الأخشاب الصلبة الملائمة للحفر، شائع الاستخدام لجمال لونه الطبيعي، إلا أنه يحتاج لمجهود أثناء حفره أو نحته يدوياً.	
الماهو جني:	خشب صلب يمتاز بجمال أليافه، من الأنواع الجيدة للحفر والنحت وصناعة الأثاث الفاخر والقشرات وغيرها.	
البلوط:	خشب صلب متين، يعرف تجارياً بـ(السنديان) لونه رمادي مائل للبياض، ويستخدم في أعمال الحفر والنحت.	
الصنوبر الأصفر:	من الأخشاب اللينة، ويعرف باسم (السويدي أو الموسكي) رخيص الثمن وهو مناسب للحفر عليه بسهولة.	



وبالتالي فإن أكثر الأخشاب مناسبة للحفر هي الأخشاب الصلبة بأنواعها بفضل قوتها وصلابتها، واندماج أليافها، مع قابليتها الكبيرة للصقل والتنعيم، ولكن هناك من يفضل الأخشاب اللينة لسهولة تشكيلها والحفر عليها.

أما أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحفر والتفريغ، خشب (M.D.F) وهو عبارة عن ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب، تتميز بسهولة التشكيل والحفر عليها.

نشاط (١)

بمساعدة أحد الأقارب الراشدين نقوم بزيارة إحدى ورش النجارة المحلية، ولنجمع بعض القطع الخشبية من أنواع الأخشاب الطبيعية أو الصناعية الجيدة وسهلة الحفر والتفريغ ولنعرضها على زملائنا.

طرق الحفر على الخشب:

هناك عدة طرق للحفر على الخشب من أهمها ما يأتي:

١- الحفر الغائر: وتحفر فيه الزخارف بمستوى أدنى عن سطح الخشب إما يدوياً

أو بآلة الحفر الكهربائية الشكل (٧١).



الشكل (٧١): حفر غائر للفنان السعودي محمد فلفلان

٢- الحفر البارز: وهو نوعان إما «بارز منخفض» لا تزيد ارتفاع الزخارف فيه عن (٦-٨ ملم) كما في الشكل (٧٢)، أو «بارز مرتفع» ينفذ على خشب أكثر سمكاً لأن ارتفاع الزخارف تكون فيه ما بين (١-٦ سم) أو أكثر كما في الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣): حفر «بارز مرتفع»



الشكل (٧٢): حفر «بارز منخفض»

٣- الحفر المفرغ:

وهو الحفر لوحدة أو لوحدة متماسكة، مع تفرغ بعض أو جميع أجزاء أرضية سطح العمل بالمنشار الآركت، كما في الشكل (٧٤) و (٧٥).



الشكل (٧٥): قرصة منضدة

بالحفر البارز المفرغ



الشكل (٧٤): إطار بالحفر البارز المفرغ

٤- الحفر المجسم (النحت): وهو أدق وأصعب أنواع الحفر، حيث تحفر القطعة الخشبية من جميع الجهات لإظهار شكلها مجسماً، ويستخدم الفنان كل تقنيات أو طرق الحفر حتى يبرز القيمة الجمالية للقطعة المنحوتة الأشكال (٧٦-٧٧).



الشكل (٧٦): مجسمان جماليان منحوتان ومفرغان على الخشب للفنان علي المحيمد



الشكل (٧٧): مجسم جمالي للطالبة ندى جريان - جامعة أم القرى

ويمكننا الجمع بين أكثر من طريقة للحفر في العمل الواحد، فيظهر العمل غائراً وبارزاً في آن واحد أو بارزاً ومفرغاً في تكوين جمالي مبتكر.



نشاط (٢)

تأمل /ي المجسمات الجمالية في شوارع مدينتك وصمم /ي مجسماً جمالياً يمكن تشكيله بقطع الأخشاب، التي سبق جمعها من الورش، بشكل تعاوني مع أفراد مجموعتك.

الحفر البارز المفرغ في بعض الأعمال الخشبية المعاصرة:

نتيجة للتطور التقني ووفرة الإنتاج واختراع الآلات في عصرنا الحالي الذي انعكس على مجمل المجالات التطبيقية والتشكيلية، خاصة مجال «أشغال الخشب» الذي يدخل في صلب حياتنا اليومية، ابتداءً بأعمال الديكور وقطع الأثاث، وانتهاءً بالمجسمات الجمالية والقطع الفنية الصغيرة كالبراويز والألعاب وغيرها، والتي شكلت بتصميمات وزخارف تشكيلية سمتها البساطة.

ف نجد في الأشكال (٧٨-٧٩-٨٠-٨١)، أن الفنانين المعاصرين جمعوا بين أسلوبين من الحفر هما «الحفر البارز»، و«الحفر المفرغ»، لعمل كلاً من وحدة الإضاءة والكرسي والقطع الفنية الخشبية الأخرى في تصميمات مبسطة أساسها الخطوط المنحنية البسيطة، ليخرجوا لنا أعمالاً فنية وبنفعية بصورة جمالية مبتكرة.



الشكل (٧٩): كرسي معاصر



الشكل (٧٨): وحدة إضاءة حائطية

للطالبة أمل فلمبان - جامعة أم القرى



الشكل (٨١): لوحة فنية بالحفر البارز
المفرغ على خشب البلسا



الشكل (٨٠): دولاب بخشب البلسا
محفور ومفرغ - للطالبة غالية ساعاتي

وللقيام بتشكيل أي عمل خشبي بأسلوب الحفر المفرغ لا بد من اتباع الآتي:
أولاً: (تجهيز الأدوات والخامات Materials):

▲ **الأدوات:** وهي صنفرة، مبارد، أزامل، منشار آركت مع كماشة، مشرط.
الخامات: وهي خشب MDF أو خشب البلسا، وغيره. الشكل (٨٢).



الشكل (٨٢): الأدوات والخامات



▲ **طرق مسك الأزامل للحفر والنحت على الخشب:**

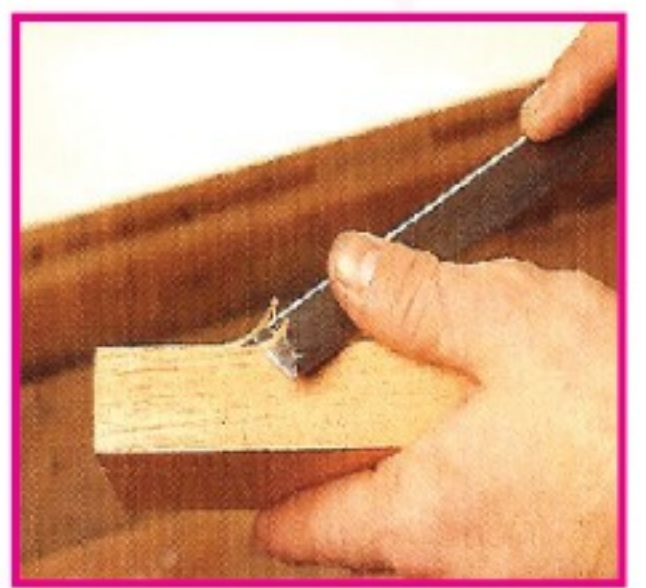
١- مسك الأزامل بطريقة عمودية عند تحديد حدود التصميم.



٢- مسك الأزميل مع المدق مائلاً في اتجاه معاكس للحفر على الخشب الصلب.



٣- مسك الأزميل مائلاً في اتجاه معاكس مع الضغط أثناء الحفر.



٤- مسك الأزميل عكسياً باتجاه ألياف الخشب.



٥- طريقة شحذ الأزميل يدوياً أو بآلة خاصة.



نشاط (٣)

قبل البدء بالعمل نلاحظ الصور السابقة لطريقة مسك الأزميل وتدريب على قطعة خشب صغيرة.

ثانياً: خطوات العمل:

أ- الحفر على الخشب الطبيعي (البلسا):

١. إعداد تصميم من عنصر واحد أو عدة عناصر مترابطة.
٢. نقل التصميم على سطح الخشب المراد تشكيله بالحفر والتفريغ.



٣. تحديد الشكل بالضغط عامودياً بالأزميل على حدود التصميم.



٤. تفريغ الأجزاء المراد إزالتها عن سطح العمل بالمنشار الآركت.



٥. الحفر بالأزميل المناسب مائلاً مع الضغط، باتجاه ألياف الخشب.



الشكل (٨٣): قطعة فنية من خشب البلسا، للفنانة إيمان عبد الله



ب - الحفر على الخشب الصناعي (M.D.F):

▲ للحصول على أفضل النتائج تتبع الخطوات الآتية:



١. ثقب وتفريغ الأجزاء المراد إزالتها.



٣. الحفر بالأزميل مائلاً مع الضغط.

٢. تحديد التصميم بالأزميل عامودياً.



٤. حفر الزوايا والحواف باستخدام الأزميل المناسب.



٥. تنعيم سطح القطعة الخشبية بالمبرد، ثم الصنفرة.





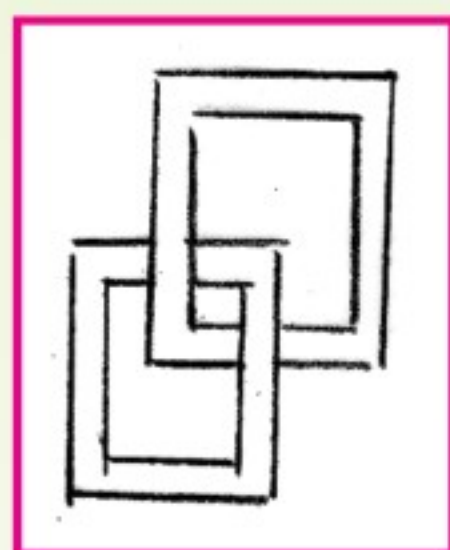
الشكل (٨٤): عمل الطالب: ياسل بن أحمد

نشاط (٤)

لنتدرب على خطوات الحفر المفرغ للخشب ونكتسب مهارة في تشكيله، فلنحاول أولاً:
اختيار التصميم المناسب وإعداده مسبقاً كما في النماذج (١، ٢، ٣) الآتية:



٣- وحدة نباتية.



٢- وحدة هندسية.



١- وحدة خطية.



ثالثًا: التجريب على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل (الفلين المضغوط)

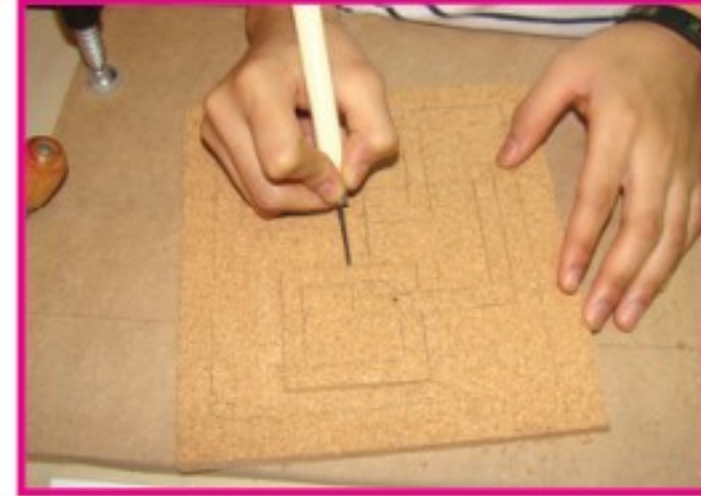
الناعم).



الشكل (٨٥-ج): التفريغ على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥-ب): الحفر على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥-أ): الرسم على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥): عمل الطالبة: بشائر أحمد رملي



نشاط (٥)

والآن فلنتابع طريقة الوصل الكيميائي بـ (الغراء والوسائل الأخرى) لتشكيل وإنتاج عمل (فني / نفعي) بالقطع الخشبية المحفورة، وبقليل من التأمل في الشكل (٨٦- ج)، نقوم بوصف القيمة الجمالية فيه من حيث:

التناسب:

الوحدة:

الانسجام:



(ج)



(ب)



(أ)

الشكل (٨٦): طريقة الوصل الكيميائي



نشاط (٦)

من خلال ما اكتسبناه من معلومات ومهارات في فن الحفر على الخشب بطرقه المختلفة،
فلنلاحظ الأعمال الخشبية الآتية، ونحدد أسلوب توظيف العمل وطريقة تشكيله:



(٣)



(٢)



(١)

- العمل رقم (١):
- العمل رقم (٢):
- العمل رقم (٣):
- وفيما لا يزيد عن سطرين لنعبر عن البعد الاقتصادي لتلك الأعمال:
-
-

والآن بقليل من التفكير يمكننا أن نشكل بعضاً من الحلبي الخشبية بأساليب الحفر والتشكيل
المختلفة، مستخدمين في ذلك زوائد القطع الناتجة عن التفريغ لأعمال الحفر.





التشكيل بالقشرة الخشبية

الموضوع الثاني

تعد الأخشاب الطبيعية المصدر الرئيس للحصول على الأخشاب الصناعية والقشرة الخشبية التي استخرجت منذ القدم، وازدهرت باستخداماتها المتعددة في العصر الإسلامي حتى أصبحت ميداناً لتجميل الأسطح الخشبية في كثير من الأقطار الإسلامية، منذ بداية عصر المماليك الذي عاصر نهضة فنية رائعة في منتجات الأخشاب للأثاث والأبواب والعلب وحوامل المصاحف وغيرها .

وكان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقوية وازدهار الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية عن طريق فن التطعيم بالصدف والعاج والقشرة الخشبية، الشكل (٨٧) .



الشكل (٨٧) : لوح خشبي مفصل ومطعم بالعاج

وبخشب ملون (مصر القرن ١٤م)



وقد تأثرت الفنون الأوروبية بعد ذلك بأساليب الزخرفة الإسلامية لتزيين الخزائن وقطع الأثاث بالقشرة الخشبية، الشكل (٨٨).



الشكل (٨٨): زخارف نباتية بالقشرة الخشبية لقطعة أثاث بألمانيا (في أواخر القرن ١٧م)

الأخشاب الصناعية (Industrial Wood):

هي التي تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم معالجتها كيميائياً لتكون بديلاً جيداً للخشب الطبيعي، وبأقل تكلفة مادية، ويستخدم في صناعة الأثاث وأشغال الديكور الداخلي وفي كثير من القطع الخشبية الفنية والنافعية.

القشرة الخشبية (Veneer):

هي عبارة عن شرائح أو ألواح رقيقة تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة، وهي جميلة في أليافها وألوانها، وخالية من العيوب، يتراوح سمكها بين ٢-٣ ملم أو أكثر. وتستخدم القشرة في تلبيس الأسطح الخشبية المصنعة من أخشاب رخيصة لإعطائها أسطح جميلة في

مظهرها أو يتم تشكيلها بتكوينات زخرفية متعددة على أسطح الأعمال الخشبية لإكسابها قيمة جمالية.

● أنواع القشرة الخشبية:

تعددت أنواع القشرة الخشبية نظراً لتعدد أنواع الأخشاب المستخرجة منها، فهناك **قشرة الأخشاب الطبيعية**: كالبلوط، والماهوجني، والزان وغير ذلك. الشكل (٨٩)، ومن هذه الأشجار المنتجة للقشرة ما هو داكن اللون، ومنها ما هو فاتح اللون.



الشكل (٨٩): قشرة طبيعية بدرجاتها اللونية المتعددة ▲

كما توجد **القشرة الصناعية** التي تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم تسوية أسطحها بتأثيرات فنية وصبغتها بالألوان الصناعية المتعددة الشكل (٩٠).



الشكل (٩٠): قشرة صناعية بألوان مختلفة ▲



● أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية:

التشكيل بالقشرة الخشبية من الفنون التشكيلية والحرف البيئية التي تتطلب مهارة عالية، وتطورت استخداماتها الفنية وأساليبها التشكيلية في وقتنا المعاصر، حيث تم تطويع خامة القشرة الخشبية لتنفيذ لوحات فنية تم تشكيلها كلياً أو جزئياً على أسطح المشغولات الخشبية بأساليب متعددة من أهمها ما يأتي:

١- فن الماركترى (Marquetry):

وهو أسلوب خاص لتشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات بتصميمات لوحات زخرفية إسلامية نباتية وحلزونية أو كتابات خطية مفرغة الشكل (٩١).



الشكل (٩١): تصميمات نباتية بالقشرة الخشبية « الماركترى »

٢- فن الباركتري (Parquetry):

يتم فيه تشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية الشكل (٩٢).





الشكل (٩٢): وحدات هندسية بالقشرة «الباركتري»

٣- الانتراشيا:

وهي كلمة إيطالية معناها تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية لإعطاء جو فني يشبه المناظر التصويرية، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣): مناظر طبيعية بالقشرة «انتراشيا»

٤- الفلتو:

وهي عبارة عن أشرطة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية وتستخدم في حصر حشوات الماركترى والباركتري وغيرها من أشغال القشرة، الشكل (٩٤).



الشكل (٩٤): فلتات خشبية مختلفة الألوان والزخارف



● تشكيل القشرة الخشبية بأسلوب « الباركتري »

أولاً: الأدوات والخامات:

قبل البدء بالعمل لا بد من تجهيز الأدوات والخامات اللازمة ويمكن الحصول عليها من المحلات الخاصة بالأسواق المحلية أو المكتبات وهي موضحة في الشكلين (٩٥-٩٦).



الشكل (٩٦): أدوات التشطيب النهائي ▲



الشكل (٩٥): خامات وأدوات التشكيل ▲

ثانياً: خطوات العمل:

- ١- إعداد التصميم مسبقاً ويراعى عند تنفيذ أول عمل أن تكون الوحدات الهندسية للتصميم بسيطة يتم تكبيرها بحجم يناسب مساحة سطح العمل، الشكل (٩٧-أ) .
- ٢- تسوية السطح الخشبي للعمل المراد التشكيل عليه، بسد الثقوب وصنفرته .



الشكل (٩٧-أ): إعداد التصميم وتثبيته ▲



- ٣- نثبت طبقتين من القشرة الخشبية على لوح القطع، ثم يتم نقل الرسم على أحدهما.
٤- وضع شريط لاصق شفاف على سطح القشرة الخشبية لحماية أجزائها من الكسر أثناء القطع، الشكل (٩٧-ب).



الشكل (٩٧-ب)

- ٥- قطع أو تفريغ أجزاء الوحدات الزخرفية بمشرط أو مقص ونفصلها بحرص شديد، ثم نقوم بتجميعها بالتبادل بشريط لاصق للحفاظ على ترتيبها، الشكل (٩٧-ج).



الشكل (٩٧-ج)

- ٦- نثبت الوحدات على سطح العمل بصمغ الخشب الأبيض ونضع عليه ثقلاً ونتركه حتى يجف تماماً، الشكل (٩٧-د).



الشكل (٩٧-د)





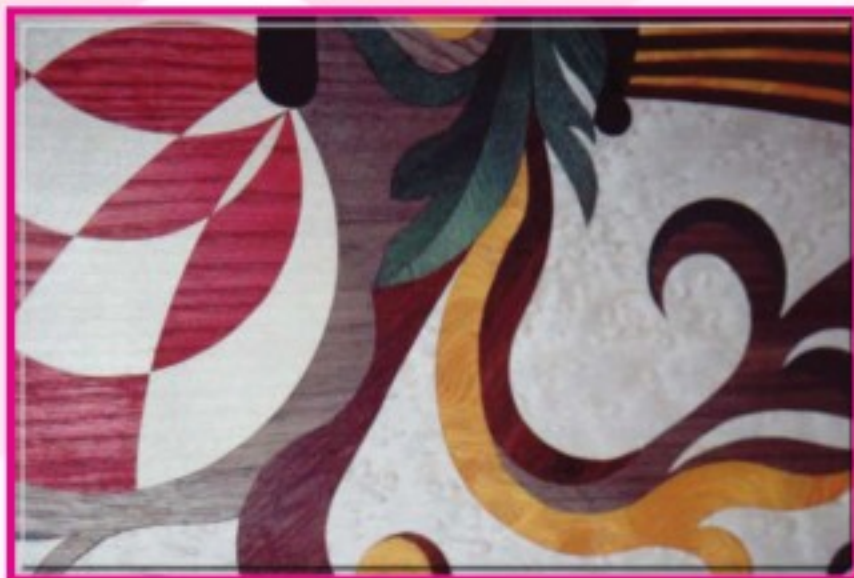
الشكل (٩٧): عمل: إيمان حلواني

نشاط (١)

ابحث/ي في مصادر التعلم المتاحة لك عن الأعمال الفنية التي تم تشكيلها بأحد أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية (Veneer Wood أو Marquetry art) سواء أكانت تلك الأعمال (جمالية أو نفعية أو كلاهما معاً).

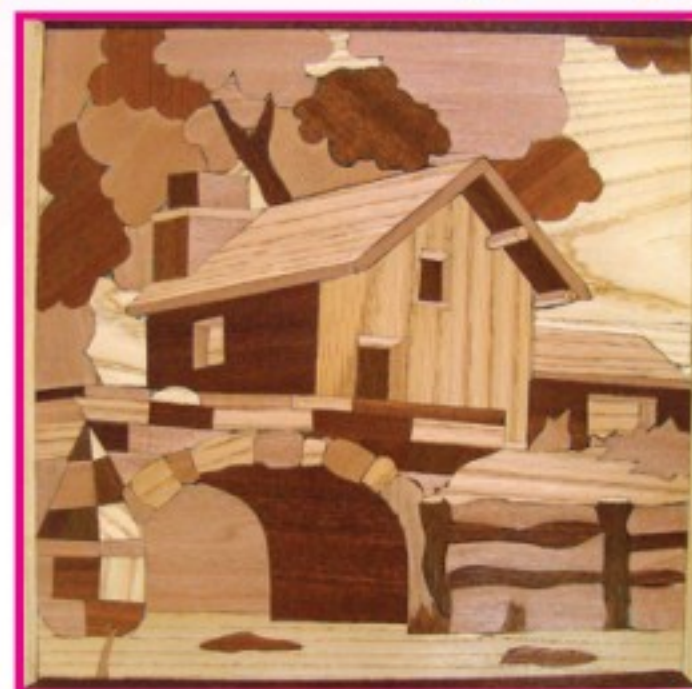


نماذج لقطع فنية بأساليب التشكيل المختلفة للقشرة الخشبية:



الشكل (٩٩): شكل مسطح بالقشرة الخشبية

.....



الشكل (٩٨): عمل الطالبة: حنين ملايو

.....



الشكل (١٠١): مجسم مطعم بالقشرة الخشبية

.....



الشكل (١٠٠): صندوق بالقشرة الخشبية

.....

نشاط (٢)

تأمل/ي الأشكال من (٩٨-١٠١) وحدد/ي تحت كلا منها أسلوب التشكيل المستخدم.

نشاط (٣)



الشكل (١٠٢): صندوق وبرواز للصور

(٣)

(٢)

(١)

أمامك ثلاث خطوات متتالية للتشكيل بالقشرة الخشبية، فلنوضحها بعبارات مختصرة تحت كلٍّ منها، ولنحدث عن العمل الناتج في الشكل (١٠٢) من حيث الآتي:

أ- القيم الجمالية للعمل من حيث (الوحدة، والإيقاع):

.....

.....

ب- القيمة الفنية والاقتصادية للعمل:

.....

.....



أعمال فنية يمكن تشكيلها بالقشرة الخشبية: ●



الشكل (١٠٣): قاعدات للأكواب وصناديق وحلي خشبية بـ «فن الباركتري، والماركتري»

نشاط (٤)

من خلال دراستنا لأساليب التشكيل بالقشرة، فلنلاحظ القطع الخشبية الرخيصة أو القديمة في منزلنا (صندوق خشبي أو صينية خشبية صغيرة، ... أو غير ذلك)، وبقليل من التفكير وإبداع في التصميم، إضافة إلى دقة في التشكيل. هل يمكننا تحويلها إلى قطعة فنية بأقل التكاليف؟

تقويم الوحدة

مجال: أشغال
الخشب

السؤال الأول

أكمل/ ي الجمل الآتية:

- ١ - من أنواع الأخشاب الطبيعية المناسبة للحضر في المملكة العربية السعودية خشب
- ٢- أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحضر والتفريغ، خشب
- ٣- كان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقويه وازدهار الزخرفة
- والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية.

السؤال الثاني

ما الفرق بين فن الماركترى وفن الباركتري؟

السؤال الثالث

عدد/ ي أنواع كل مما يأتي:

- ١- طرق الحضر على الخشب.
- ٢- القشرة الخشبية.



الوحدة الثالثة

مجال فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الوحدة الثالثة: مجال فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)

- الموضوع (١): فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (١).
 الموضوع (٢): فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (٢).





فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (١)

الموضوع الأول

مجال فن رسوم
الكرتون (الكاريكاتير)

٢٢٥

هو رسم بسيط وتعليق فكاهي أو رسم فكاهي دون تعليق يعشقه كثير من الفنانين لإظهار انتقاداتهم ورؤيتهم للأشياء ومعالجتهم للمشاكل الاجتماعية والسياسية بشكل ظريف ومبالغ فيه.



الشكل (١٠٤): كاريكاتير للفنان السعودي عبد الرحمن هاجد.



الشخصية الكاريكاتيرية :

هي الشخصية المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري والتي يدور حولها موضوع الكاريكاتير، وتكون شخصية خاصة بالفنان ومن اختراعه. يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم الشخصية الكاريكاتيرية خصوصاً والرسم الكاريكاتيري بشكل عام.



شخصية سلطانة للفنان
السعودي محمد الخنيفر



شخصية فلفل للفنان
المصري زهدي العدوي

الشكل (١٠٥): بعض شخصيات الفنانين العرب.





الشكل (١٠٦): رسم الوجه بالخط البسيط والنقطة.

نشاط (١)



انظر إلى الشكل المجاور هل الصورة لشخصية حقيقية أم شخصية كاريكاتيرية؟

الشكل (١٠٧): شخصية (شطة) للفنان المصري زهدي.

مميزات الشخصية الكاريكاتيرية:

حتى تكون الشخصية مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز مع التركيز على أهم تفاصيل هذه الشخصية وعيوبها والمبالغة في إظهارها، بمعنى إذا كانت الشخصية سميئة مثلاً نبالغ في إظهار هذه السمنة وهكذا.



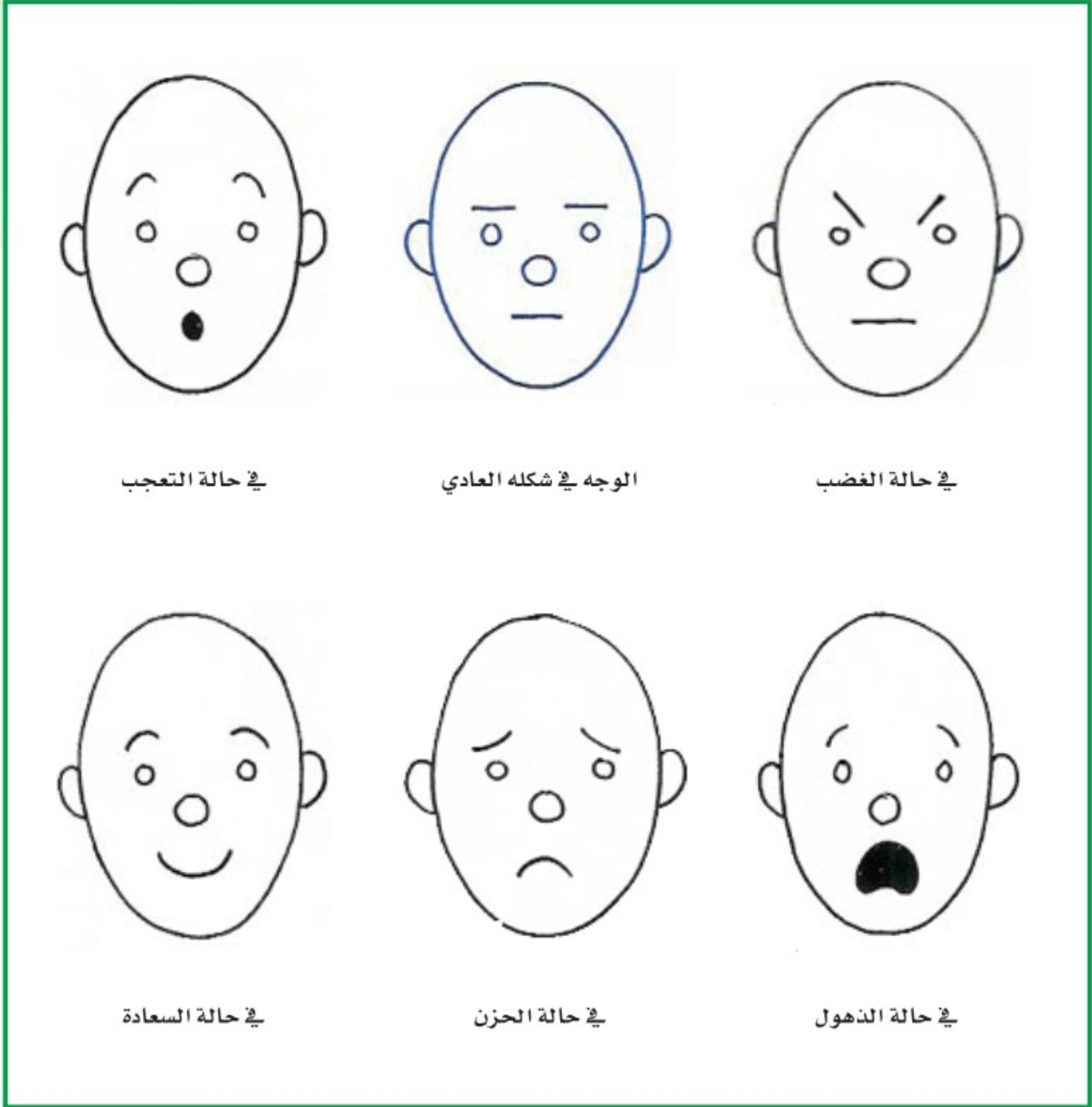
الشكل (١٠٨): كاريكاتير للفنان السعودي ربيع.

طرق رسم الشخصية الكاريكاتيرية:

أول ما يجب رسمه في الشخصية الكاريكاتيرية الوجه وانفعالاته.



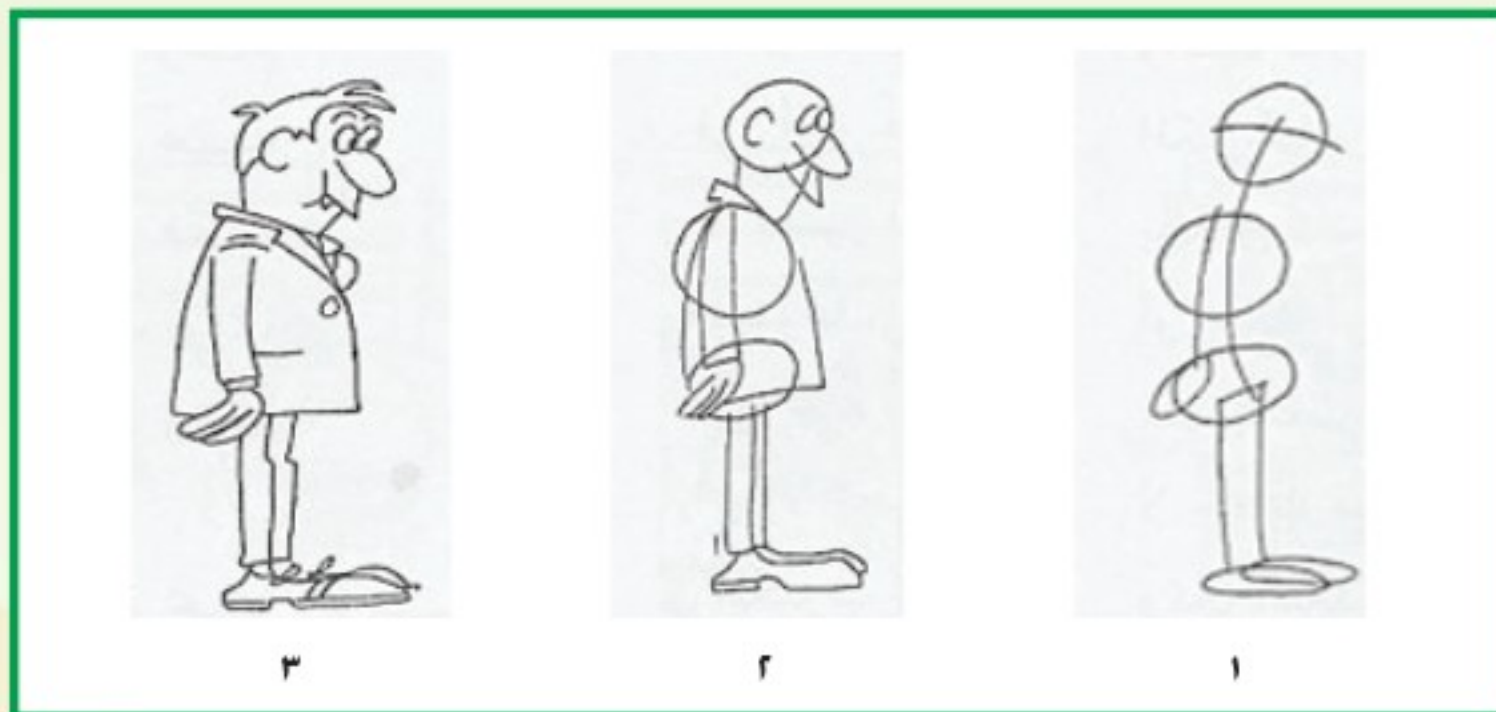
لنتابع معاً الخطوات الآتية.....



الشكل (١٠٩): شكل الوجه في حالات انفعالية مختلفة.

نشاط (٢)

ارسم وجه لشخصيتك الكاريكاتيرية.
ما هي خطوات رسم هذه الشخصية كاملة؟
لنتابع معاً الخطوات الآتية.....



الشكل (١١٠): خطوات رسم الشخصية الكاريكاتيرية.

أدوات رسم الكاريكاتير:

تتنوع الأدوات المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري ولكنها تعتمد على أدوات أساسية وهي قلم الرصاص بكل درجاته. القلم الأسود السائل.

نشاط (٣)

تأمل/ي في الشكل (١٠٩)
وصمم/ي شخصية كاريكاتيرية
ترى أنها تعبر عن شخصيتك.





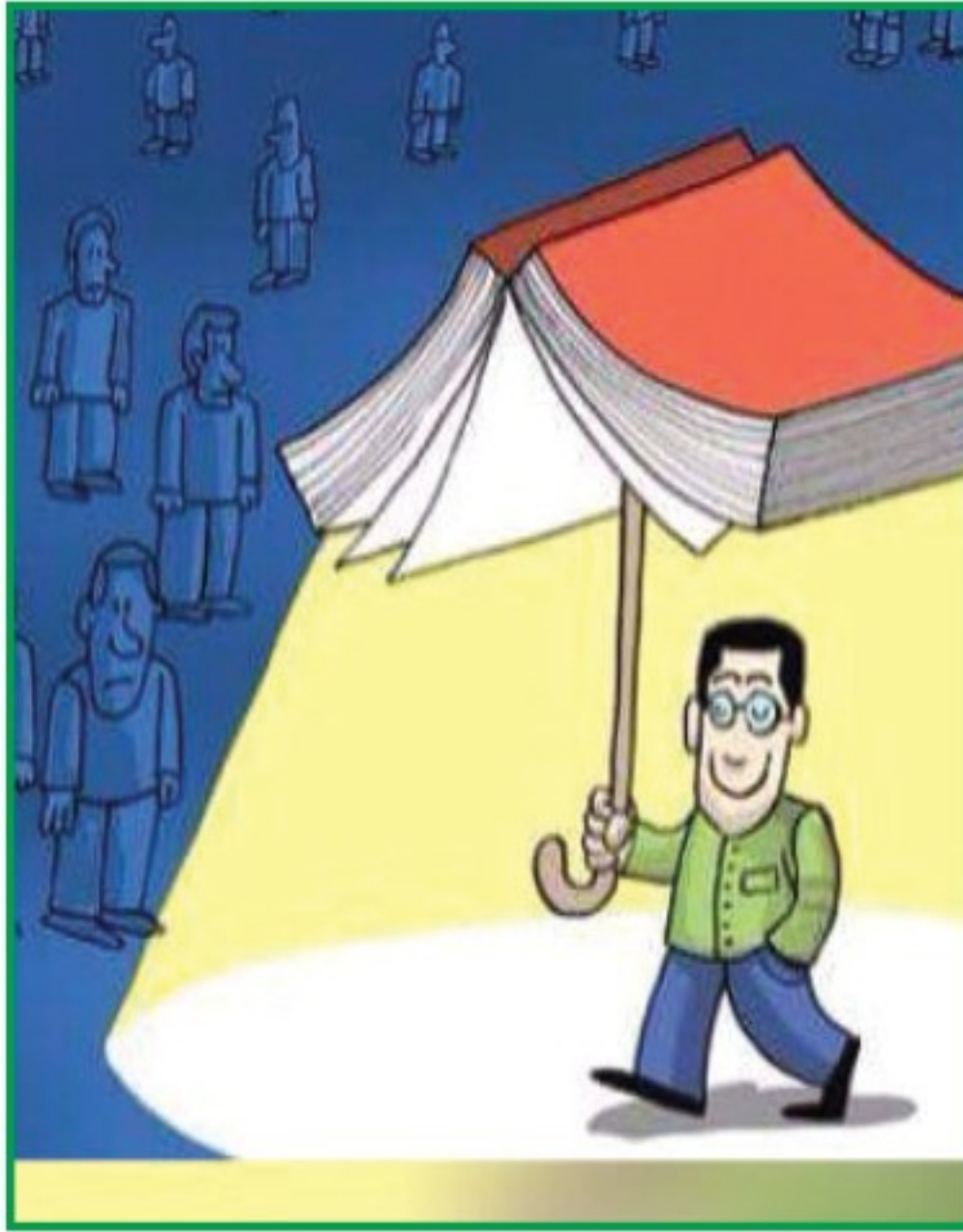
فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (٢)

الموضوع الثاني

مجال فن رسوم
الكرتون (الكاريكاتير)

٢٣١

منذ ظهور هذا الفن وهو يُعرض لعامة الناس وتطورت طرق العرض حتى أصبح يُعرض في الصحف والمجلات ولا تكاد تخلو صحيفة أو مجلة في وقتنا الحاضر إلا وبها رسم كاريكاتيري باختلاف أنواعه. وأصبح لكل مجلة أو صحيفة رسامها الكاريكاتيري الخاص كما أقام بعض الفنانين المعارض الخاصة بهم في الرسم الكاريكاتوري.



الشكل (١١٢): كاريكاتير (الكتاب).



الشكل (١١١): كاريكاتير للفنان السعودي رشيد السليم.



أنواع الكاريكاتير:

هناك ثلاثة أنواع للكاريكاتير وهي:
كاريكاتير الشخصية وقد سبق وأن تناولناه بشيء من التفصيل. والكاريكاتير الاجتماعي
وهناك أيضاً الكاريكاتير السياسي.

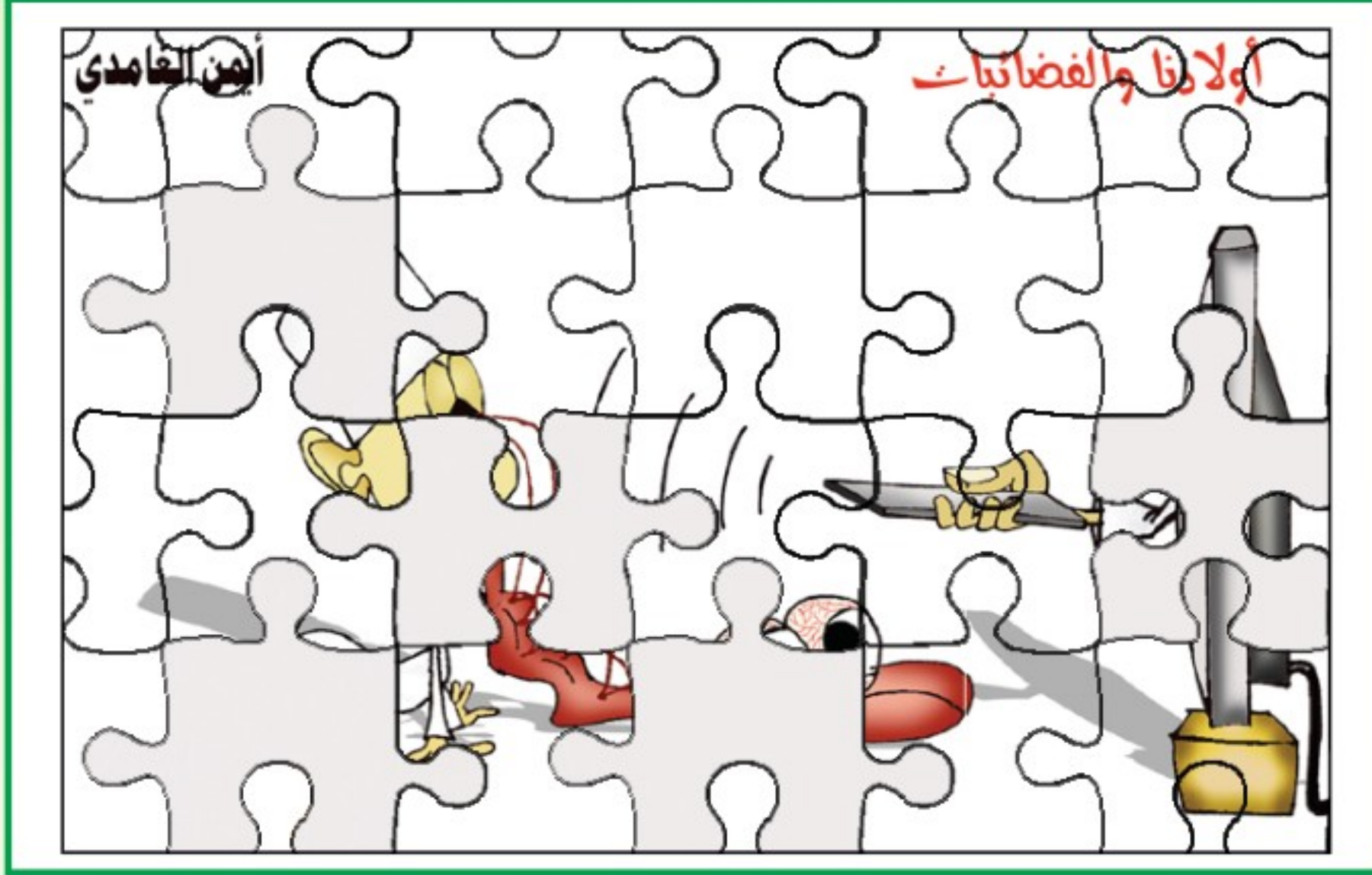


الشكل (١١٣): كاريكاتير للفنان السعودي باري.

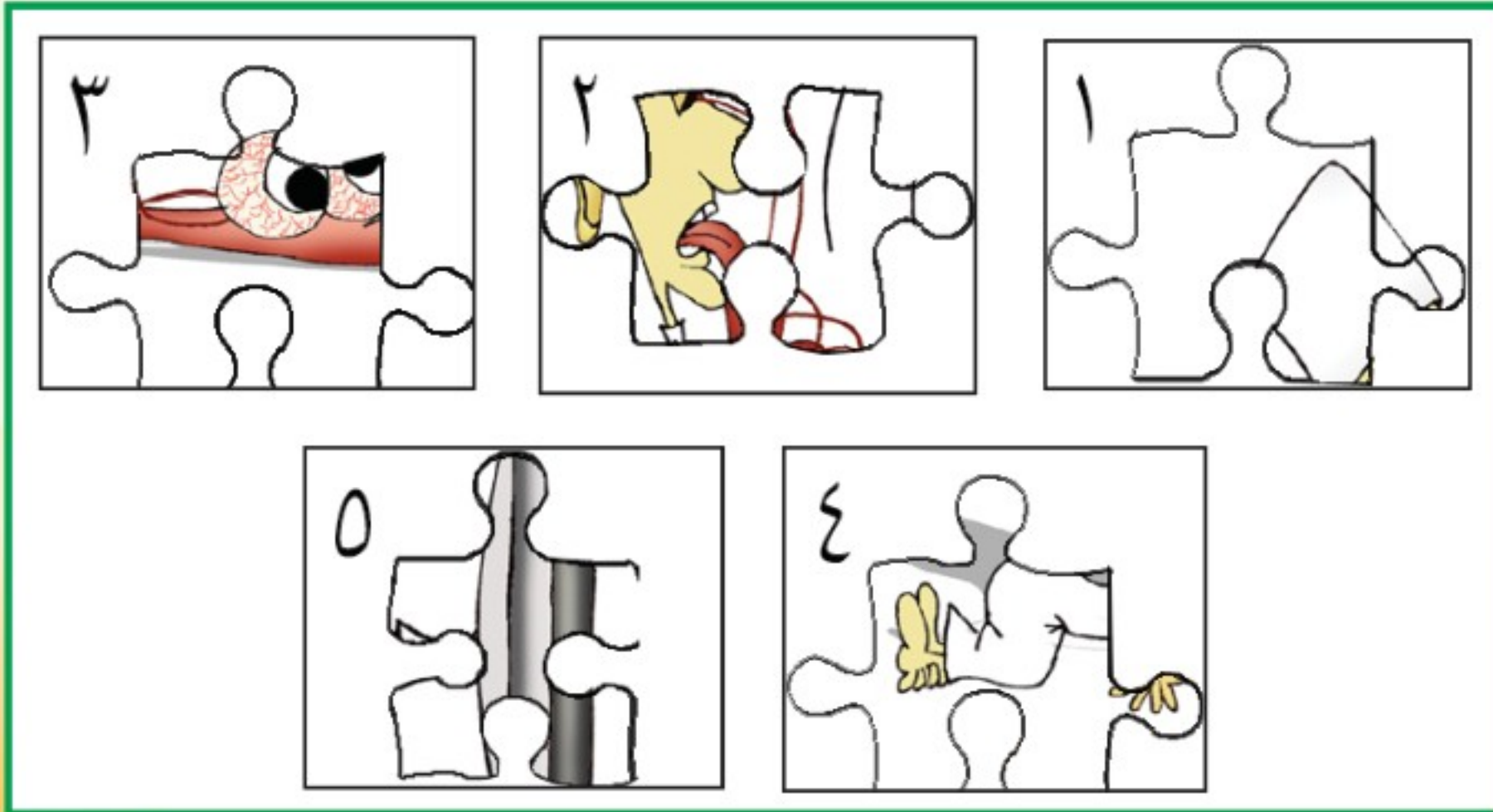


نشاط (١)

ضع رقم الصورة المناسبة في مكانها المناسب في الكاريكاتير الآتي:



الشكل (١١٤): كاريكاتير للفنان السعودي أيمن الغامدي.



الكاريكاتير الاجتماعي:

يعود الرسم الكاريكاتيري عند العرب إلى طبيعة الشعر الساخر المرتبط بشعر الهجاء، أو بواقع الحياة وتناقضاتها وتطوراتها عبر العصور. وقد عُرف بشعر الفكاهة الذي يعتمد على التقاط العيوب من المجتمع وتضخيمها في الصور الشعرية، ومن ذلك قول الشاعر في رسم صورة البخيل:

يَبْسُ اليدين فما يَسْطِيعُ بسطهما
كأن كفيه شُدَّتْ بالمسامير

وقد تفاوتت المعلومات حيال نشأة هذا الفن بصورته الحالية. وتعد الصورة الكاريكاتيرية رسالة من الفنان إلى المتلقي من خلال سياق مشترك قائم على بنية الواقع الذي يعيشونه معاً، مما يتطلب من الفنان الكاريكاتوري أن يكون واعياً ومتواصلاً مع مجتمعه ومتمكناً من فنه؛ ليتحقق له النجاح.

والفكرة الكاريكاتيرية تنقسم إلى عدة أنواع، أحدها (الكاريكاتير الاجتماعي) الذي يبرز من خلال قضايا وتناقضات الواقع الاجتماعي، ويتميز بسخريته اللاذعة وتهكمه الشديد وتأثيره المحدود، ويتفرع منه (الكاريكاتير الرياضي). وتبرز وظيفة الكاريكاتير كفن دعائي قائم على وجود رسالة ومرسل ومتلقي للرسالة.



كما أن له دور في معالجة بعض القضايا الاجتماعية كالدفاع عن حقوق الإنسان، حيث يسهم في التفكير في حلول لعلاجها. فبخطوط الرسم البسيطة ينتقل المعنى والمضمون انتقالاً مباشراً. ومن ثمَّ يؤدي إلى حركة فاعلة تقدمية بشأن الحدث الكاريكاتيري الهزلي الساخر بالتغيير أو التجديد للواقع والمستقبل.

نشاط (٢)

أبحثُ عن كاريكاتير إيجابي اجتماعي في المملكة العربية السعودية، ثم أضعه هنا.



الكاريكاتير السياسي:

يتمثل الكاريكاتير السياسي في طرح الأحداث السياسية في العالم.

دور الحركة والخط في الرسم الكاريكاتيري:



يتميز الرسم الكاريكاتيري بحرية الحركة في الخطوط ويمكن تحريك الخطوط كما يريد الفنان حسب الشخصية ونوع الحركة كما أن هذا الفن يتميز بالبساطة فيمكن رسم العين مثلاً نقطة أو دائرة أو خط أو أي شكل يختاره الفنان.

الشكل (١١٥): الحركة بالخط في رسم ساخر ينتقد فيه الفنان ظاهرة القيادة بتهور مع رمي النفايات على الطريق العام.

نشاط (٣)

ضع عنواناً مناسباً للكاريكاتير، صف القيم المتضمنة في الشكل (١١٦).



الشكل (١١٦): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

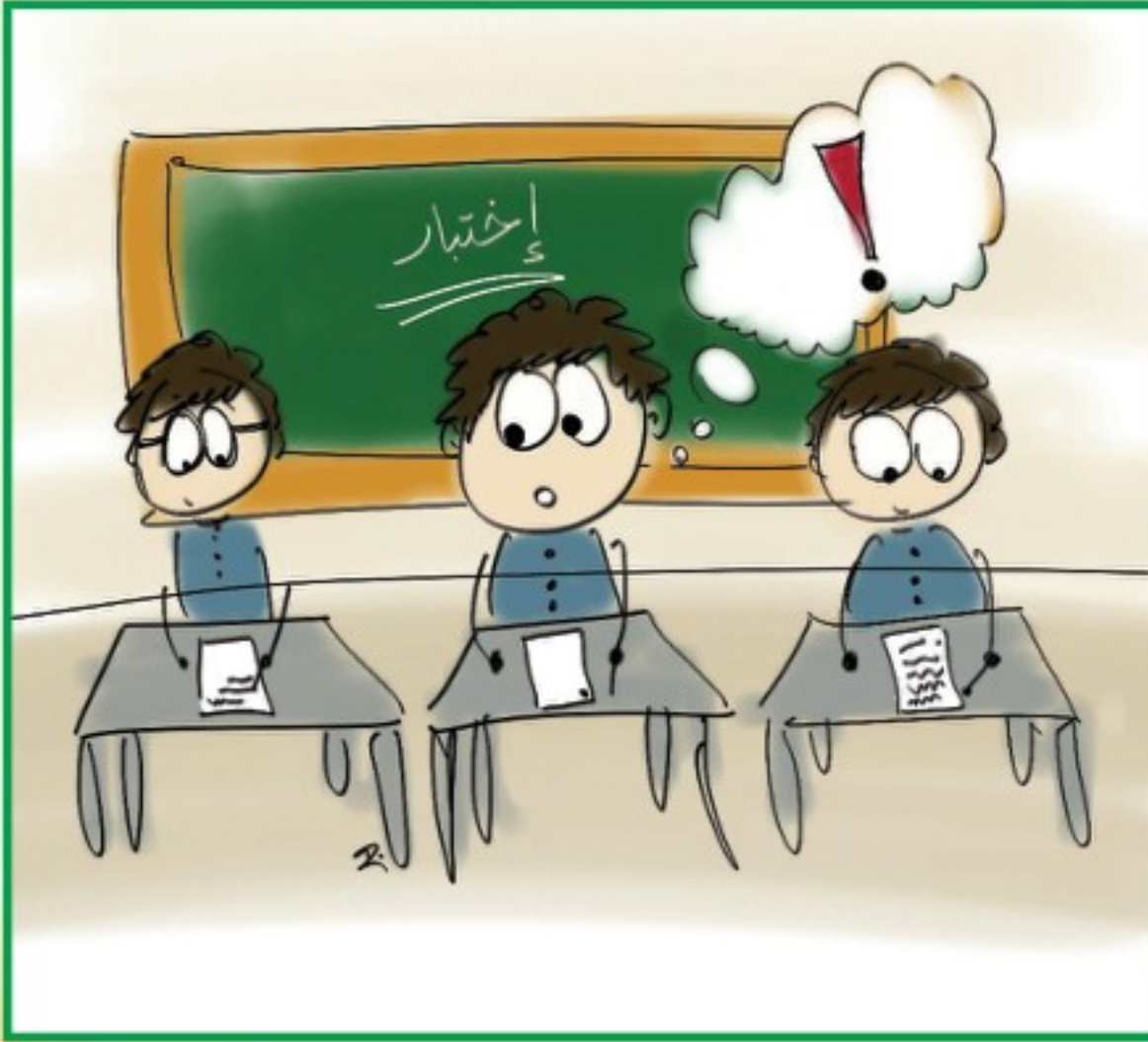
.....

المسلسل الكاريكاتيري:

لا يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية ولكن يختلف أسلوب التعبير وقد نجد المشهد الكاريكاتيري في لوحة واحدة يعبر عن القضية المراد طرحها وقد يطرح المشهد في أكثر من لوحة أو مقطع وهذا ما يسمى بالمسلسل الكاريكاتيري.

نشاط (٤)

ضع عنواناً مناسباً للكاريكاتير، صف القيم المتضمنة في الشكل (١١٧).

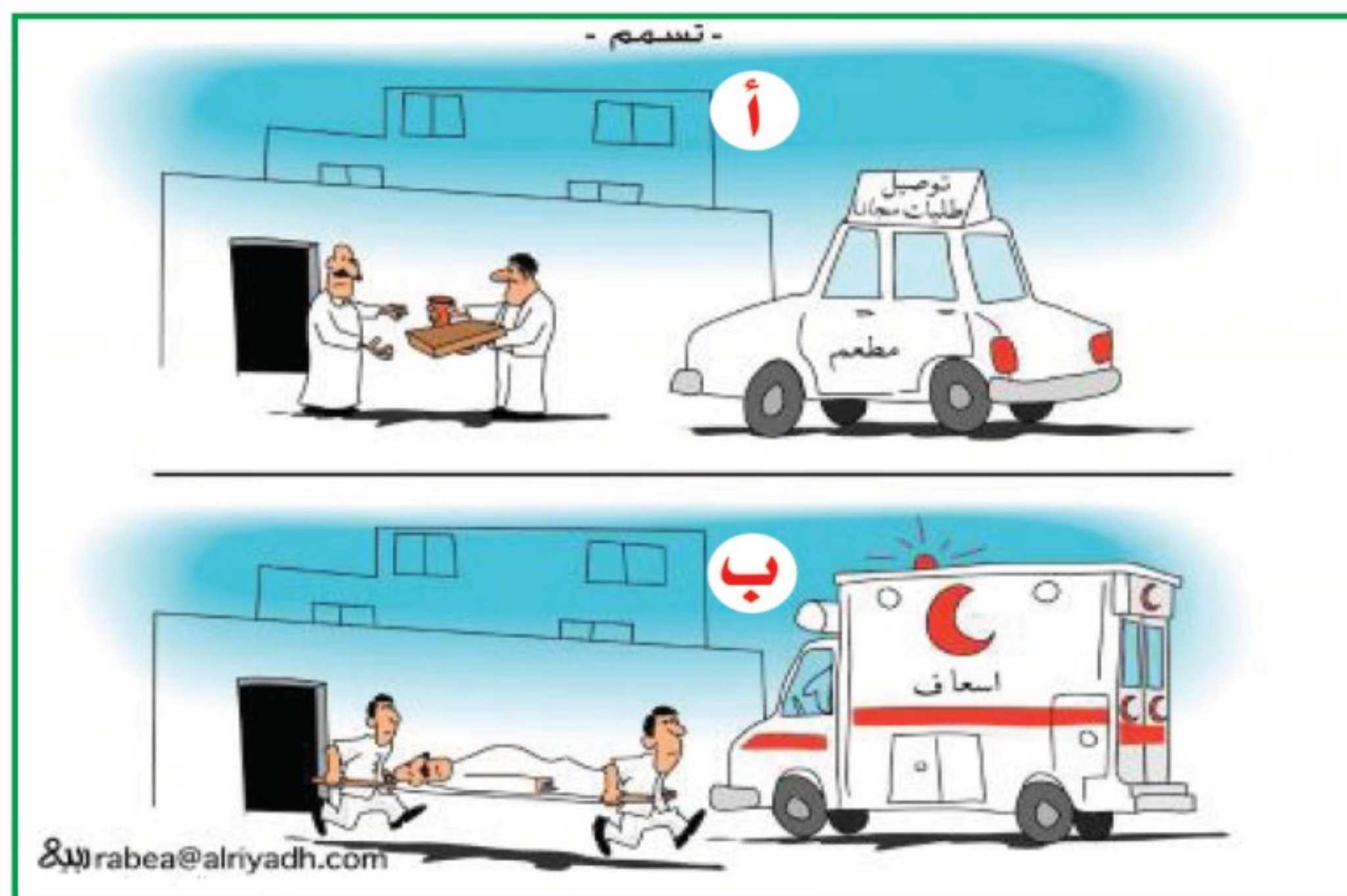


الشكل (١١٧): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة.



رسم المسلسل الكاريكاتيري:

نعلم أن الرسم الكاريكاتيري رسم ساخر فنرى مثلاً في الشكل (١١٨-أ) لوحة لشخص يقوم بتوصيل وجبات طعام إلى أحد المنازل، ولو اكتفينا بهذه الصورة لما أصبح كاريكاتيراً حيث فقد عنصر السخرية، ولكن حتى يكتمل الكاريكاتير نرسم الشكل (١١٨-ب).



الشكل (١١٨) كاريكاتير للفنان السعودي ربيع.

نشاط (٥)

ارسم مسلسلاً كاريكاتيرياً مستخدماً شخصية كاريكاتيرية جاذبة للتعليق عن ظاهرة سلوكية منتشرة في مدرستك، مع وضع التعليقات الساخرة.

تفوييم الوحدة

مجال: رسوم
الكاريكاتير

السؤال الأول

عرّف كل من:

١- فن الكاريكاتير.

٢- الشخصية الكاريكاتيرية.

السؤال الثاني

ما هي أنواع الكاريكاتير؟



السؤال الثالث

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- يصور الكاريكاتير الاجتماعي حياتنا اليومية وما نراه من سلبيات في المجتمع. ()
- ٢- يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية. ()
- ٣- رسم الكاريكاتير رسم ساخر. ()
- ٤- يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم ورسم الشخصية الكاريكاتيرية. ()
- ٥- الشخصية الكاريكاتيرية حتى تصبح مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز والمبالغة في تفاصيل الشخصية. ()



المشروع الفصلي



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة .
- ٢- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي وتطبيقها في المشاريع الفنية لدى الطالب/ة .
- ٣- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية .
- ٤- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٥- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .
- ٦- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة .
- ٧- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني .
- ٨- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية .
- ٩- إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني .

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

لم يُنفذ

نُفذ

التقويم:

النقد الفني والتقويم:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

المصطلحات

مجال المعادن.

● التخريم أو التثقيب:

تفريغ المساحات الناتجة من الزخرفة لتعطي فراغاً يتخلل منه الضوء أو البخور على هيئة التصميم.

● التفرغ:

هو إزالة مساحات أو أجزاء من أسطح المعادن المختلفة للحصول على تأثيرات زخرفية متنوعة سواء كانت نباتية أو هندسية أو خطية حيث تجعل القطعة مرئية وأكثر إضاءة.

● تنظيف المعادن:

هي عملية إزالة الأكاسيد والقشور والشوائب والمواد الدهنية وذرات المعادن العالقة والبقع السوداء من سطح المعدن.

● المينا:

هي مادة زجاجية تتكون من الرمل مضافاً إليه مواد صاهرة ومواد أخرى ومواد ملونة من أكاسيد المعادن التي تتشكل بالصهر فوق السطح المعدني فتصفي عليه ألواناً زجاجية متنوعة ويطلق على الشكل بعد ذلك معدن مموه بالزجاج.

● المينا الباردة:

هي عبارة عن مساحيق لونية خالية من الزجاج وتستخدم إما على هيئة مسحوق أو على شكل معاجين يلون بها وعندما تجف تعطي شفافية وبريقاً يشبه بريق الزجاج ومنها يكون معتماً، ومنها ما يكون شفافاً.

● التكفيت:

تعني حفر رسوم وزخارف على سطوح المعادن المراد زخرفتها حفراً عميقاً، ثم تملأ الحفر بمعدن آخر يكون عادة أعلى من المادة الأصلية ومختلفاً في اللون لتظهر الزخارف بلون مخالف للون المعدن المشكل منه القطعة المعدنية.

● السلك:

هو معدن سحب إلى خيوط أو قضبان طويلة مرنة، ويتنوع من حيث الليونة والصلابة، ويوجد بسماكات وألوان مختلفة تبعاً لنوع الفلز المصنوع منه وتستخدم الفلزات القابلة للسحب والطرق في صنع السلك مثل النحاس والفولاذ والحديد الألومنيوم والقصدير.

● اللحام:

هو وصل القطع المعدنية أو الأجزاء المعدنية أو الأسلاك بواسطة الحرارة أو بتسليط الضغط، أو باستخدام الحرارة والضغط معاً، ويهدف إلى ربط القطع المعدنية لتحويلها إلى منتجات كبيرة ومركبة ومعقدة بحيث تكون مفيدة في الحياة العملية.

● لحام الانصهار:

هو الذي تستخدم فيه الطاقة الحرارية للحم ووصل الأجزاء ببعض.

● اللحام البارد:

هو الذي تستخدم فيه البرشمة بالمسامير والسلاسل والحلقات أو الصمغ الخاص بتثبيت المعادن.

● الحلبي:

كلمة تطلق على الزينة التي يلبسها الناس، وتتكون من المعادن والأحجار الكريمة، مصوغة في أشكال فنية.

● تطعيم الحلبي:

هو تزيين الحلبي والمصوغات الفضية بفصوص من الأحجار وخرز متنوعة وبألوان عديدة لإضفاء الجمال عليها.

● قيمة:

ما يقيم به العمل الفني، وبمقدار ما في العمل الفني من قيم بمقدار ما فيه من نسب النجاح والتكامل، مثل القيم اللونية والخطية وغيرها.

● قيمة فنية:

يشير المصطلح للقيمة التي تكمن في العمل الفني سواء في مضمونه أو شكله، وهي التي تتوقف عليها قيمة العمل ومستواه.

● قيمة جمالية:

معايير ونماذج تقاس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية واتزان التكوين وغيرها.

● تلقائية:

أسلوب في الفن يتسم بالفطرية والعفوية، لا تحكمه مقاييس معينة وتتسم الفنون الشعبية بهذه الصفة.

● صقل المعادن:

تلميع المعادن بطرق معينة منها الورنيشات الخاصة أو بفرش معروفة تُسمى فرش تلميع لتكسب السطح لمعاناً جذاباً أملساً.

● تشكيل مجسم:

يشكل الفنان عمله عن طريق عدة طرق، منها هذا المصطلح، وهو العمل الذي يحتوي على أبعاد كالطول والعرض والارتفاع أو العمق الفراغي.

● أشغال المعادن:

هو الفن الذي يتفاعل مع خامات المعادن جميعها، كما أن فن الصياغة وفن المينا المعدنية يدخلان في هذا النطاق أيضاً.

● تقنية:

الطريقة المتبعة لإخراج العمل الفني في أصول صناعية صحيحة.

● مثقاب يدوي:

آلة للتثقيب في المعادن ولها رأس بمقاسات مختلفة تبعاً لحجم الثقب.



● زخرفة:

أي التزيين والتحلية فتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر المشاهد، فالخطوط والألوان والإيقاعات كلها تثير حساً زخرفياً ساراً.

● آلات الحفر:

وتسمى دفرات بعضها للخشب والصلصال والمعادن، ولكل خامة آلاتها الخاصة وأشكالها المتعددة.

● مجال أشغال الخشب.

أولاً: طرق الحفر على الخشب:

● الحفر الغائر:

وتحفر فيه الزخارف بمستوى أدنى عن سطح الخشب إما يدوياً أو بآلة الحفر الكهربائية.

● الحفر البارز:

وهو نوعان إما «بارز منخفض» لا تزيد ارتفاع الزخارف فيه عن (٦-٨ ملم)، أو «بارز مرتفع» ينفذ على خشب أكثر سمكا، لأن ارتفاع الزخارف تكون فيه ما بين (١-٦ سم) أو أكثر.

● الحفر المفرغ:

وهو الحفر لوحدة أو وحدات مترابطة مع تفريغ بعض أجزاء التصميم من سطح العمل بالمنشار الآركت.

● الحفر المجسم (النحت):

وهو أدق وأصعب أنواع الحفر، حيث يتم على كتلة خشبية من جميع الجهات فتظهر مجسمة.

● ثانياً: الأخشاب الصناعية Industrial Wood :

هي التي تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم معالجتها كيميائياً لتكون بديلاً جيداً للخشب الطبيعي، وبأقل تكلفة مادية.

● ثالثاً: القشرة الخشبية Veneer :

هي عبارة عن شرائح رقيقة تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة، وهي جميلة في أليافها وألوانها.

● رابعاً: أساليب التشكيل بالقشرة:

● فن الباركتري Parquetry :

هو تشكيل القشرة في تكوينات من خطوط وأشكال هندسية.

● فن الماركترى Marquetry :

وهو تشكيل القشرة الخشبية في وحدات نباتية أو حلزونية أو كتابية أو خطية.

● الاتناريشي:

كلمة إيطالية معناها التشكيل بالقشرة للمناظر الطبيعية والأماكن الأثرية والتراثية بالقشرة الخشبية.

● الفلتو:

عبارة عن أشرطة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية وتستخدم في حصر حشوات الماركترى والباركتري وغيرها من أشغال الخشب.

خامسًا: لوحة القِطْع (Cutting Panel):

عبارة عن سطح مستوي من اللباد أو الخشب، خاص لقطع القشرة عليه .

سادسًا: أنواع الأخشاب الجيدة للحفر:

● خشب الزان (Beech Wood):

من أجود الأخشاب الصلبة الملائمة للحفر، شائع الاستخدام لجمال لونه الطبيعي .
إلا أنه يحتاج لمجهود أثناء حفره أو نحته يدويا .

● الماهوجني Mahogany:

خشب صلب يمتاز بجمال أليافه، من الأنواع الجيدة للحفر والنحت وصناعة الأثاث الفاخر والقشريات وغيرها .

● البلوط Oak:

خشب صلب متين، يعرف تجاريا بـ«السنديان» لونه رمادي مائل للبياض، ويستخدم في أعمال الحفر والنحت .

● الصنوبر الأصفر Pine Wood:

من الأخشاب اللينة، ويعرف باسم «السويدي أو الموسكي» رخيص الثمن وهو مناسب للحفر عليه بسهولة .



فهرس الأشكال والصور

صفحة	مجال المعادن الموضوع الأول (تفريغ النحاس)
١٥٥	الشكل (١): إبريق من العراق في المتحف البريطاني .
١٥٥	الشكل (٢): صينية وقدر من النحاس ، أفغانستان .
١٥٥	الشكل (٣): سلطانية وصحن من النحاس ، سورية .
١٥٦	الشكل (٤): صحن مطعم بالمينا وزخارف مخرمة .
١٥٦	الشكل (٥): علبة هندية ، زخارف مخرمة .
١٥٦	الشكل (٦): صحن مصري ، زخارفه مخرمة .
١٥٧	الشكل (٧): مصباح برونزي ، مخرم .
١٥٧	الشكل (٨): طرق استخدام أزاميل ومنشار المعادن .
١٥٨	الشكل (٩): الأدوات والخامات .
١٦٠	الشكل (١٠): مجسم من النحاس .
١٦٠	الشكل (١١): شمعة مغطاه بالنحاس .
١٦٠	الشكل (١٢): أباجورة من النحاس .
١٦٠	الشكل (١٣): التثقيب بالمسامير أو الفرجار .
١٦٠	الشكل (١٤): التثقيب بالخرامة .
١٦٠	الشكل (١٥): التثقيب بالأزاميل .
١٦١	الشكل (١٦): المينا المعتمة .
١٦١	الشكل (١٧): المينا الشفافة .
١٦٢	الشكل (١٨): مراحل وضع المينا .
١٦٢	الشكل (١٩): ألوان خاصة بالمعادن .
١٦٢	الشكل (٢٠): طريقة التجزيع .
١٦٢	الشكل (٢١): طريقة التجزيع على الحلي .
١٦٣	الشكل (٢٢): أشكال من المعادن مزججة بالمينا .
١٦٤	الشكل (٢٣): تنظيف المعادن وتلميعها .
١٦٥	الشكل (٢٤): الأدوات والخامات .
١٦٧	الشكل (٢٥): طلاء الأظفار .

١٦٨	الشكل (٢٦): أعمال مبتكرة من المعدن .
١٦٨	الشكل (٢٧): أعمال مسطحة من المعدن .
١٦٨	الشكل (٢٨): عمل الفنانة السعودية: مسعودة قربان .
١٦٩	الشكل (٢٩): مصباح معدني .
١٦٩	الشكل (٣٠): مصباح معدني .
١٦٩	الشكل (٣١): مصباح معدني .

صفحة

مجال المعادن الموضوع الثاني (مجسمات بالسلك)

١٧١	الشكل (٣٢): عمل مسطح بالسلك .
١٧١	الشكل (٣٣): عمل مجسم بالسلك .
١٧١	الشكل (٣٤): معلقة بالسلك .
١٧٢	الشكل (٣٥): طريقة التكفيت .
١٧٢	الشكل (٣٦): كأس مزين بالأقواس والزخارف من السلك .
١٧٢	الشكل (٣٧): سلة وعلبة مزينتان بزخارف حلزونية مطرزة بأسلاك دقيقة .
١٧٢	الشكل (٣٨): صحن مزين بالزخارف النباتية المطرزة بالأسلاك .
١٧٣	الشكل (٣٩): أشكال وأنواع من السلك .
١٧٤	الشكل (٤٠): أسلاك رفيعة للربط .
١٧٤	الشكل (٤١): وصل الأسلاك .
١٧٤	الشكل (٤٢): تشابك الأسلاك .
١٧٤	الشكل (٤٣): بواسطة اللحام .
١٧٥	الشكل (٤٤): أسلاك اللحام .
١٧٥	الشكل (٤٥): النوع الأول (لحام الانصهار باستخدام الطاقة الحرارية) .
١٧٥	الشكل (٤٦): النوع الثاني (لحام البارد باستخدام الصمغ) .
١٧٦	الشكل (٤٧): أساليب لف السلك .
١٧٦	الشكل (٤٨): أدوات أشغال لف الأسلاك .
١٧٩	الشكل (٤٩): الشكل النهائي للسلة .
١٧٩	الشكل (٥٠): مجسمات مختلفة من السلك .



١٨٠	الشكل (٥١): أعمال السلك الفنية .
١٨٠	الشكل (٥٢): أساليب متنوعة في توظيف السلك .
١٨١	الشكل (٥٣): حُلي من السلك .
١٨١	الشكل (٥٤): صنع الحُلي من السلك .
١٨٢	الشكل (٥٥): طرق صناعة الحُلي .
١٨٣	الشكل (٥٦): سلاسل متنوعة .
١٨٣	الشكل (٥٧): عملية اللحام وتثبيت العناصر .
١٨٤	الشكل (٥٨): تنظيف الحلية بمادة الأسيد .
١٨٤	الشكل (٥٩): عملية التنشيف .
١٨٥	الشكل (٦٠): تطعيم الحُلي .
١٨٥	الشكل (٦١): الخرز والأحجار في العقود .
١٨٦	الشكل (٦٢): الفضة بين الخرز .
١٨٧	الشكل (٦٣): قلادة سعودية تسمى «خناقة» .
١٨٧	الشكل (٦٤): حُلي قديمة .
١٨٨	الشكل (٦٥): الحُلي الشعبية .
١٨٨	الشكل (٦٦): الحُلي الشعبية .
١٨٨	الشكل (٦٧): أدوات لف السلك .
١٩٠	الشكل (٦٨): حلي بأساليب لف الأسلاك .

صفحة مجال أشغال الخشب: الموضوع الأول (الحفر المفرغ على الخشب)

١٩٥	الشكل (٦٩): أجزاء تفصيلية مكبرة لباب خشبي محفور نهاية القرن الرابع عشر «متحف عبدالرؤف خليل» .
١٩٦	الشكل (٧٠): «شمعدان وهون» خشبي من التراث السعودي، وجزء تفصيلي للهون بالحفر البارز .
١٩٨	الشكل (٧١): حفر غائر للفنان محمد فلفلان .
١٩٩	الشكل (٧٢): حفر «بارز منخفض» .
١٩٩	الشكل (٧٣): حفر «بارز مرتفع» .
١٩٩	الشكل (٧٤): إطار بالحفر البارز المفرغ .



١٩٩	الشكل (٧٥): قرصة منضدة بالحفر البارز المفرغ.
٢٠٠	الشكل (٧٦): مجسمان جماليان منحوتان ومفرغان على الخشب للفنان علي المحيמד.
٢٠٠	الشكل (٧٧): مجسم جمالي للطالبة ندى جريان - جامعة أم القرى.
٢٠١	الشكل (٧٨): وحدة إضاءة حائطية للطالبة أمل فلمبان - جامعة أم القرى.
٢٠١	الشكل (٧٩): كرسي معاصر .
٢٠٢	الشكل (٨٠): دولاب بخشب البلسا محفور ومفرغ - للطالبة غالية ساعاتي.
٢٠٢	الشكل (٨١): لوحة فنية بالحفر البارز المفرغ على خشب البلسا.
٢٠٢	الشكل (٨٢): الأدوات والخامات.
٢٠٥	الشكل (٨٣): قطعة فنية من خشب البلسا ، للفنانة إيمان عبد الله.
٢٠٧	الشكل (٨٤): عمل الطالب: باسل بن أحمد.
٢٠٨	الشكل (٨٥): (أ، ب، ج) التجربة على الفلين المضغوط.
٢٠٨	الشكل (٨٥): عمل الطالبة: بشائر أحمد رملي.
٢٠٩	الشكل (٨٦): طريقة الوصل الكيميائي.

مجال أشغال الخشب: الموضوع الثاني (التشكيل بالقشرة الخشبية) صفحة

٢١١	الشكل (٧٨): لوح خشبي مفصل ومطعم بالعاج وبخشب ملون (مصر القرن ١٤م).
٢١٢	الشكل (٨٨): زخارف نباتية بالقشرة الخشبية لقطعة أثاث بألمانيا (في أواخر القرن ١٧م).
٢١٣	الشكل (٨٩): قشرة طبيعية بدرجاتها اللونية المتعددة .
٢١٣	الشكل (٩٠): قشرة صناعية بألوان مختلفة.
٢١٤	الشكل (٩١): تصميمات نباتية بالقشرة الخشبية «الماركتري».
٢١٥	الشكل (٩٢): وحدات هندسية بالقشرة «الباركتري».
٢١٥	الشكل (٩٣): مناظر طبيعية بالقشرة «انتراشيا».
٢١٥	الشكل (٩٤): فلتات خشبية مختلفة الألوان والزخارف.
٢١٦	الشكل (٩٥): خامات وأدوات التشكيل.
٢١٦	الشكل (٩٦): أدوات التشطيب النهائي.
٢١٦	الشكل (٩٧): (أ) إعداد التصميم وتثبيته.
٢١٧	الشكل (٩٧): (ب، ج، د) أسلوب الباركتري.
٢١٨	الشكل (٩٧): عمل إيمان حلواني.

٢١٩	الشكل (٩٨): عمل الطالبة:حنين ملايو .
٢١٩	الشكل (٩٩): شكل مسطح بالقشرة الخشبية .
٢١٩	الشكل (١٠٠): صندوق بالقشرة الخشبية .
٢١٩	الشكل (١٠١): مجسم مُطعم بالقشرة الخشبية .
٢٢٠	الشكل (١٠٢): صندوق وبرواز للصور .
٢٢١	الشكل (١٠٣): قاعدات للأكواب وصناديق وحلي خشبية بـ« فن الباركتري ، والماركتري» .

مجال فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)

صفحة	الموضوع الأول: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (١))
٢٢٥	الشكل (١٠٤): كاريكاتير للفنان السعودي عبد الرحمن هاجد .
٢٢٦	الشكل (١٠٥): بعض شخصيات الفنانين العرب .
٢٢٧	الشكل (١٠٦): رسم الوجه بالخط البسيط والنقطة .
٢٢٧	الشكل (١٠٧): شخصية (شطة) للفنان المصري زهدي .
٢٢٨	الشكل (١٠٨): كاريكاتير للفنان السعودي ربيع .
٢٢٩	الشكل (١٠٩): شكل الوجه في حالات انفعالية مختلفة .
٢٣٠	الشكل (١١٠): خطوات رسم الشخصية الكاريكاتيرية .

صفحة	الموضوع الثاني: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (٢))
٢٣١	الشكل (١١١): كاريكاتير للفنان السعودي رشيد السليم .
٢٣١	الشكل (١١٢): كاريكاتير (الكتاب) .
٢٣٢	الشكل (١١٣): كاريكاتير للفنان السعودي باري .
٢٣٣	الشكل (١١٤): كاريكاتير للفنان السعودي أيمن الغامدي .
٢٣٦	الشكل (١١٥): الحركة بالخط .
٢٣٦	الشكل (١١٦): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة .
٢٣٧	الشكل (١١٧): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة .
٢٣٨	الشكل (١١٨): كاريكاتير للفنان السعودي ربيع .



المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم حسين، محمود، (١٩٨٧). الأرابيسك، القاهرة.
- أبو زيد، عبد الوهاب محمد، (١٩٩٠). دراسة تجريبية لتنمية التشكيل المجسم لطلاب كلية التربية عن طريق قدرة التخيل البصري، كلية التربية، جامعة حلوان.
- أبو نعيم، محمود، (٢٠٠٧). الرسم والتصميم على المعادن والنحاس، دار اليازروي العالمية للنشر والتوزيع، الأردن.
- بهنسي، عفيف، (١٩٩٨). أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربي، دمشق.
- جودي، محمد حسن، (١٩٩٦). فنون وأشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨). زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- حران، تاج السر أحمد (١٤٢٢). العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، دار أشبيليا للنشر والتوزيع، ط١، الرياض.
- حسين نصر، سعيد، (١٩٨٤). الفلسفة والأدب والفنون الجميلة، عكاظ للنشر.
- حلواني، إيمان عبد الله محمد (١٤٢٧). القيم الجمالية للتوليف في الفن التشكيلي كمصدر لإثراء التصميم في المشغولة الخشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.
- خليل، عبد الرؤوف حسن، (١٤٠٥). متحف عبد الرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- زهران، محمد أحمد، (١٩٦٥). فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- عبد الواحد، أنور محمد، (١٩٦٧). طرق تشكيل المعادن، عالم الكتب القاهرة.
- علي، وجدان، (١٩٨٨). التعريف بالفن الإسلامي، دار البشير، عمان.
- ماهر، سعاد، (١٩٨٧). الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢). الفنون الإسلامية، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- ندا، محمد لبيب محمد، (١٩٧٧). بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- وارد، راشيل، (١٤١٨). الأعمال المعدنية الإسلامية، دار الكتاب العربي، دمشق.
- ويلسون، إيفا، الزخارف والرسوم الإسلامية، ترجمة آمال مريود، دار قابس، بيروت.



- الباشا، حسن، (١٩٩٤). موسوعة العمارة والفنون الإسلامية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الجبوري، محمود، (١٩٨٠). جماليات الخط والزخرفة العربية، مجلة المورد، المجلد التاسع، العدد الثاني، بغداد.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (٢٠٠٥). جذور وتراث، (ط١)، دار المفردات للنشر والتوزيع، الرياض-المملكة العربية السعودية.
- السيد، عبد الرزاق محمد، (٢٠٠١). أشغال المعادن والمينا، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- الصائغ، سمير (١٩٨٨). الفن الإسلامي، (ط١)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- العمري، عبد العزيز، (١٩٨٥). الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول «صلى الله عليه وسلم»، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، الدوحة، قطر.
- الفريق الوطني للإشراف على التأليف، (١٤١٥). الوحدات التدريبية في التربية الفنية «وحدة أشغال المعادن الصف التاسع» وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، مطبعة الصفدي، الأردن.
- القحطاني، دليل مطلق، (١٤٢٠). الحلي النسائية التقليدية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض.
- المفتي، أحمد، (١٩٩٩). فنون الزخرفة على الزجاج والمعادن، دار دمشق، سوريا.
- المهدي، عنايات، (بدون): فن الماركيتري، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة.
- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦). مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ج / ١٣.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤). فن أشغال المعادن والصيافة، مكتبة ابن سينا.
- متحف عبد الرؤوف حسن خليل (١٩٨٥). المقدمة، (ط١)، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة - المملكة العربية السعودية.
- معرض عن الفن الإسلامي، (١٤٠٥). وحدة الفن الإسلامية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، (١٤٠٨). مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.

المراجع الأجنبية:

- Baskett , Mickey, (2001).Wire g bead crafts , Sterling Publishing , New York.
- Broun, Jeremy, (1993). The Encyclopedia of Wood Working Techniques, Quarto Publishing, Britain, London.
- Cook, William & sons, (2003). How to Repair & Restore Furniture, Joanna Lorenz, Anness



Publishing Ltd, London.

- *Edition , Revised , (2001). Direct Metal Sculpture , Schiffer Publishing , Lower Valley Road.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Guinovart, Magda, (2000). Painting on Wood for Beginners Managements, Italy.*
- *Hill , Simona (1999) . Folk Art Gifts , Lorenz Books , published in the USA by- new York.*
- *House , Hermes , (2002). Crafts Compendium , Anness Publishing Ltd , New York*
- *Nadim , Asaad , Traditioal Arts and Crafts from cairo , AL-Ahram commercial press, kalyoub , Ejypt.*
- *Ross , Heather Colyer, (1989). L'Orfevrerie Bedouine , Premiere edition , Netherlands.*
- *Ross , Heather Colyer , (1996). Bedouin Jewellery In Saudi Arabia , Stacey International, London.*
- *Topham , john , (2005). Traditional Crafts Of Saudi Arabia , Al- Turath , Stacey international.*
- *Wiesk , Ellen , (2001). Wire Work , Sterling Publishing , New York.*

