

المملكة العربية السعودية



● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الأول المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

٢ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

التربية الفنية - الصف الأول المتوسط - الفصول الدراسية الثلاثة -
التعليم العام. / وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٣ هـ

٢٣٢ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٩-١٧٩-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- التربية الفنية - تعليم - السعودية
السعودية أ. العنوان

١٤٤٣/٩٤٩١

ديوي ٣٧٢.٥

رقم الإيداع: ١٤٤٣/٩٤٩١

ردمك ٩-١٧٩-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الدراسي الثاني



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



المحتويات

الصفحة	الموضوع
الوحدة الأولى : مجال النسيج	
٧٢	الموضوع الأول : النسيج الشعبي : أصالة وجمال
٨٠	الموضوع الثاني : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات
٨٦	تقويم الوحدة
الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن	
٩٠	الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية
٩٨	الموضوع الثاني : مجسمات جمالية
١٠٥	تقويم الوحدة
الوحدة الثالثة : مجال الرسم .	
١١٠	الموضوع : فن العمارة في بلادنا .
١١٨	تقويم الوحدة
المشروع الفصلي	
١٢٠	أهداف المشروع الفني
١٢١	المشروع الفني
١٢٢	المصطلحات
١٢٤	فهرس الأشكال



الوحدة الأولى

مجال النسيج



نتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال الطرق النسجية المختلفة، مثل: النول.
- ٢ تذوق القيمة الفنية لبعض أعمال النسيج.
- ٣ وصف وتحليل بعض الأعمال النسجية من التراث الشعبي السعودي.
- ٤ توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.



الوحدة الأولى: مجال النسيج

مواضيع مجال النسيج:

- الموضوع (١): النسيج الشعبي أصالة وجمال .
- الموضوع (٢): القيم الفنية والجمالية للمنسوجات .



النسيج الشعبي أكلة وجمال

الوحدة الأولى الموضوع الأول

عمل الأجداد في العديد من الصناعات اليدوية، وأنتجوا منها العديد من الفنون الجميلة والمفيدة، ومن يتجول في أرض المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» الذي يقام سنوياً في مدينة الرياض، يدرك حجم المصنوعات التي كان ينتجها الأجداد، ومدى جمال تصاميمها وروعة زخارفها. ومن بين تلك الصناعات الشهيرة التي أبدع فيها الفنان الشعبي، صناعة المنسوجات التي تضمنت صناعة السلال والأواني والحصير، هذا بالإضافة إلى صناعة الملابس والأقمشة، التي كانت تستخدم في شتى جوانب الحياة.



الشكل (١): أحد الفنانين الشعبيين في مهرجان الجنادرية.



الشكل (٢): نسج سعف النخل يدوياً لإنتاج السلال.

وفي هذه الصورة الشكل (١، ٢)، توضح أحد الفنانين الشعبيين، وهو ينسج سعف النخل بيديه، لينتج العديد من المنتجات الشعبية الجميلة والمميزة التي استخدمت في شتى مجالات الحياة، كالسلال والحصير والقبعات. ولم يكتف الفنان الشعبي بإنتاج تلك السلال والأواني، بل أخذ يزينا ويلونها بأشكال وخطوط جميلة استوحاها من بيئته المحيطة به. فهو يصبغها قبل أن يقوم بعمل السلال، لذلك تظهر السلال مزينة بخطوط وأشكال تنسجم مع كل قطعة.

فالفنان الشعبي، يعلم جيداً أن من حسن إتقان العمل المنتج أن يزينا ويجمله. وهو بذلك يتمثل مقولة النبي ﷺ عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» [البیهقي عن عائشة].

ولو تتبعنا الخطوط والأشكال التي تزين تلك المنتجات لوجدناها تتلاءم مع الشكل المنتج، فالمنتجات الدائرية مثلاً، كانت تزين بخطوط دائرية، وفي بعض الأحيان بخطوط مثلثة الشكل على الأطراف (الشكل ٣، ٤).



الشكل (٤): منتجات شعبية من عمل الفنان الشعبي.



الشكل (٣): فنان شعبي يعمل وحوله منتجات من عمل يديه.

ولم تقتصر أعمال النسيج على سعف النخيل، بل امتدت لصناعة المنسوجات باستخدام خيوط الصوف أو القطن الشكل (٥، ٦). وتبدأ تلك الصناعة بغزل كتل الصوف أو القطن لتحويلها إلى خيوط صالحة لعملية النسيج. ولأهمية ودقة تلك الصناعة، فإن الفنان الشعبي كان يستخدم نولا خشبياً كبيراً لتسهيل



الشكل (٥): أحد نساжи كسوة الكعبة المشرفة.



الشكل (٦): نلاحظ كيف يمرر النساжи المكوك.

عملية النسيج، والذي يسمى بنول المنضدة، حيث يكون النول كبيراً ويوضع على منضدة ليتمكن النساжи من عملية النسيج. والصورتان التاليتان توضحان أحد النساجين بمجمع الملك عبدالعزيز لكسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة، وهو يقوم بعملية النسيج حيث يحتوي المجمع على عدة أقسام من أهم هذه الأقسام قسم الحزام وقسم خياطة الثوب وقسم المصبغة وقسم الطباعة وقسم النسيج الآلي وقسم النسيج اليدوي وقسم المختبر ويعمل في تلك الأقسام أكثر من مئتي عامل سعودي من العمالة السعودية المؤهلة والمدربة.

ولكبر حجم هذا النول، فإن بعض الفنانين الشعبيين في بعض مناطق المملكة، لا يضعونه على منضدة أو طاولة، بل يكون ممتداً على سطح الأرض الشكل (٧، ٨)، أو يعمل على سطح الأرض فوق حفرة ينزل إليها الفنان الشكل (٩)، وترتفع منها أعمدة تُسمى «الدرءات» لشد خيوط السدى، وهذه العملية تُسمى «اللقي» حيث يتم تبادل تحريك نصف خيوط السدى، وذلك لتسهيل مرور المكوك المسك باللحمة من خلالها.

تعتبر الأنسجة المنسوجة من أكثر أنواع الأنسجة استعمالاً وتناولاً، كالأغطية والملابس، وتعتبر - في أغلب الأحيان -



الشكل (٧) : لاحظ النسيج داخل حفرة.

خيوط السدى واللحمة هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة، والتي تمكننا من بناء الأنسجة في صور وأشكال متعددة منها البسيط ومنها المعقد، وفي الواقع فإن طريقة بناء هذه الأنسجة ليست بالصعوبة التي تبدو عليها لأول وهلة؛ لذا فإننا سنقوم بإنتاج قطعة نسيج، وباستخدام نول البرواز الخشبي.



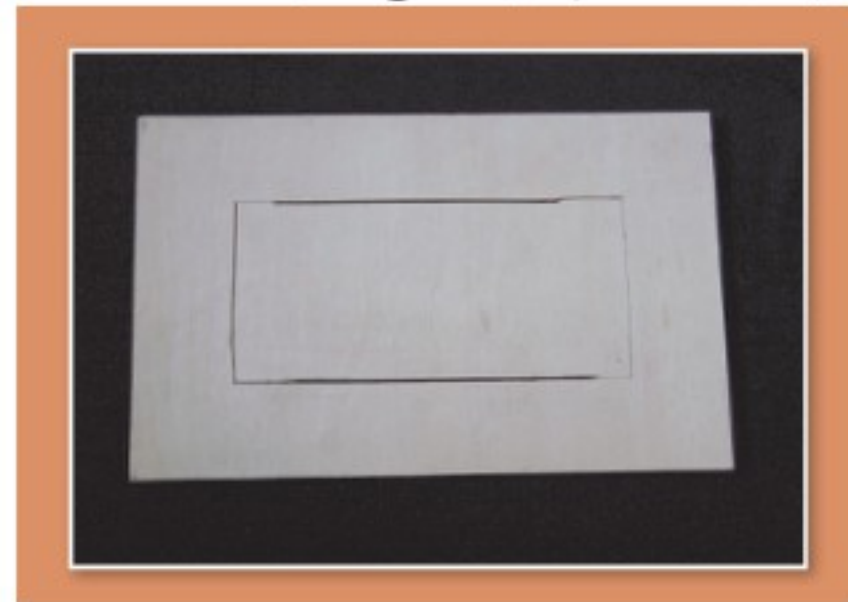
الشكل (٩) : نول أرضي لإنتاج قطعة كبيرة.



الشكل (٨) : النسيج هنا يجلس على الأرض.

خطوات عمل النول الخشبي :

٢ نقوم بعمل مربع في المنتصف، بمقاس ٤٠ X ٢٠ سم، أي بترك ١٠ سم من جميع الجوانب.



الخطوة (٢)

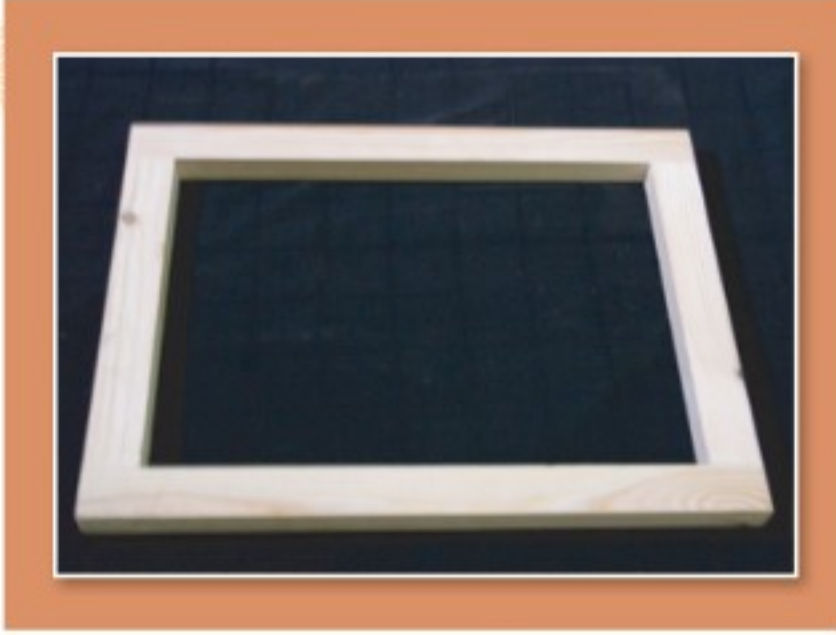
١ نحضر قطعة من لوح الخشب المسمى « كنتر »، بمقاس ٥٠ X ٣٠ سم.



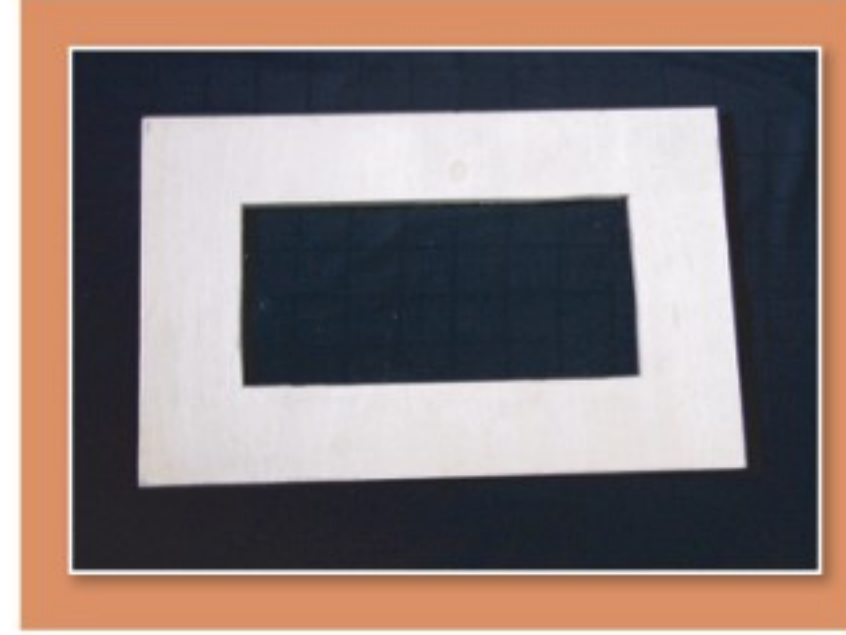
الخطوة (١)

٢ نقوم بتفريغ المربع، ليصبح لديك نول خشبي.

٤ أو نقوم بعمل برواز خشبي باستخدام أعمدة خشبية، بحيث يكون المقاس من الداخل ٣٠×٤٠ سم (حسب المقاس المتوفر لدى الطالب).



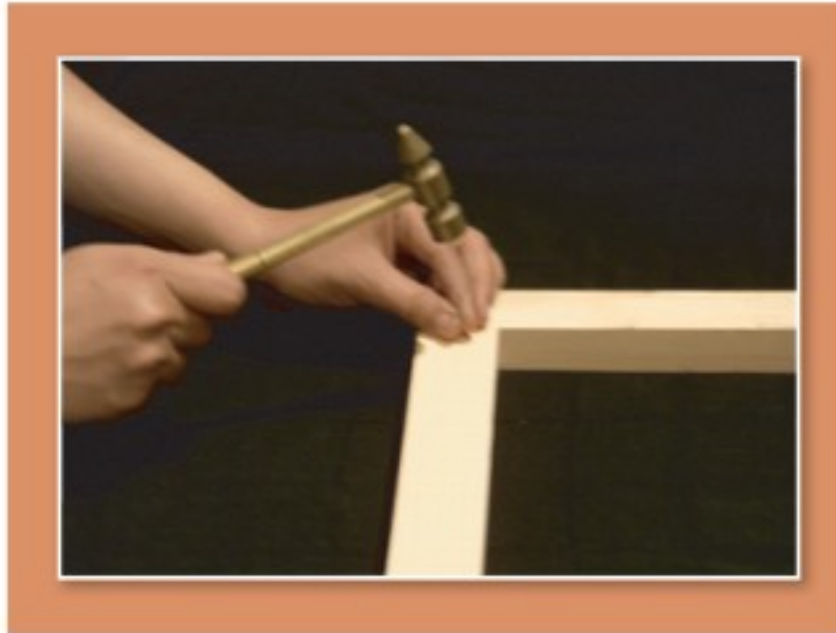
الخطوة (٤)



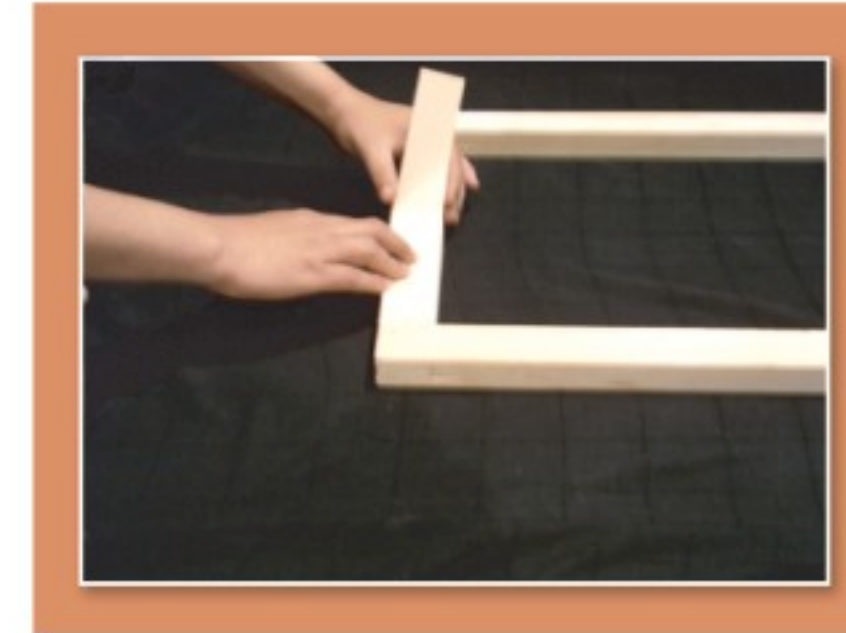
الخطوة (٣)

٥ نقوم بتقسيم العمودين المتقابلين إلى خطوط يفصل بينها ١ سم، أو نقوم بالصاق ورق مربعات على العمودين الجانبيين.

٦ نقوم بوضع مسامير على كل سنتيمتر واحد، بحيث يفصل كل مسمار عن الآخر ١ سم.



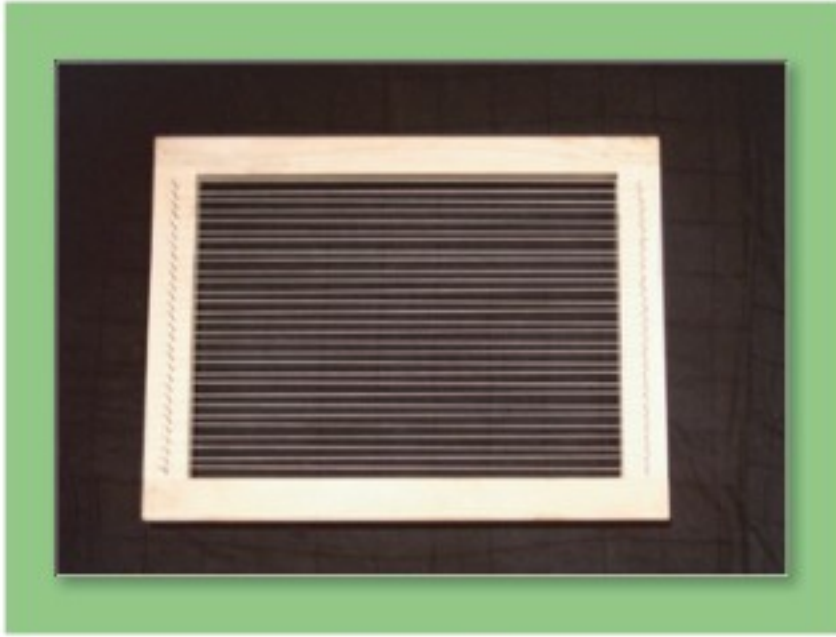
الخطوة (٦)



الخطوة (٥)

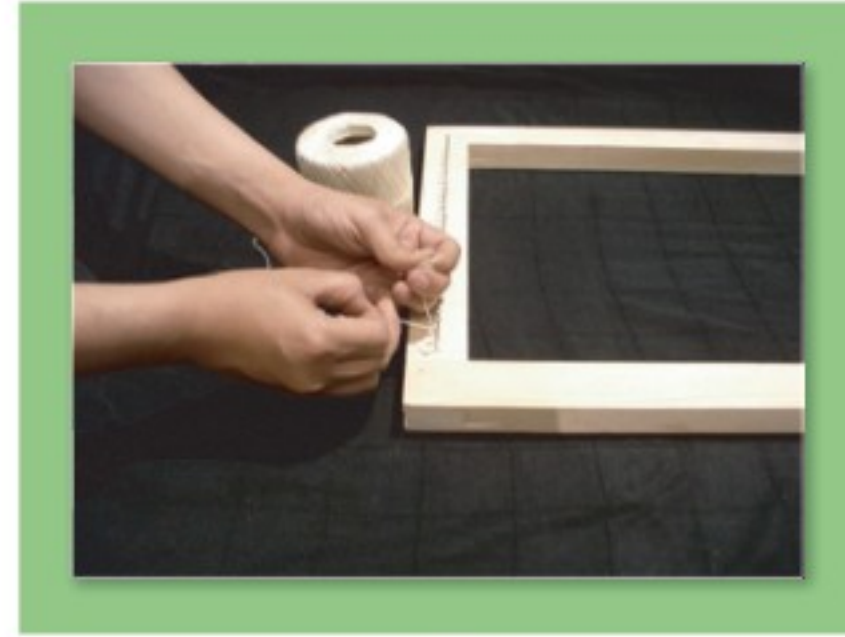
خطوات عمل قطعة من النسيج :

نحرص على شد خيوط السدى بقوة متوسطة، فالقوة الزائدة ستقطعها، والتراخي يؤدي إلى إنتاج نسيج مترax غير جيد .



الخطوة (٢)

نقوم بعمل التسدية، وذلك باستخدام خيط قطني أبيض وقوي، بربط الخيط في أول مسمار ثم شده للمسمار الذي يقابله في الجهة الأخرى .



الخطوة (١)

نختار ثلاثة ألوان من الصوف على الأقل، ونقوم بعمل اللحمة، وذلك بتشكيلات مختلفة ومتنوعة . وهي على سبيل المثال كالتالي :

أ - الخيوط الأولى بألوانها المختلفة، تعمل بطريقة ١ / ١ .

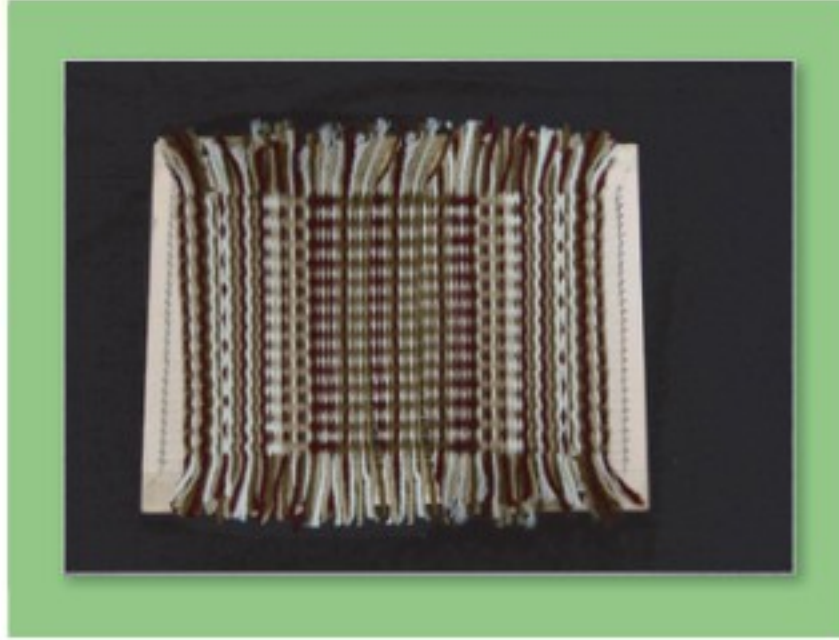
ب - الخيوط الثانية بألوانها المختلفة تعمل بطريقة ١ / ٢ .

ج - الخيوط الثالثة بألوانها المختلفة تعمل بطريقة ٢ / ١ أي عكس الطريقة الثانية . . وهكذا ننوع ونشكل في طرق عملية اللحمة، ونلاحظ أن الأشكال التي ستظهر لنا ستكون مختلفة ومتنوعة

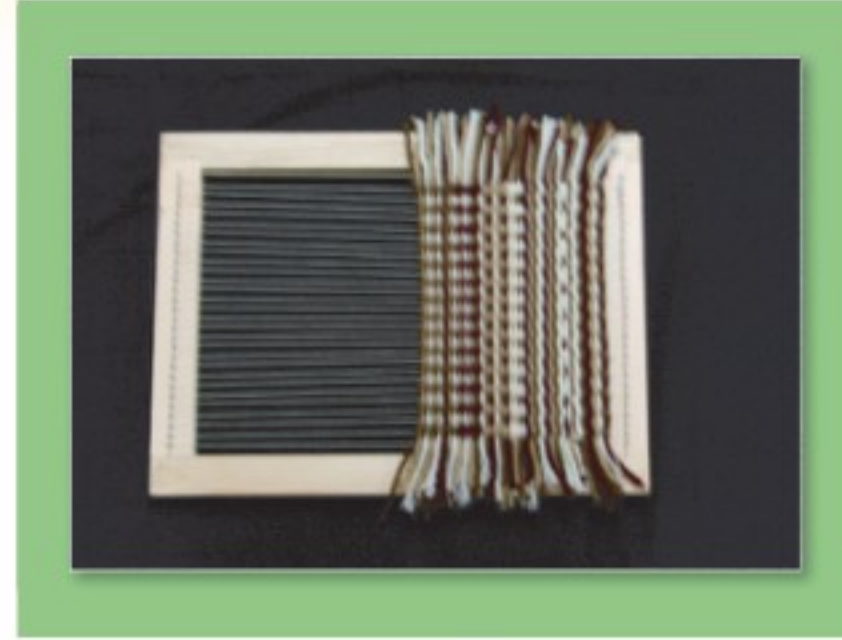


الخطوة (٣)

كما هو ظاهر في الصور التالية :



الخطوة (٥)



الخطوة (٤)



الشكل (١٠) الشكل النهائي لقطعة النسيج بعد الانتهاء.

نشاط (١)

نقوم بوصف الأشكال الجمالية والفنية للصور المنسوجة الشعبية التي نشاهدها ،
الشكل (١١) ونقارن بينها وبين الأشكال الزخرفية الأخرى الموجودة على جدار



الشكل (١١)

البيت الشكل (١٢) ، والباب
الشكل (١٣) ، هل هنالك تشابه؟ هل
هنالك علاقة بينها؟ وما هو الشكل
الهندسي المتكرر في المنسوجات
والأبواب؟



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)

نشاط (٢)



الشكل (١٤) : قطعة نسيج بخامات مختلفة.

نقوم بإنتاج قطعة نسيج أخرى ، ونحاول أن نوظف فيها خامات أخرى غير خيوط الصوف ، كأن نستخدم شرائط الأقمشة ، أو الخرز ، أو قطع البلاستيك الملونة ، كما سيظهر لك في الشكل (١٤) التالي :

نشاط (٣)

من خلال شبكة الإنترنت ، وباستخدام محركات البحث ، نحاول أن نبحث عن أشكال نسجية أخرى مختلفة ومتنوعة ، ونجمع تلك الصور في ملف ، لنكوّن بها أرشيفاً ومكتبة خاصة بنا .



القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

الوحدة الأولى الموضوع الثاني

على الرغم من ندرة صناعة النسيج اليدوي، وقلة الأفراد الذين يعملون فيه، إلا أن هنالك العديد من الفنانين التشكيليين الذين وجدوا في النسيج خامه جميلة يمكن توظيفها في لوحات فنية جميلة. ومن هؤلاء الفنان السعودي فايز الحارثي أبو هريس، كما تظهر أعماله في الشكلين (١٥)، (١٦).



الشكل (١٦)



الشكل (١٥)

يقوم الفنان بلصق قطعة من القماش - وغالباً ما تكون خيشاً - على سطح اللوحة، ثم يقوم بعمل تكوينات وأشكال مختلفة عليها، ويستخدم الفنان درجات لونية متقاربة، فنجد في اللوحة اليمنى الشكل (١٥) استخدم الألوان الساخنة، كدرجات اللون الأحمر والبرتقالي والأصفر. أما في اللوحة التالية الشكل (١٦) فاستخدم الفنان الألوان الباردة، كدرجات الأخضر والأزرق، وإن أضاف عليها بعض الألوان الدافئة.





الشكل (١٧)

كما أن بعض الفنانين السعوديين، استطاع أن يستمد من القيم الجمالية والفنية الموجودة في النسيج، ويعيد توظيفها في اللوحة، ومن هؤلاء الفنانة السعودية رائدة عاشور - الشكل (١٧).
فالفنانة هنا استعارت الأشكال الزخرفية الشعبية، التي توجد على أشكال ومنتجات مختلفة ومتعددة، وخاصة النسيج، لتعيد توظيفها في لوحة جميلة ومتناسقة.



الشكل (١٩): لوحة للفنان زمان جاسم ١٤١٤هـ.



الشكل (١٨): لوحة للفنان ياسر أزهري ١٤١٦هـ.

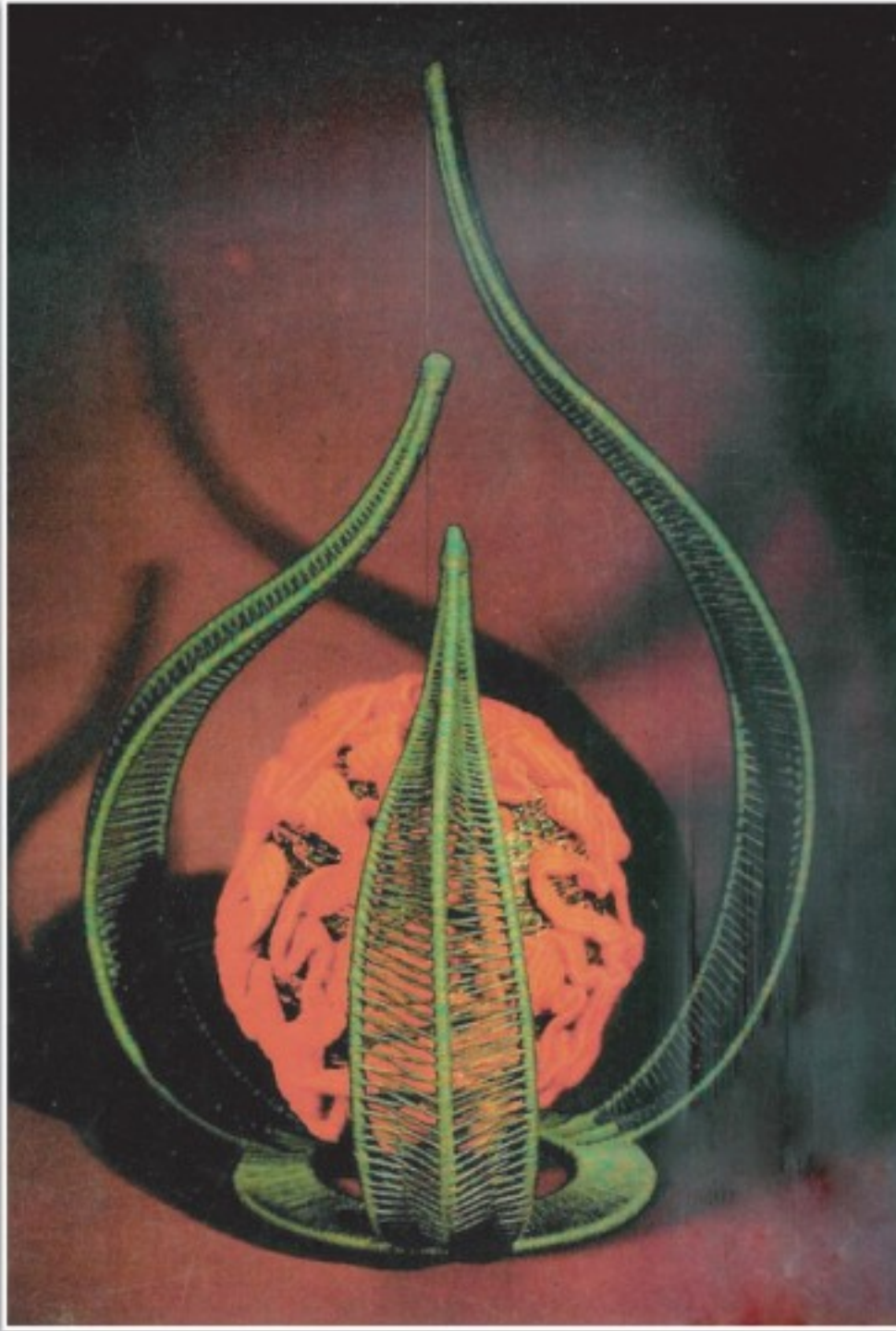
كما استخدم فنانون آخرون القيم الفنية والجمالية، والأشكال الشعبية الموجودة على النسيج ليعيدوا صياغتها وتوظيفها في اللوحة التشكيلية كالفنانين ياسر أزهري، وزمان جاسم (في الشكلين السابقين (١٨، ١٩)، حيث لم نشاهد في اللوحة أي قطعة نسيج، ولكن الفنانين من خلال الألوان والخطوط استطاعا أن يعطيا لوحتهما إحساساً بالمنسوج الشعبي.

وعلى الرغم من قلة الفنانين التشكيليين الذين يستخدمون النسيج كأعمال فنية قائمة بذاتها، إلا أن هنالك محاولات متميزة في هذا المجال، ومن بينها ما قامت به الفنانتان السعوديتان / سناء

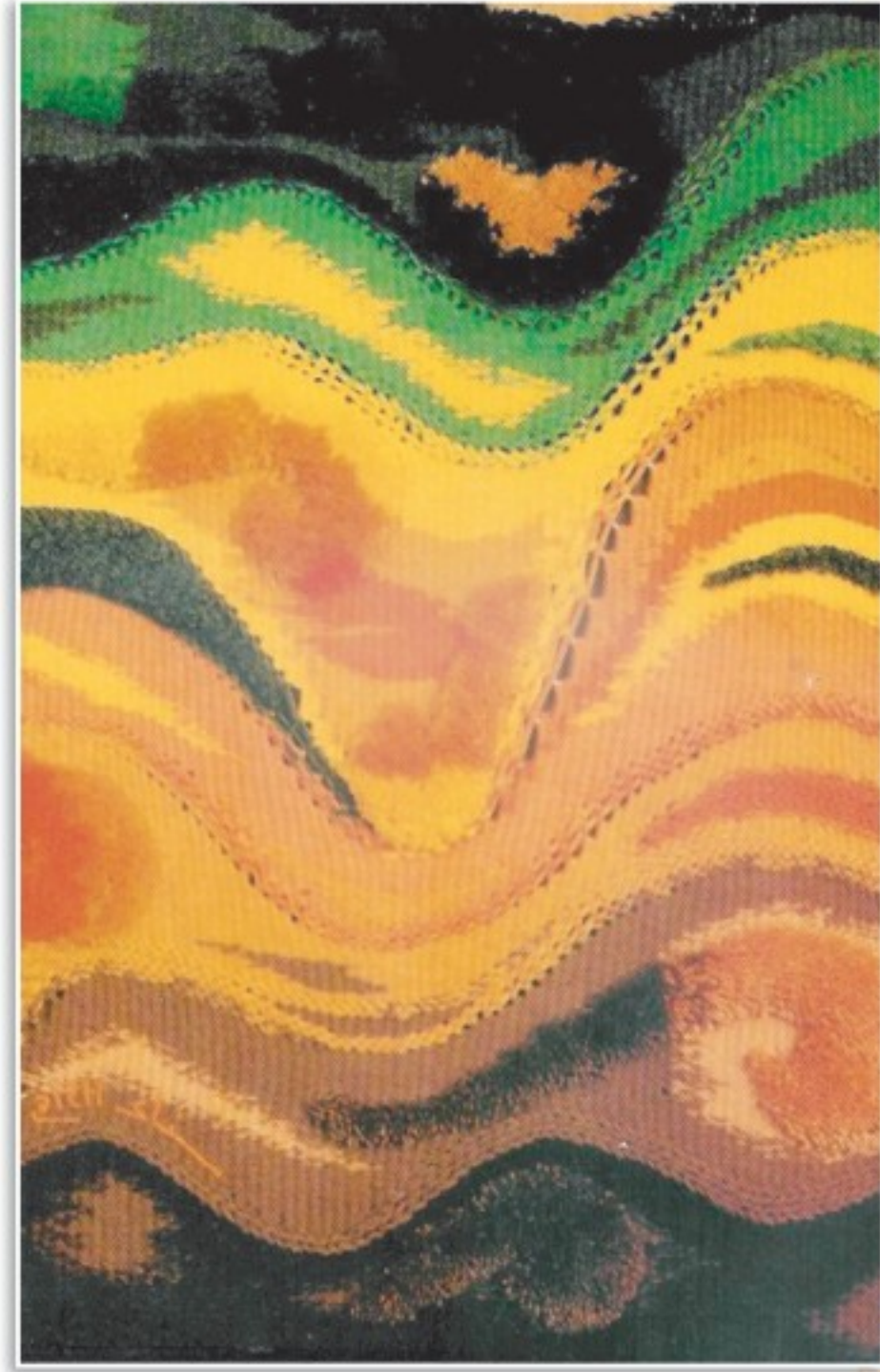


صميلان، وليلى سلاغور، من استخدام الخيوط والنسيج كأعمال فنية، في معرضهما « لغة الخيوط » الذي أقيم سنة ١٤١٦ هـ بجدة. وقد قامت الفنانتان بإنتاج العديد من الأعمال الفنية النسجية، المسطحة والمجسمة، منها الأشكال (٢٠)، (٢١)، (٢٢).

الشكل (٢٠): للفنانة ليلي نور عبدالغني سلاغور ١٤١٦ هـ.



الشكل (٢٢): للفنانة سناء محمد رشاد صميلان ١٤١٦ هـ.



الشكل (٢١): للفنانة سناء محمد رشاد صميلان ١٤١٦ هـ.

كما أنتج العديد من الفنانين العالميين، قطعاً نسجية ذات أشكال وتصاميم مختلفة، ومن هذه القطع الشكل (٢٣، ٢٤، ٢٥):



J. A. Halder- High Up,
Far North

الشكل (٢٥)

ج. أ. هالدير - أفق أقصى الشمال.



Bewick Ball. September Sunset

الشكل (٢٤)

بويك بول - غروب سبتمبر.



Myriam Gilby- Rhythm of
Blue Verticals

الشكل (٢٣)

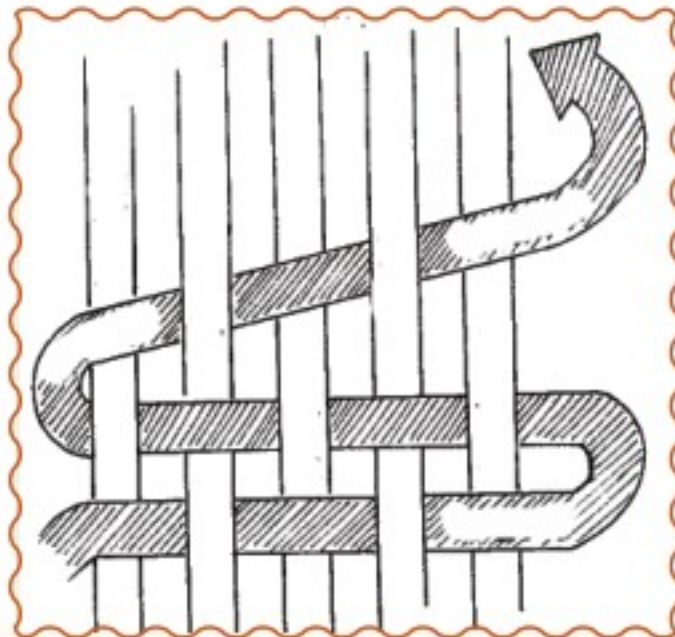
مايرام جلبي - إيقاع الأعمدة الزرقاء.

والآن نحاول أن نستفيد من قطع القماش المستخدمة، وأن نقوم بنسجها كما تعلمنا سابقاً، وهذه هي الخطوات:



الخطوة (١)

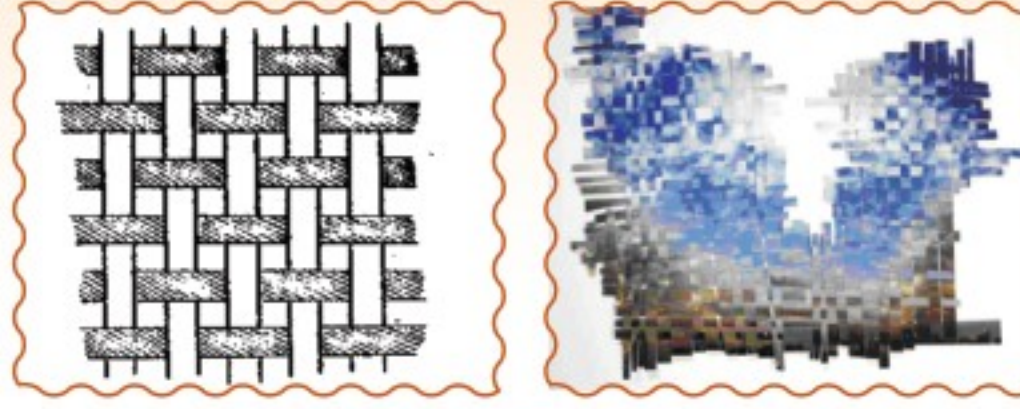
١ نجمع قطعاً من بقايا القماش المستهلك، لا يهم إن كانت بألوان وأشكال مختلفة، فهذا أجمل وأفضل.



الخطوة (٢)

٢ نثبت أشرطة من القماش على أحد جانبي النول الخشبي، ونمررها إلى الجانب الآخر.

الخطوة (٣)



٣ نقص الزوائد الطويلة من القماش،
ليس مهماً أن تكون متساوية تماماً.

الخطوة (٤)



٤ نثبت طرف القماش بالجانب الآخر.
نعيد تكرار هذه الخطوة حتى تكتمل
التسدية.

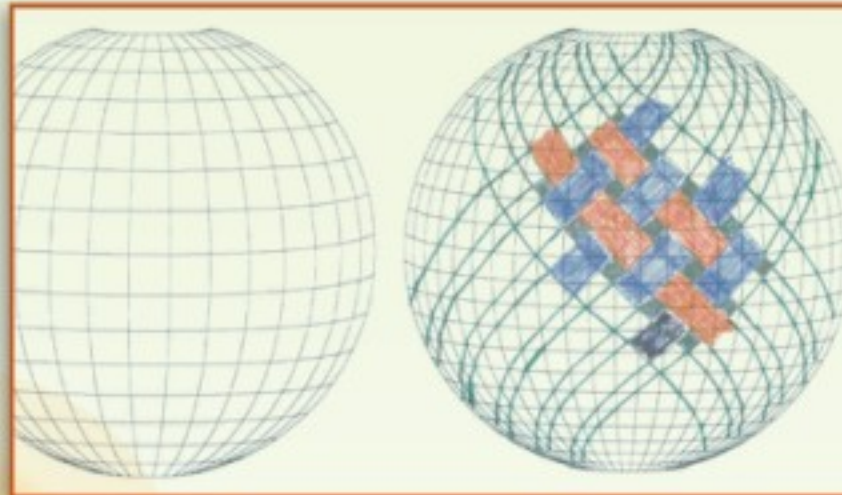
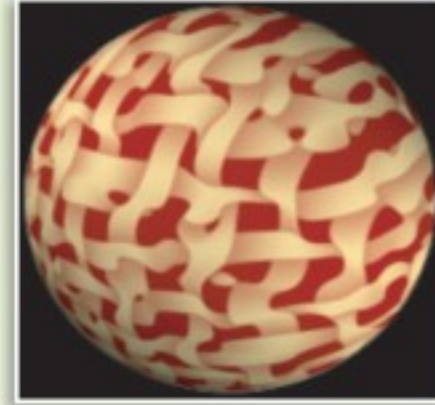
الخطوة (٥)



٥ الآن نختار قماشاً آخر، ونقوم بعملية
اللحمة، نستمر ونكتشف ماذا سينتج لنا
من أشكال وألوان متداخلة.

نشاط (١)

الشكل (٢٦)



الشكل (٢٧)

لنشاهد الشكل (٢٦) أمامك صورة
لإحدى الكرات ، وقد أحيطت بقماش
واحد ، هل تستطيع القيام بمثل هذا
العمل ، مستخدماً أقمشة ذات ألوان
مختلفة ، وبمساحات متعددة؟ حاول
مستفيداً من الشكل (٢٧) .

نشاط (٢)

نقوم بزيارة لمواقع الإنترنت ، باحثين عن لوحات فنية لفنانين سعوديين أو عرب ، أنتجوا لوحات فنية باستخدام الأقمشة والمنسوجات المختلفة . نجمع تلك الأعمال ، ونضعها في ملف ، مضيفين إليها -قدر الإمكان- اسم الفنان ، واسم العمل الفني ، وتاريخه ، ومقاسه ، والخامات التي استخدمت فيه .

نشاط (٣)

من خلال فن الكولاج ، قم بتنفيذ لوحة فنية مستعينا بالخامات من حولك ، محدثا تأثيرات مختلفة وملامس وبروزا ذا مستويات متعددة .

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

أكمل الفراغ في العبارات التالية :

- ١ غالباً خيوط و هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة .
- ٢ أثناء تجهيز النول نربط خيط السدى في المسمار، ثم نشده للمسمار الذي
- ٣ عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة، تستخدم لتمرير خيوط اللحمية بين خيوط التسدية .

السؤال الثاني :

عدّد خطوات عمل النول الخشبي .

السؤال الثالث :

ماهي الخامات الأخرى غير خيوط الصوف التي يمكن توظيفها في إنتاج قطعة نسيج ؟ عددها .

الوحدة الثانية

مجال أشغال المعادن



نتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الوحدة:

١. تعلّم مفردات ومصطلحات تساعد الطالب على وصف القيم الجمالية للتصميمات المعدنية.
٢. التعرف على نبذة تاريخية عن استخدامات المعادن في نماذج نفعية وجمالية من العصور الإسلامية.
٣. استخدام السلك المرن في تشكيل أشكال مجسّمة جمالية ونفعية.



الوحدة الثانية: مجال أشغال المعادن

مواضيع مجال أشغال المعادن

- الموضوع (١) : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية .
- الموضوع (٢) : مجسمات جمالية .



الوحدة الثانية الموضوع الأول

التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

المقدمة



الشكل (٢٨): مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس ومكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ - القرن ١٣ م.

يستخدم العديد من الفنانين المعادن بأنواعها المختلفة لتنفيذ أعمال فنية جميلة، وقد برع في هذا المجال الفنان المسلم، وأنتج العديد من الأعمال الفنية الجميلة والرائعة، كالمباخر، والشمعدانات، والأبواب، وصناديق المصاحف، والأسلحة، والثريات (النجف) والحلي؛ فازدهرت صناعة المعادن في العصور الإسلامية، ثم ما لبث أن قل إنتاج مثل هذه المصنوعات، التي توجد اليوم في متاحف عربية وعالمية. (الشكل ٢٨).

أساليب الزخرفة :

ولم يكتف الفنان المسلم بزخرفة المعادن بواسطة الطرق «الريبوسية»: (وهو الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح)، أو زخرفتها بالتفريغ: (وهو إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر الرسوم والأشكال أعمق من السطح) بل أضاف إليها قيمة جمالية أخرى وهي «التكفيت».

(والتكفيت هو التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من أسلاك الذهب أو الفضة، أو باستخدام النحاس الأحمر أو باستخدام أكثر من معدن، ويدق الشريط ليصبح على مستوى واحد مع السطح وكأنه جزء منه) ليضفي على النحاس جمالا وقيمة فنية أعلى مما لو كانت بالنحاس فقط - (الشكلان ٢٩، ٣٠).



الشكل (٣٠) : معطرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة - متحف الفن الإسلامي، القاهرة - القرن ١٤ م.



الشكل (٢٩) : شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة - متحف الفن الإسلامي، القاهرة ١٢٦٩ م.

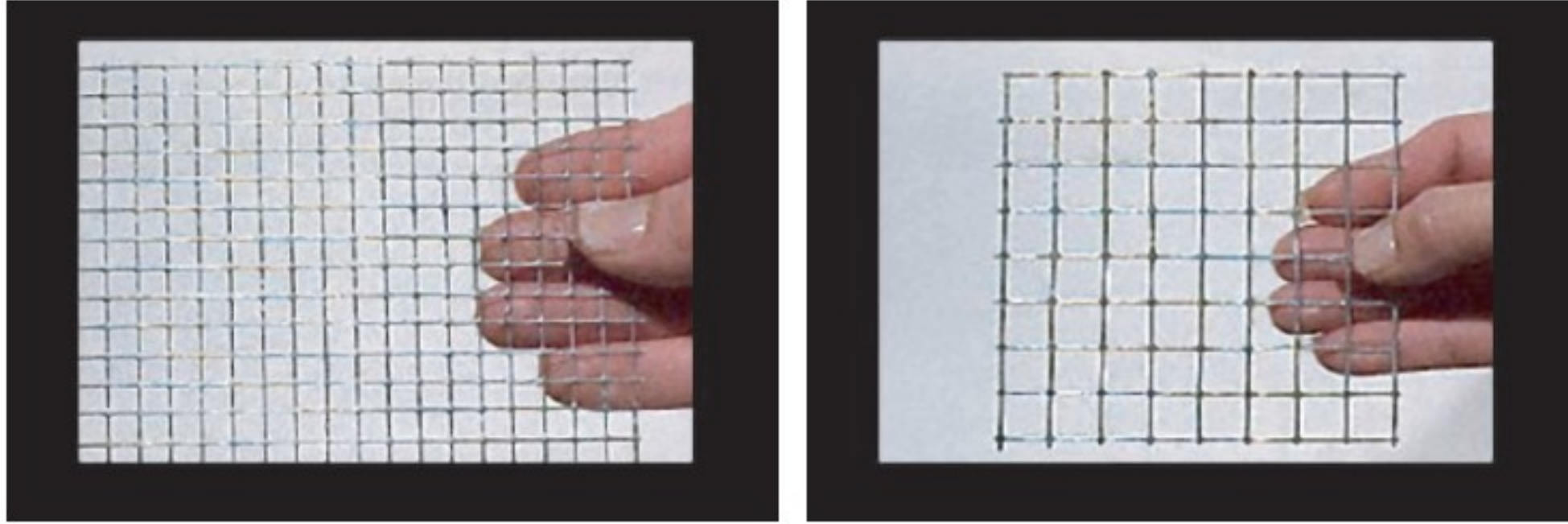
أنواع المعادن :

هنالك أنواع وأشكال مختلفة من المعادن، وهي ذات ألوان متعددة وفقاً لطبيعتها ومصادرها وتصنع منها العديد من الآلات والأجهزة وأيضاً الأسلاك (والأسلاك منها ما هو مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ولكن أفضلها بالنسبة للأعمال اليدوية المصنوعة من الحديد المطاوع لأنها ليّنة ويمكن تشكيلها باليد بسهولة، وتوجد بسماكات مختلفة حيث تصنع منها الكثير من المنتجات النفعية والتزيينية) - (الشكل ٣١).



الشكل (٣١) : أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية.

كما توجد أنواع مختلفة ومتعددة من « الأسلاك المشبكة »، وهي أسلاك تحوي على فتحات هندسية مختلفة الشكل تتقاطع رأسياً وأفقياً، وتختلف الفراغات الموجودة في كل سلك وفقاً لاستخداماتها. (الشكل ٣٢).



الشكل (٣٢): شكلان مختلفان لشبكات السلك، فتحات كبيرة وصغيرة.



الشكل (٣٣): أسلاك من النحاس المرن.



الشكل (٣٤): زرادية، قطاعة أسلاك.

ويعد العمل الفني باستخدام الأسلاك المعدنية ممتعاً وجميلاً، فهي لا تتطلب مواد أو خامات كثيرة، بل كل ما نحتاج إليه هو سلك معدني طويل مرن، وقطاعات أسلاك، وزرادية، هذا بالإضافة إلى أياد ماهرة وخيال وقدرة وصبر. وسنقوم في هذا الدرس بالتشكيل المباشر بالسلك المعدني، وسنحتاج إلى الخامات والأدوات التالية: أسلاك من النحاس المرن، زرادية، قطاعة أسلاك – الشكلان (٣٣، ٣٤).

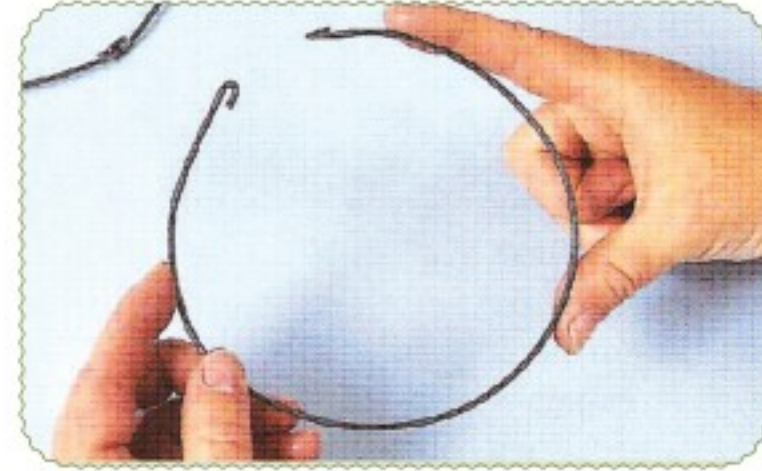
خطوات العمل

١ الخطوة الأولى: تشكيل القاعدة العلوية والسفلية وذلك بلف السلك على شكل دائري، ثم تُحنى أطراف السلك ليسهل شبكها.

٢ الخطوة الثانية: لف السلك على قضيب وليكن من الخشب لعمل الحلزوني المركزي.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)

٣ الخطوة الثالثة: ثني خمسة أسلاك على حواف القاعدة الأساسية حتى مركز القاعدة، وذلك لتدعيمها ثم تُثنى للأعلى بشكل عمودي.

٤ الخطوة الرابعة: بعد اكتمال تثبيت الأسلاك يوضع بداخلها السلك السابق الذي تم لفه بشكل حلزوني.



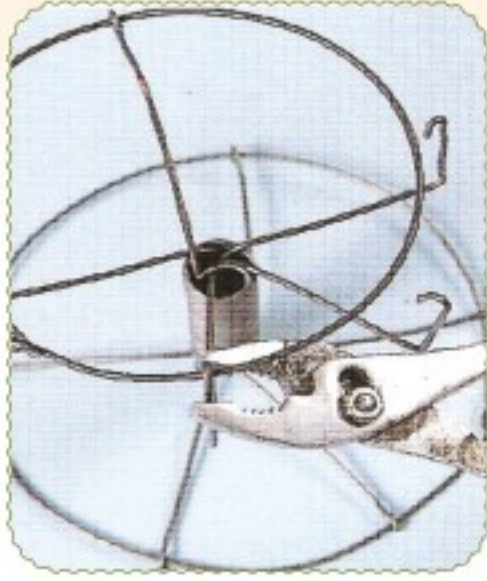
الخطوة (٤)



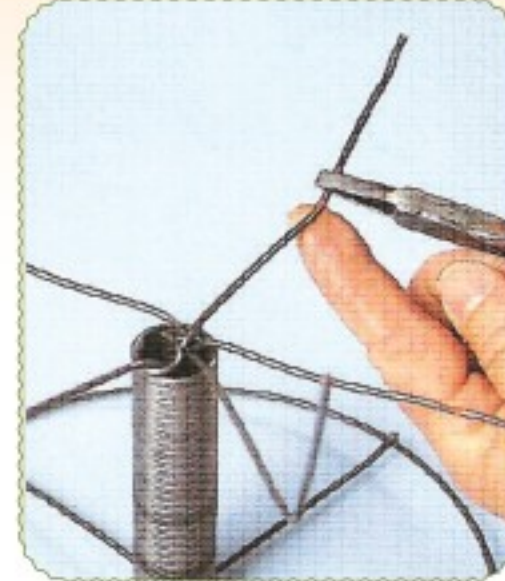
الخطوة (٣)

٥ الخطوة الخامسة: تأخذ الأسلاك الخمسة ويُحنى كلٌّ منها من الأطراف بواسطة الزرادية.

٦ الخطوة السادسة: تثبت القاعدة العلوية في الأسلاك الخمسة من الأطراف وتلف بالزرادية.

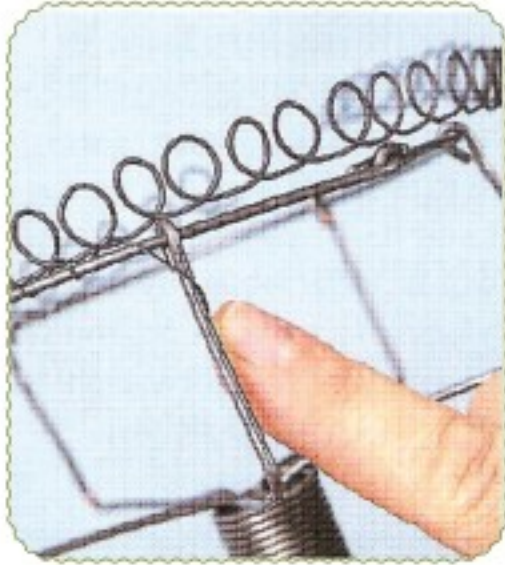


الخطوة (٦)

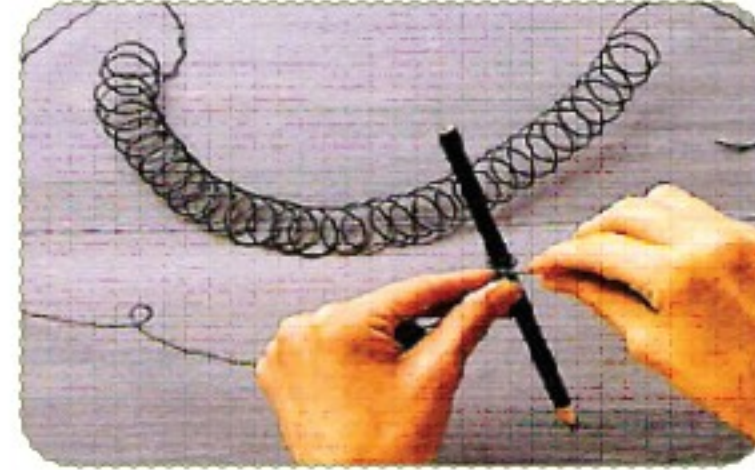


الخطوة (٥)

- الخطوة السابعة: يُلف سلك على شكل حلزون ثم يُشد لإحداث فراغ بين الدوائر. ٧
- الخطوة الثامنة: يتم تثبيت السلك الحلزون السابق على حواف القاعدة العلوية بواسطة أسلاك رفيعة. ٨
- الخطوة التاسعة: الاستفادة من الجسم كقاعدة للشموع أو باقات الأزهار أو غيرها. ٩



الخطوة (٨)



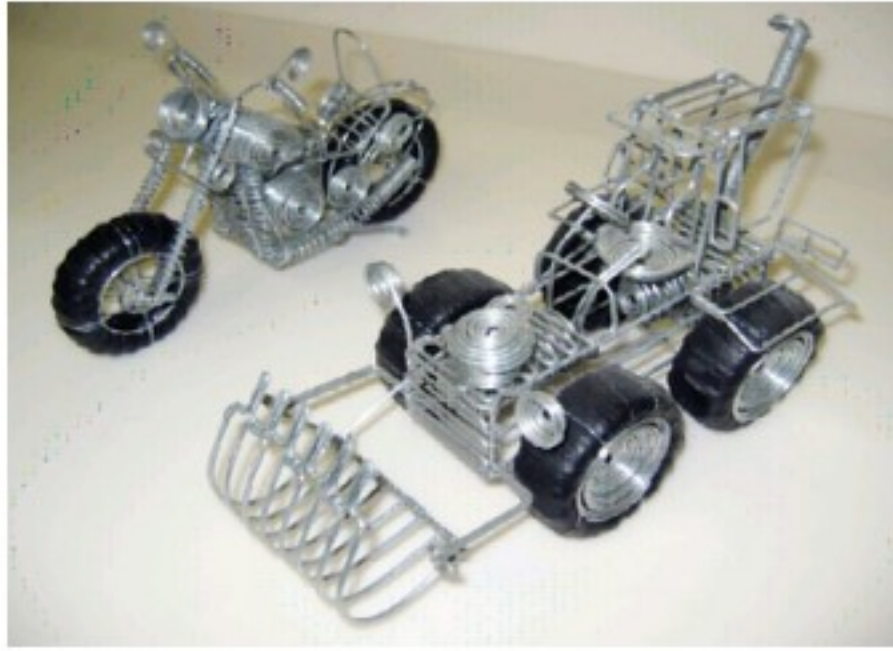
الخطوة (٧)



الخطوة (٩)

« يجب أن نَحذَر عند استخدام السلك أو الزرادية أو القطاعة فهي حادة جداً ».

أفكار أخرى باستخدام السلك، كما في الشكلين (٣٥ ، ٣٦) :



الشكل (٣٦) : سيارة ودباب.



الشكل (٣٥) : بـرواز صورة.

نشاط (١)

نتأمل الشكلين (٣٧، ٣٨) ونحاول أن نصنع أحدهما :



الشكل (٣٨) : مجموعة فواكه.



الشكل (٣٧) : حامل للشموع.

نشاط (٢)

نقوم بزيارة لمواقع التربية الفنية على الإنترنت ، ونشاهد أشكالاً مختلفة ومتنوعة ، نطبع مجموعة منها ، ونكتب في ورقة خارجية لماذا أعجبتنا .

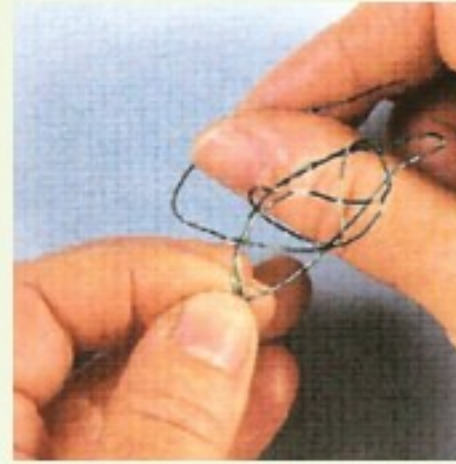
نشاط (٣)

▲ نستطيع بواسطة لف السلك بشكل كروي عمل أفكار عديدة ، فلنشاهد خطوات العمل التالية ونحاول تنفيذها :

١ الخطوة الأولى : لف السلك حول بعضه بشكل كروي حتى حجم مناسب ، ثم قطعه لعمل كرة أخرى .



٢ الخطوة الثانية : لف سلك آخر على شكل أوراق شجر وضغطه بواسطة الزرادية لتنظيمه .



٣ الخطوة الثالثة : تثبت الأوراق في الشكل الكروي ، فيكون لدينا شكل تفاحة . نكرر الخطوات لإنتاج عدد من التفاحات .





مجسمات جمالية

الوحدة الثانية الموضوع الثاني

تم بناء برج إيفل (Eiffel) الشهير في عام ١٨٨٩م في العاصمة الفرنسية باريس. يبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر (أي يماثل ارتفاعه ارتفاع برج المملكة بالرياض تقريباً). سُمي البرج بهذا الاسم نسبة إلى مهندس «ألكسندر غوستاف إيفل». يتكون هيكل البرج من ١٥ ألف قطعة من الحديد الصلب، ويزن قرابة سبعة آلاف طن، ويعتبر برج إيفل رمزاً للعمارة الحديثة في القرن التاسع عشر الميلادي، فالمميز في هذا البرج أنه تم بناؤه بشكل كامل باستخدام الحديد الصلب، وهو ما لم يكن متعارفاً عليه قبل ذلك وبهذا الحجم - (الشكل ٣٩).



الشكل (٣٩): صورته تخيلية تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض.



الشكل (٤٠) : مجسم على كورنيش مدينة جدة - للفنان المصري صلاح عبد الكريم رحمه الله .



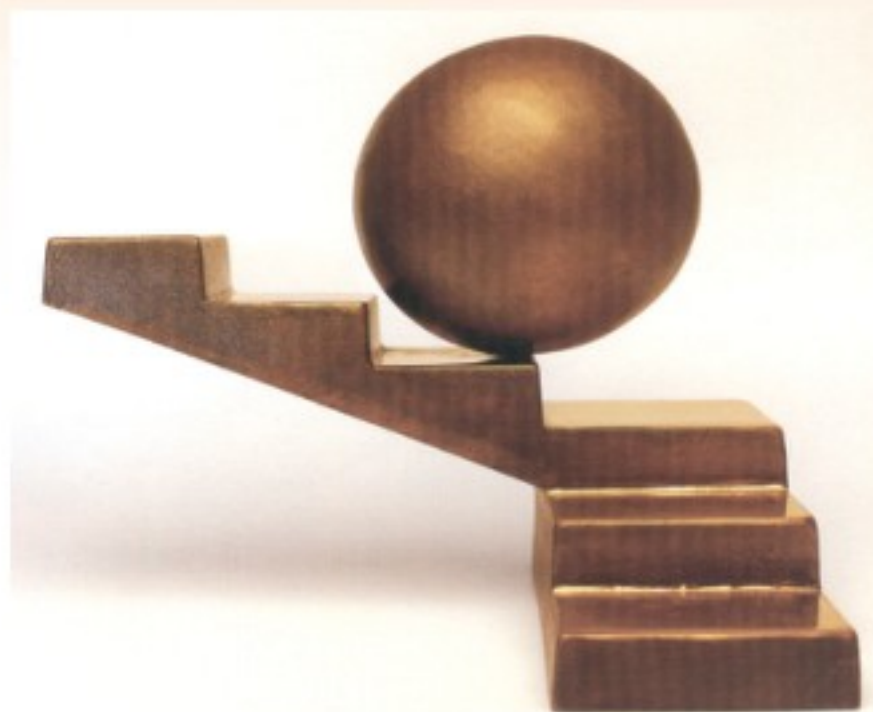
الشكل (٤٢) : مجسم صغير : الهرم المقلوب للفنان السعودي صديق واصل ١٩٩٩ م .

وهناك العديد من المجسمات الجمالية والفنية الموجودة في مملكتنا الحبيبة، والتي صنعت من الحديد أو الصلب أو البرونز - الشكل (٤٠) .
هذا أحد المجسمات الجمالية الموجودة في كورنيش مدينة جدة، والذي قام بعمله الفنان المصري الشهير صلاح عبد الكريم (١٩٢٥ - ١٩٨٨ م) الذي اشتهر بعمل المجسمات من بقايا الحديد والمعادن، وقد حقق في هذا المجال تميزاً عالمياً غير مسبوق .

ولم يكن الفنانون السعوديون بمعزل عن هذا النوع من الفنون . فقد برعوا في عمل العديد من المجسمات الجمالية، سواءً تلك المجسمات « الميدانية » الكبيرة، أو الأعمال الفنية الصغيرة كما في الشكلين (٤١ ، ٤٢) .



الشكل (٤١) : مجسم ميداني من مجسمات جدة الجمالية .



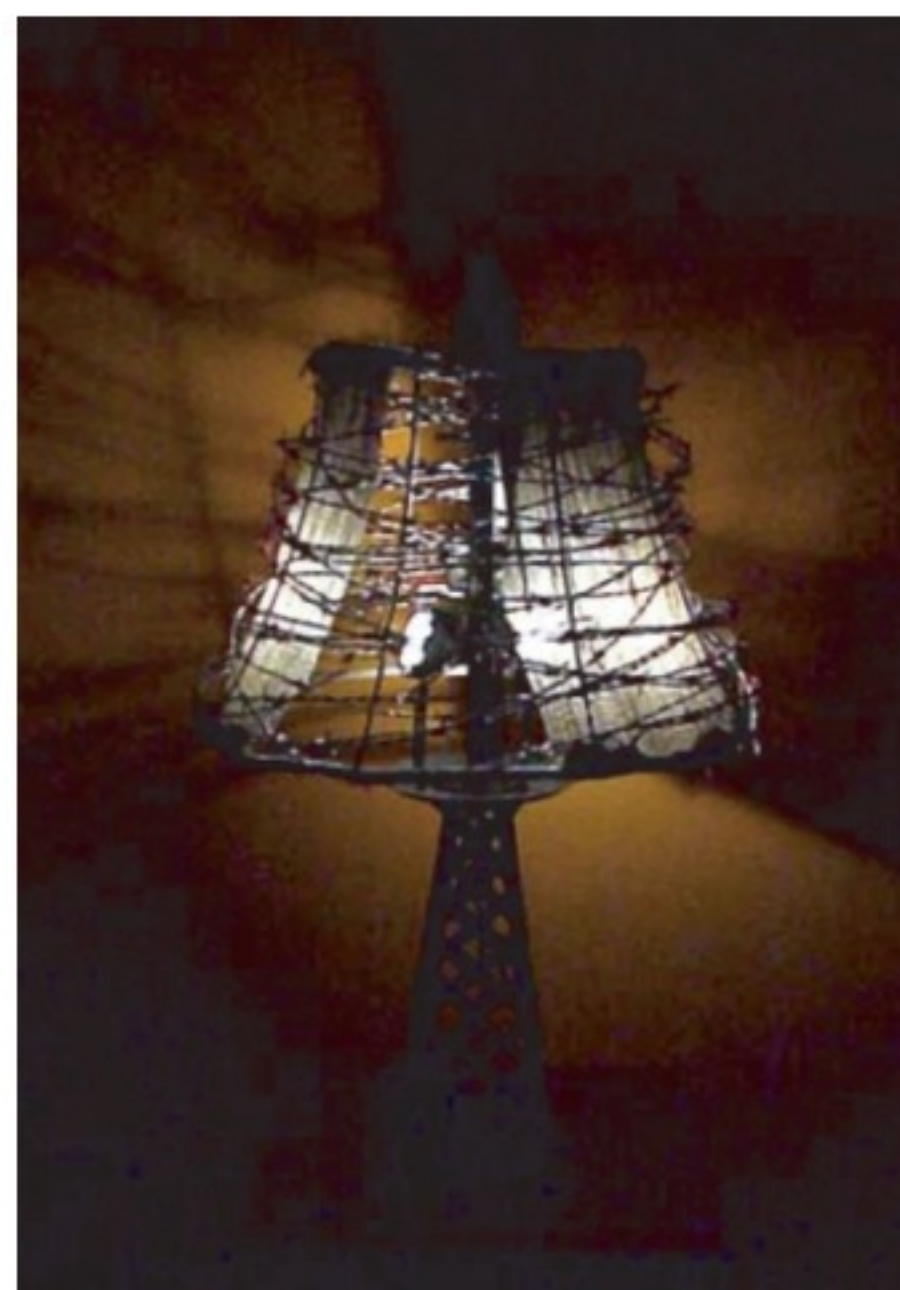
الشكل (٤٣): كتلة تائهة للفنان السعودي بکر شیخون
١٩٩٨ م.

كما أن بعض الفنانين السعوديين، قاموا بعمل
تخطيطات لمجسمات معدنية، ثم أسندوا عملية
بنائها إلى شركات متخصصة، ومن هؤلاء الفنان
بکر شیخون، (الشكل ٤٣).

نحن نستطيع أن نقوم بمثل تلك الأعمال الفنية،
مستخدمين الأسلاك المعدنية المرنة والليننة كما في
الشكلين (٤٤، ٤٥).



الشكل (٤٥): معلقة جدارية.



الشكل (٤٤): وحدة إضاءة.

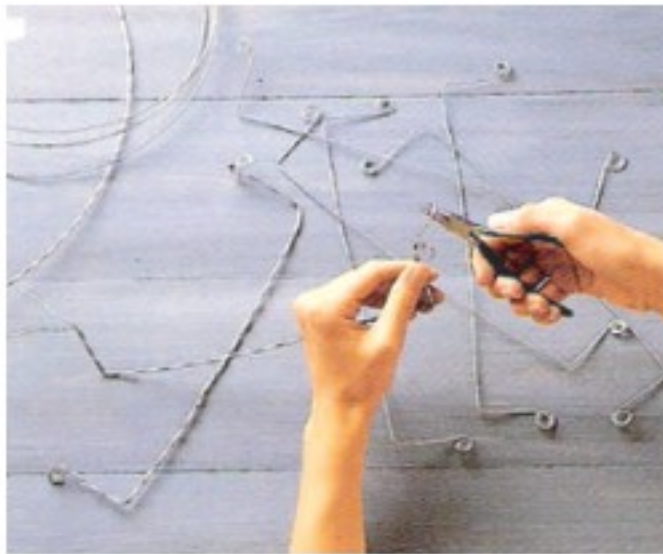


كيفية صنع السلك

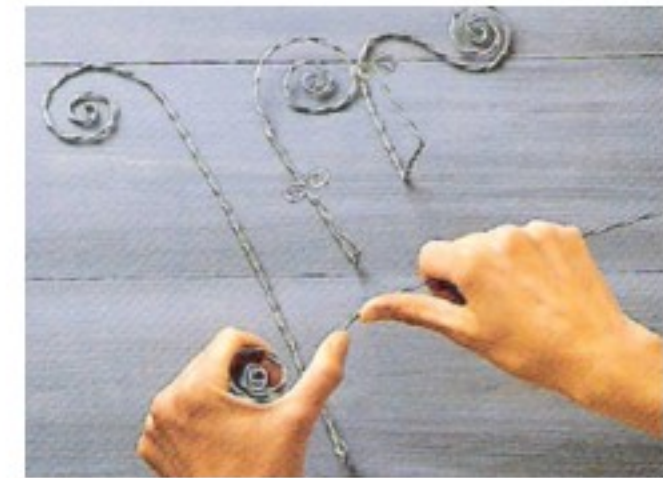
بدءاً من العصور القديمة وحتى القرن الرابع عشر الميلادي، كان السلك يصنع بطرق الفلزات في شكل ألواح، ثم تقطع تلك الألواح إلى شرائح يتم تدويرها بالطرق، بعد ذلك أدخلت طرائق بدائية لسبك السلك. وقد صُنِعَ السلك المسحوب آلياً أول مرة في إنجلترا في أواسط القرن التاسع عشر الميلادي، وحالياً تصنع كافة الأسلاك آلياً من الفلزات (النحاس الأحمر والأصفر والألمنيوم والحديد والفولاذ والذهب والفضة).

ودخل في العديد من الصناعات والاستخدامات ومنها الاستخدامات الفنية حيث استخدم كخامة من خامات التشكيل الفني، منها الحلبي والأعمال الفنية المجسمة والمسطحة.

خصائص الأسلاك: الشكل (٤٦)



- ١ باعثة على المرونة والطلاقة التشكيلية.
- ٢ لا تشغل حيزاً في الفراغ، بل تقسمه وتحصره.
- ٣ أكثر الخامات تعبيراً عن القيم الخطية في الفراغ.
- ٤ من الخامات المعبرة عن الحجوم الفراغية.
- ٥ قابليتها للسحب والطرق والثني واللف.
- ٦ متعددة الشخانات والأنواع ودرجة الصلابة.
- ٧ يمكن توصيل أجزائها بواسطة اللحام والربط واللف.



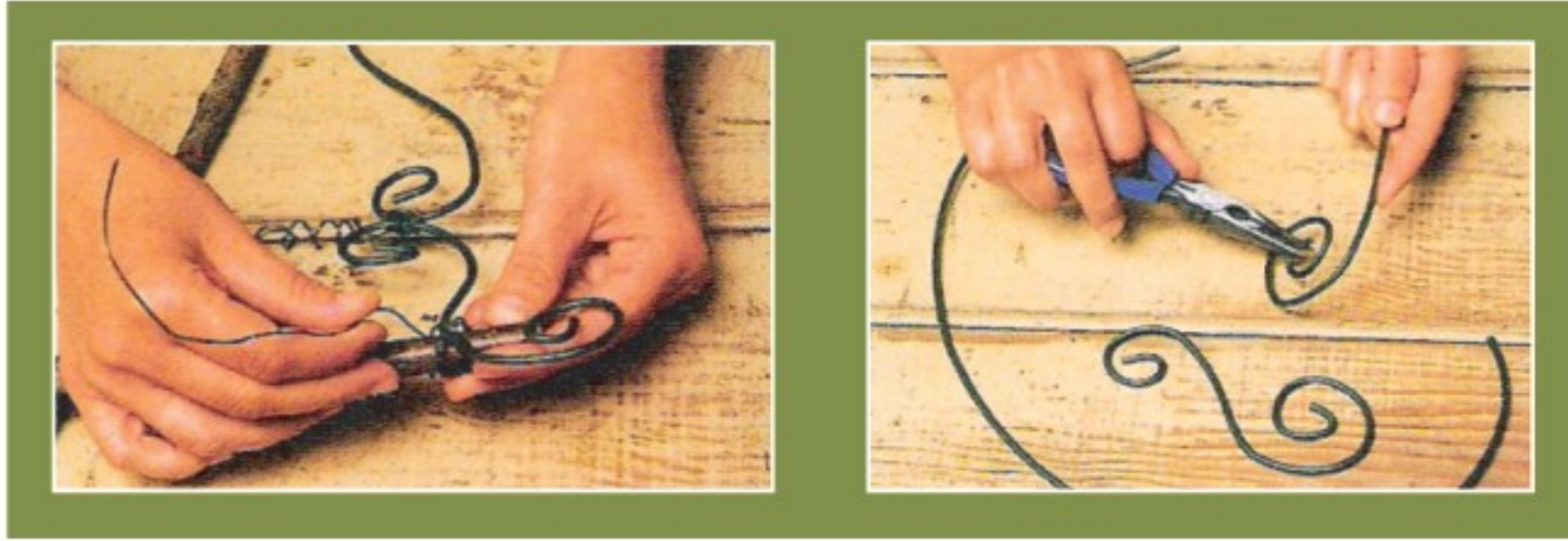
الشكل (٤٦)



أسلاك معدنية مرنة، زرادية، قطاعة أسلاك .

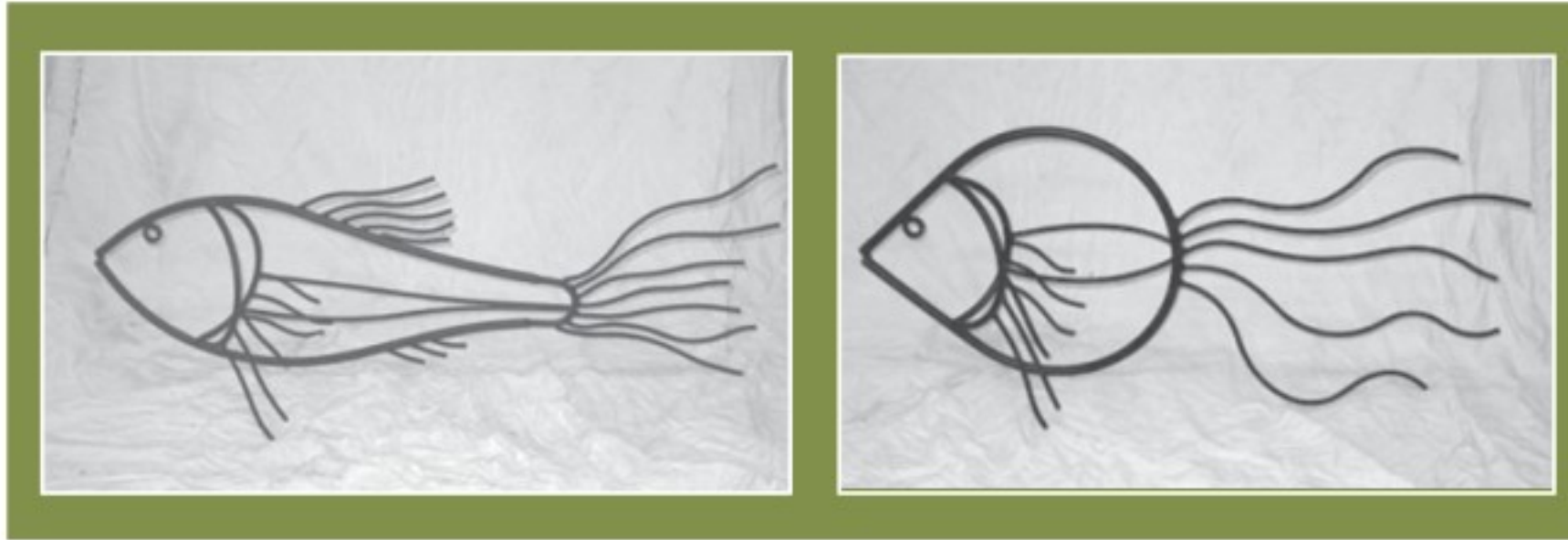
خطوات التنفيذ

١ نقوم بإحضار أسلاك ذات سماكات مختلفة، ونقوم بشنيها - الخطوة (١) .



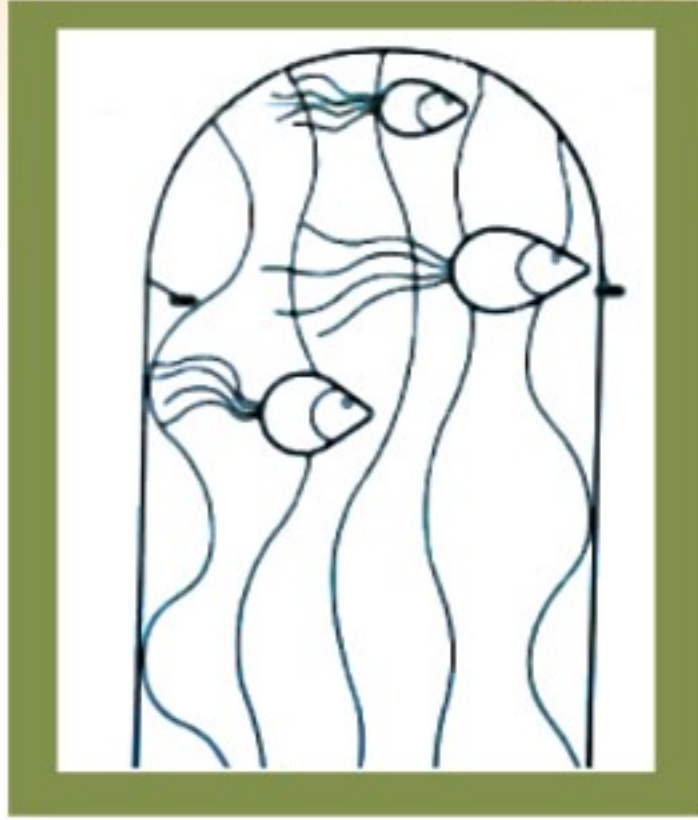
الخطوة (١) : ثني السلك .

٢ نقوم بعمل أشكال متنوعة للأسماك، محاولين وصل المعادن بالضغط والربط - الخطوة (٢) .



الخطوة (٢) : أشكال متنوعة من الأسماك .





الشكل (٤٧) : مجسم بالأسلاك .

٣ نحضر إطاراً نصف دائري، ونقوم بعمل أسلاك عمودية فيما يشبه الأمواج، ثم نلصق تلك الأسماك التي صنعناها - الشكل (٤٧) .

نشاط (١)

هنالك العديد من الحلي الشعبية المصنوعة من المعادن كما في الشكل (٤٨) ، وهي ذات أشكال جميلة ومميزة ، لنجمع صوراً لها ونحاول أن نصنع مثلها ، مضيفين إليها بعض الأحجار أو الخرز أو القطع البلاستيكية .



الشكل (٤٨) مجموعة حلي شعبية .

نشاط (٢)

توجد العديد من الكتب في المكتبات التي تناولت المجسمات الجمالية في المملكة ، نحاول أن نطلع عليها ، وأن نقرأ عن جماليات تلك المجسمات ، ثم نختار بعضها ونكتب في ورقة واحدة انطباعنا عنها . أي نقوم بوصفها ثم نفكر ماذا قصد الفنان بتلك الأشكال ، وكيف قام ببنائها ، وهل نرى أن مكانها مناسب ، وأن أشكالها تتناسب مع بعضها البعض ، وهل طريقة لحم وتثبيت تلك القطع ، تتناسب مع طبيعة المعادن؟

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب لها :
(التكفيت، الريبوسية، السلك المعدني)

١ : عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح.

٢ : عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد بسماكات مختلفة.

٣ : عبارة عن التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير.

السؤال الثاني :

تتميز الأسلاك بعدة خصائص اذكر أربعة منها.

السؤال الثالث :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ المجسمات الميدانية : عبارة عن نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول العمل وتغيير زاوية الرؤية () .

٢ الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح () .

٣ الأسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها () .

٤ تم بناء برج إيفل الشهير في عام ١٨٨٩م في باريس وارتفاعه ١٠٠ متر أقل من برج المملكة في الرياض () .



الوحدة الثالثة

مجال الرسم



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة :

- ١ معرفة نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة .
- ٢ استعراض بعض الأعمال من الحضارات القديمة ومعرفة طرق التنفيذ المختلفة .
- ٣ مناقشة أعمال تقليدية والاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية .
- ٤ تنفيذ تصميم لمباني مستوحاة من البيئة المحلية .
- ٥ عرض نماذج من الأبراج والمباني في المملكة العربية السعودية .



الوحدة الثالثة: مجال الرسم

الموضوع: فن العمارة في بلادي.



فن العمارة في بلاد

الوحدة الثالثة الموضوع:

نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة



الشكل (٤٩) : مدائن صالح بالعلا.

فن العمارة بدأ مع وجود الإنسان على الأرض، فقد سعى إلى استخدام المواد المحيطة به حتى يتمكن من بناء مسكن يعيش فيه، وقد راعى الإنسان عند بناء مسكنه تغيرات الطقس والتضاريس لما قد يتعرض له من عوامل طبيعية، فقامت الأمم السابقة بنحت الجبال لاتخاذها مسكن لهم، والتي ذكرها الله في قوم ثمود بقوله تعالى:

﴿ وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ ﴾^(١)، وقال تعالى:

﴿ وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾^(٢). وما نشاهده في مدائن

صالح بالعلا التي تقع بمنطقة المدينة المنورة في الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية إلا مثلاً على ذلك، الشكل (٤٩).

المباني التقليدية

حرصت الشعوب البشرية على الاستفادة من الموارد المحيطة بها من أجل تحويلها إلى منازل، ومن أهم هذه الموارد التقليدية في بناء المباني:

١- الحجارة:

وهي الحصى الذي يؤخذ غالباً من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني، كما في الشكل (٥٠).



الشكل (٥٠) : بيوت من الحجارة في قرية رجال المع بجنوب المملكة العربية السعودية.

(١) سورة الحجر الآية: ٨٢.

(٢) سورة الشعراء الآية: ١٤٩.

٢- الطين والدين :

أ- الطين : أكثر المواد الأساسية استخداماً وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة . وهو شبيه بالطيني أو الغرين ، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة ، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع أو من مجرى السيول وقيعان الأودية والبرك والمستنقعات بعد أن يجف ماؤها تكون صالحة للبناء .

ب- الدين : الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس ويصنع الدين بالملين من الطين المخلوط بالتبن أو ما يسمى بالقش ؛ ليمنع تشققه والملين أو الملبان هو إطار مستطيل خشبي مفتوح من جهتيه العليا والسفلى ويستخدم في بناء المداميك التي تشكل منها الجدران كالشكل (٥١ ، ٥٢) .



الشكل (٥٢) : قلعة تبوك .



الشكل (٥١) : بيوت من الطين في الدرعية التاريخية .

٣- الوبر والصوف :

استخدمت خيوط نسيج غزل شعر الجمال والأغنام في بناء بيوت الشعر البدوية في المناطق الصحراوية التي يغلب عليها طابع الترحال من منطقة إلى أخرى . كما استخدم في صناعة (السدو) ، كما في الشكل (٥٣) .



الشكل (٥٣) : بيت الشعر .

٤- الخشب :

يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والطمام ولصنع الأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران ، كما يستعمل في صنع الرواشين ، كما في الشكل (٥٤) .



الشكل (٥٤) : سقف من الخشب .

وعند التوسع السكاني بالقرى والمدن عبر العصور الإنسانية، لم يعد فن العمارة مقتصرًا على بناء المساكن، بل أصبح يشمل كافة المباني مثل: المساجد والأسواق، والمحلات التجارية، والمراكز الأمنية، والمؤسسات الخدمية العامة، والقصور الفخمة، والمتاحف الكبرى، الأشكال (٥٥، ٥٦، ٥٧).



الشكل (٥٧): قرية تراثية.



الشكل (٥٦): السوق في القصيم.



الشكل (٥٥): مسجد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

شواهد من التراث الثقافي في بلادي

أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها، ويندرج ضمن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، وقد أدرجت اليونسكو (٢٠١٧م) إحدى فنون بلادنا، وهو فن القط العسيري (فن تزيين جدران المنازل في منطقة عسير)، في القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي لدى المنظمة الدولية التابعة للأمم المتحدة. ليكون رمزاً من الرموز الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية، الشكل (٥٨ أ-ب).



الشكل (٥٨ ب): فن القط داخل بيت في عسير.



الشكل (٥٨ أ): بيت من عسير.

ما هو فنّ العمارة؟

فن وعلم تصميم المباني الذي يهتم بتطبيق مجموعة من التصميم الهندسية التي تعتمد على رسم الهيكل التخطيطي لبناء المباني، والمعالم الحضارية الخاصة بمكان أو بمدينة ما، وعادة يهتم فن العمارة بعكس طبيعة الثقافة العامة، والتراث السائد في المنطقة، وقد يحتوي على مجموعة من الرموز، أو المنحوتات الفنية التي تظل من الشواهد على طبيعة فن العمارة في كل حقبة من الحقب الزمنية.

الطبيعة وفن العمارة

يتأثر فن العمارة بقرب الإنسان وانسجامة مع الطبيعة فيستلهم أسلوب تنفيذ المباني واختيار مواد البناء الداخلة في تشييد وبناء الهيكل الخارجي والداخلي للبيوت وفي مختلف مراحل إنشائها تصميمًا وتنفيذًا بعدة عوامل ومن أهمها:

- ١- العامل البيئي .
 - ٢- العامل الاجتماعي والثقافي .
 - ٣- العامل التقني والاقتصادي .
- وقد أثرت البيئة في تشكيل الطابع المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة في المواد المستعملة وأسلوب التنفيذ وهي كما يأتي :
- المباني ذات الطراز :
- ١- الصحراوي .
 - ٢- الجبلي .
 - ٣- الساحلي .

نشاط (١)

حدّد / ي نوع الطابع للمباني الآتية : (الصحراوي ، الجبلي ، الساحلي) ، مع ذكر السبب .



طابع



طابع



طابع

المباني الحديثة

تطورت المواد الإنشائية في إنشاء المباني مع تطور التقنيات والآلات الحديثة والمعاصرة وهي :

١- **الإسمنت** : المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقسى فتملك بذلك خواصاً تماسكية وتلاصقية بوجود الماء؛ مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة بعضها لبعض . يعتبر أهم استخدام للإسمنت هو الملاط والخرسانة، حيث يربط المواد الاصطناعية أو الطبيعية لتشكيل مواد بناء قوية مقاومة للتأثيرات البيئية .

٢- **الحديد** : مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة، ومنها ما يأخذ شكل القضبان مضلعة الأطراف مخصرة الوسط، ويستخدم الحديد في تدعيم الخرسانة وتقويتها، لتسمى عندها بالخرسانة المسلحة .

٣- **الطوب** : قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة، كما يوجد نوع منه يستخدم لبناء السقوف إلى جانب الحديد والخرسانة .

٤- **الرمل الأبيض** : هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة .

٥- **البلاط** : يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك، والجرانيت، والرخام .

٦- **الحصى** : يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد .



٧- **الجبس أو الجص:** عبارة عن صخر جيري يتكون فوق سطح الأرض بفعل المحاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية. وتؤخذ من الحجر الجيري بعد حرقه وسحقه في المجاص لتكون مادة بيضاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج.

٨- **الدهانات:** تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة.

ويتضح من المباني الحديثة في بلادي كما في الأشكال الآتية: (٥٩، ٦٠).



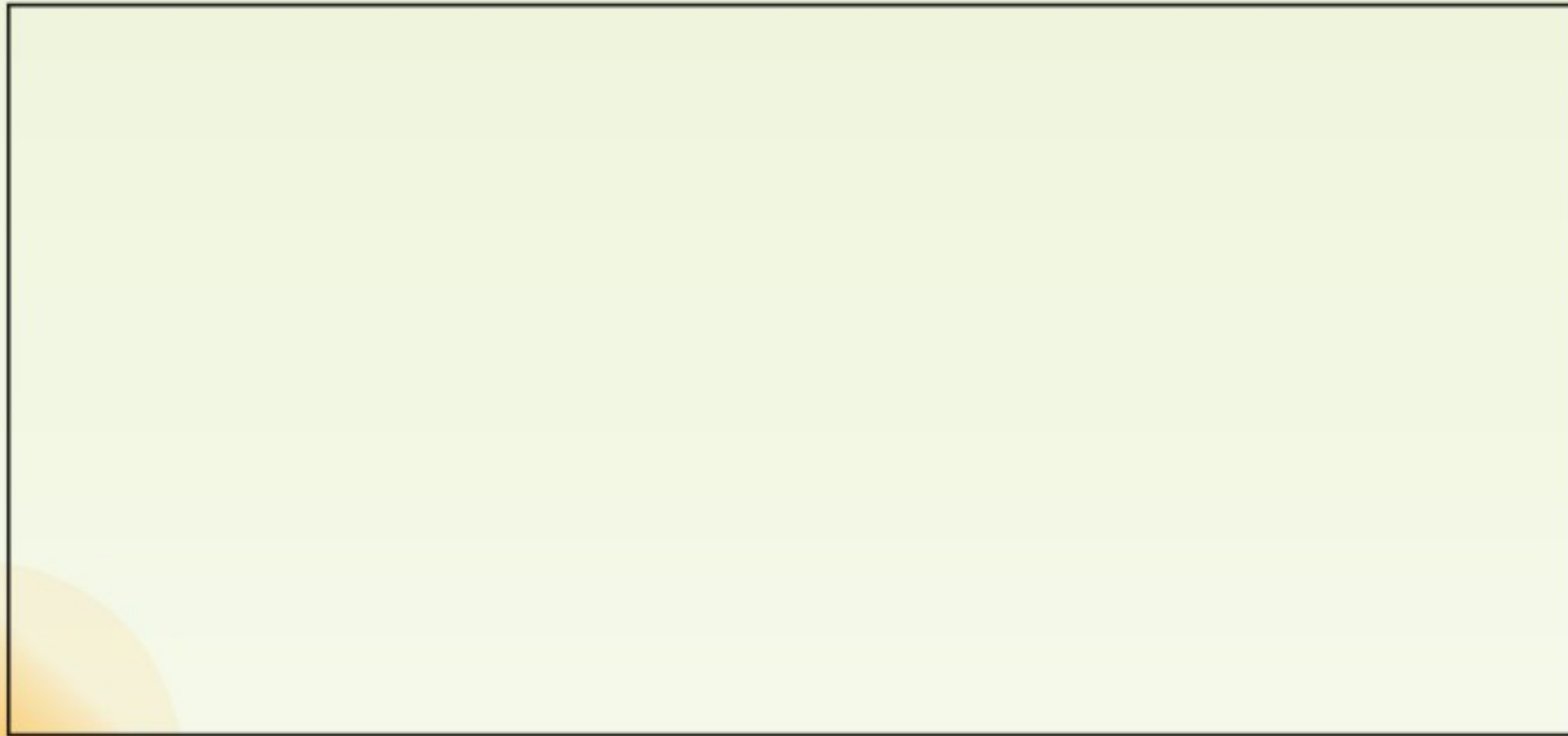
الشكل (٦٠): مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية. الرياض.



الشكل (٥٩): مطار الملك خالد الدولي (الصالة الخامسة).

نشاط (٢)

مستفيداً مما تعلمت من هذا الدرس، ارسم/ي تصميمًا مبتكرًا لبيتك في المستقبل
بكراستك أو بالمساحة الآتية:



وقد تطور فن العمارة بعد صناعة الحديد والفولاذ والزجاج التي فتحت الباب لإمكانية بناء الأبراج العالية والتي تتكون من عدة طوابق في هيكل فولاذي مغطى بالزجاج، حيث نشاهدها في بلادنا كمعالم حضارية، كما في الأشكال الآتية: (٦١، ٦٢، ٦٣) .



الشكل (٦٣): مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي – إثراء في مدينة الظهران.



الشكل (٦٢): برج الفيصلية في مدينة الرياض.



الشكل (٦١): برج المملكة في مدينة الرياض.

نماذج من الأبراج والمباني العالمية



الشكل (٦٥): متحف تيت مودرن في لندن (Tate Modern).



الشكل (٦٤): برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة.



الشكل (٦٧): برج زيفنج في نانجينغ، الصين.



الشكل (٦٦): برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا.



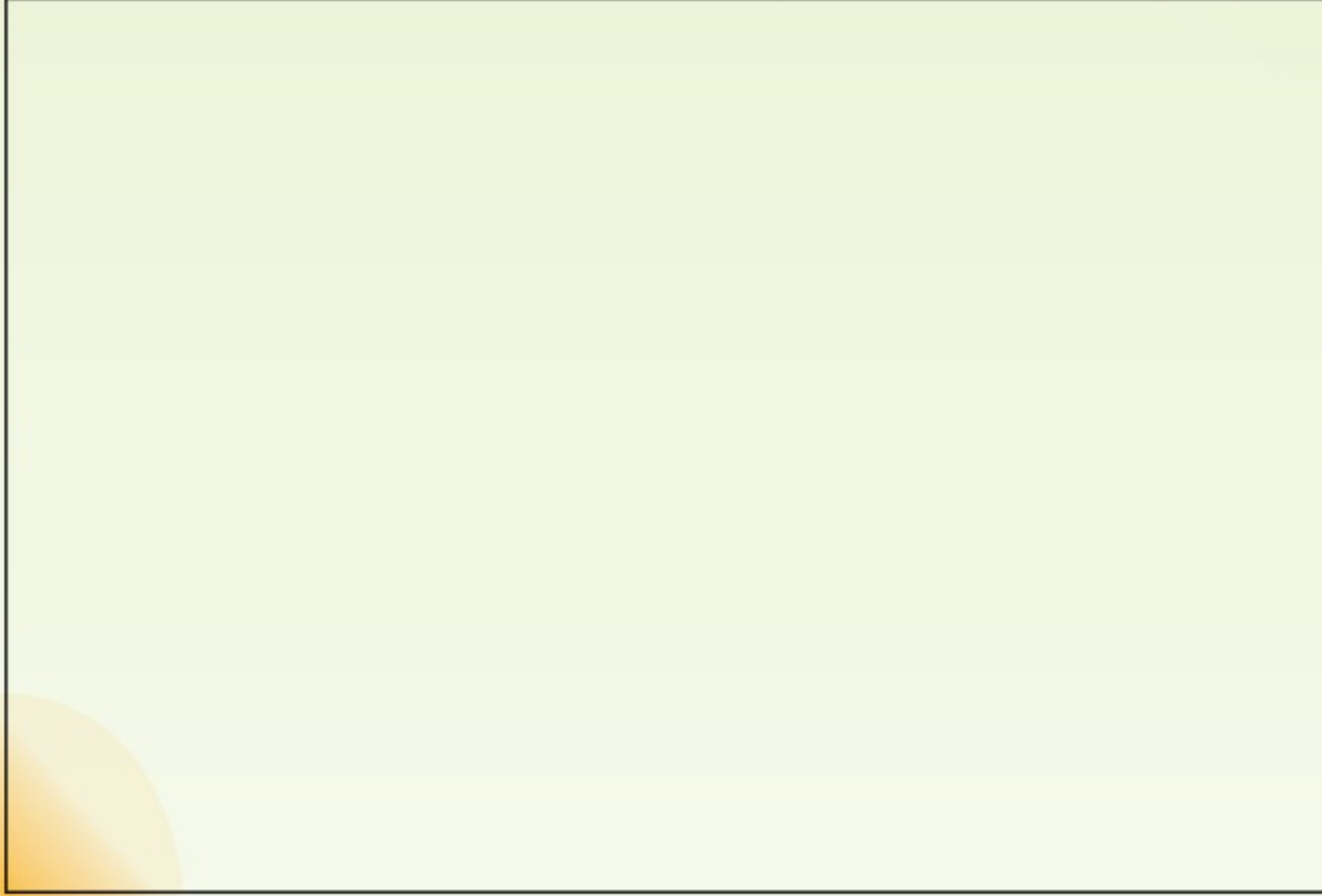
الشكل (٦٩) : مبنى وزوكو في أمستردام.



الشكل (٦٨) : مركز حيدر علييف بأذربيجان.

نشاط (٣)

صمم / سي برجا معمارياً حديثاً في المساحة الآتية :



تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع / ي علامه (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ) الجص هو مادة زرقاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج. ()
- ب) تقع مدائن صالح بمحافظة العلا بمنطقة المدينة المنورة. ()
- ج) أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها. ()

السؤال الثاني :

تأثر البيئة في تشكيل الطراز المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة. اذكر / ي هذه الأنواع.

.....

السؤال الثالث :

عرّف / ي :

فن العمارة :

.....

السؤال الرابع :

ما هي الأدوات المستخدمة في تصميم المباني الحديثة؟

.....



المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- إكساب الطالب /ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ٢- إكساب الطالب /ة القدرة على رسم تصاميم إبداعية للتعبير عن مشكلات أو قضايا أو أفكار ومشاهدات حياتية.
- ٣- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب /ة.
- ٤- منح الطالب /ة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني.
- ٥- تشجيع الطالب /ة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي.
- ٦- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب /ة.
- ٧- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٨- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٩- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب /ة.
- ١٠- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١١- إكساب الطالب /ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

☐ فردي

☐ جماعي

فكرة المشروع

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

☐ لم يُنفذ

☐ نُفذ

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

ثبت المصطلحات

- تفسيح الخيوط :** عبارة عن عملية التفريق بين الخيوط النسيجية لإمرار المكوك .
- المكوك :** عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة، تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية .
- عملية التخليل :** عبارة عن عملية رفع أحد خيوط التسدية، وتمرير خيوط اللحمة من تحتها، ثم إنزال الخيط الذي يليها لتمرير خيط اللحمة من فوقها .
- اللز :** عبارة عن دفع خيوط اللحمة بجوار بعضها البعض لتتلاصق، ويتم ذلك باستخدام مشط خشبي مخصص، أو بأصابع اليد المجردة .
- الضبط :** عبارة عن إعادة النظر إلى خيوط التسدية، وشدها بشكل متناسب، ليس بالقوة الزائدة أو التراخي البسيط، مما يعيد تهيئة الخيوط وتكون في مجموعها أشكال الوحدات المكوّنة للنسيج .
- الطرق الريبوسية :** عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح .
- الزخرفة بالتفريغ :** عبارة عن إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر الرسوم والإشكال أعمق من السطح .
- التكفيت :** عبارة عن التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير .
- السلك المعدني :** عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد بسماكات مختلفة .
- المجسّمات الجمالية :** عبارة عن نماذج مصنوعة من مواد مختلفة، مثل الحديد والصلب والبرونز أو الخشب أو الحجر أو الرخام .
- المجسّمات الميدانية :** عبارة عن نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول العمل وتغيير زاوية الرؤية



الحجارة: وهي الحصى الذي يؤخذ غالبا من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني .

الطين: أكثر المواد الأساسية استخدامًا وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة، وهو شبيه بالطيني أو الغرين، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع .
اللبن: الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس .

الخشب: يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والطمام والأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران كما يستعمل في صنع الرواشين .

الإسمنت: المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقسى فتملك بذلك خواصا تماسكية وتلاصقية بوجود الماء، مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة ببعضها ببعض .

الحديد: مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة .
الطوب: قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة .

الرمال الأبيض: هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة .
البلاط: يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك والجرانيت والرخام .

الحصى: يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد .

الجبس أو الجص: عبارة عن صخر جيري يتكون فوق سطح الأرض بفعل المحاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية .

الدهانات: تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة .

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
الوحدة الأولى : مجال النسيج	
الموضوع الأول : النسيج الشعبي : أصالة وجمال	
٧٢	الشكل (١) : أحد الفنانين الشعبيين في مهرجان الجنادرية .
٧٢	الشكل (٢) : نسج سعف النخل يدوياً لإنتاج السلال .
٧٣	الشكل (٣) : فنان شعبي يعمل وحوله منتجات من عمل يده .
٧٣	الشكل (٤) : منتجات شعبية من عمل الفنان الشعبي .
٧٣	الشكل (٥) : أحد نساجي كسوة الكعبة المشرفة .
٧٣	الشكل (٦) : طريقة تمرير النساج للمكوك .
٧٤	الشكل (٧) : نساج مع نول قديم داخل حفرة .
٧٤	الشكل (٨) : نساج يجلس على الأرض .
٧٤	الشكل (٩) : نول أرضي لإنتاج قطعة كبيرة .
٧٧	الشكل (١٠) : قطعة نسيج يدوية .
٧٨	الشكل (١١) : قطعة نسيج مزخرفة بوحدات شعبية .
٧٨	الشكل (١٢) : جدار بيت مزين بزخارف شعبية .
٧٨	الشكل (١٣) : باب خشبي مزين بزخارف شعبية .
٧٩	الشكل (١٤) : قطعة نسيج بخامات مختلفة .



الموضوع الثاني : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

٨٠	الشكلان (١٥-١٦) : لوحات من أعمال الفنان فايز الحارثي أبو هريس .
٨١	الشكل (١٧) : لوحة من أعمال الفنانة رائدة عاشور .
٨١	الشكل (١٨) : لوحة للفنان ياسر أزهر .
٨١	الشكل (١٩) : لوحة للفنان زمان جاسم .
٨٢	الشكل (٢٠) : قطعة منسوجة للفنانة ليلي سلاغور .
٨٢	الشكل (٢١) : قطعة منسوجة مسطحة للفنانة سناء صميلان .
٨٢	الشكل (٢٢) : مجسم من النسيج للفنانة سناء صميلان .
٨٣	الشكل (٢٣) : لوحة إيقاع الأعمدة الزرقاء من خامة النسيج للفنانة مايرام جلبي .
٨٣	الشكل (٢٤) : لوحة غروب الشمس من خامة النسيج للفنان بويك بول .
٨٣	الشكل (٢٥) : لوحة أفق أقصى الشمال من خامة النسيج للفنان ج.أ. هالدير .
٨٤	الشكل (٢٦-٢٧) : النسيج على سطح كرة .
٨٦	تقويم الوحدة

الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن

الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

٩٠	الشكل (٢٨) : مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ -القرن ١٣م، سوريا .
٩١	الشكل (٢٩) : شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي القاهرة ١٢٦٩م .

٨٢	الشكل (٢٢) : مجسم من النسيج للفنانة سناء صميلان .
٨٣	الشكل (٢٣) : لوحة إيقاع الأعمدة الزرقاء من خامة النسيج للفنانة مايرام جليبي .
٨٣	الشكل (٢٤) : لوحة غروب الشمس من خامة النسيج للفنان بويك بول .
٨٣	الشكل (٢٥) : لوحة أفق أقصى الشمال من خامة النسيج للفنان ج.أ. هالدير .
٨٤	الشكل (٢٦-٢٧) : النسيج على سطح كرة .
٨٦	تقويم الوحدة
الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن	
الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية	
٩٠	الشكل (٢٨) : مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ -القرن ١٣م، سوريا .
٩١	الشكل (٢٩) : شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي القاهرة ١٢٦٩م .
٩١	الشكل (٣٠) : معطرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي، القاهرة -القرن ١٤م .
٩١	الشكل (٣١) : أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية .
٩٢	الشكل (٣٢) : شكلان مختلفان لشبك السلك، فتحات كبيرة وصغيرة .
٩٢	الشكل (٣٣) : أسلاك من النحاس المرن .
٩٢	الشكل (٣٤) : زرادية، قطاعة أسلاك .
٩٥	الشكل (٣٥) : برواز صورة .

الصفحة	الشكل
٩٥	الشكل (٣٦) : سيارة ودباب .
٩٦	الشكلان (٣٧ ، ٣٨) : حامل للشموع ومجموعة فواكه .
الموضوع الثاني : مجسمات جمالية	
٩٨	الشكل (٣٩) : صورة تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض .
٩٩	الشكل (٤٠) : مجسم على كورنيش مدينة جدة للفنان صلاح عبدالكريم .
٩٩	الشكل (٤١) : مجسم ميداني من مجسمات مدينة جدة الجمالية .
٩٩	الشكل (٤٢) : مجسم صغير (الهرم المقلوب) للفنان صديق واصل .
١٠٠	الشكل (٤٣) : كتلة تائية للفنان بكر شيخون .
١٠٠	الشكل (٤٤) : وحدة إضاءة .
١٠٠	الشكل (٤٥) : معلقة جدارية .
١٠١	الشكل (٤٦) : خصائص الأسلاك .
١٠٣	الشكل (٤٧) : مجسم بالأسلاك .
١٠٣	الشكل (٤٨) : مجموعة من الحلبي الشعبية .
١٠٥	تقويم الوحدة
الوحدة الثالثة : مجال الرسم .	
الموضوع : فن العمارة في بلادي .	
١١٠	الشكل (٤٩) : مدائن صالح بالعلا .
١١٠	الشكل (٥٠) : بيوت من الحجارة في جنوب المملكة العربية السعودية .
١١١	الشكل (٥١) : بيوت من الطين في الدرعية التاريخية .
١١١	الشكل (٥٢) : قلعة تبوك .

١١١	الشكل (٥٣): بيت الشعر.
١١١	الشكل (٥٤): سقف من الخشب.
١١٢	الشكل (٥٥): مسجد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
١١٢	الشكل (٥٦): السوق في القصيم.
١١٢	الشكل (٥٧): قرية تراثية.
١١٢	الشكل (٥٨ أ): بيت من عسير.
١١٢	الشكل (٥٨ ب): فن القط داخل بيت في عسير.
١١٥	الشكل (٥٩): مطار الملك خالد الدولي (الصالة الخامسة).
١١٥	الشكل (٦٠): مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية. الرياض.
١١٦	الشكل (٦١): برج المملكة في مدينة الرياض.
١١٦	الشكل (٦٢): برج الفيصلية في مدينة الرياض.
١١٦	الشكل (٦٣): مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي – إثراء في مدينة الظهران.
١١٦	الشكل (٦٤): برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة.
١١٦	الشكل (٦٥): متحف تيت مودرن (Tate Modern).
١١٦	الشكل (٦٦): برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا.
١١٦	الشكل (٦٧): برج زيفنج في نانجينغ، الصين.
١١٧	الشكل (٦٨): مركز حيدر علييف بأذربيجان.
١١٧	الشكل (٦٩): مبنى وزوكو في أمستردام.
١١٨	تقويم الوحدة

الفصل الدراسي الثالث



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



المحتويات

الصفحة	الموضوع
الوحدة الأولى : مجال التشكيل بالخزف	
١٣٤	الموضوع الأول : التلوين بالبطانات الطينية
١٤٤	الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها
١٥٥	تقويم الوحدة
الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن	
١٦٠	الموضوع الأول : التلبيس بالآيتان
١٨١	تقويم الوحدة
الوحدة الثالثة : مجال أشغال الخشب	
١٨٥	الموضوع الأول : الحفر على الخشب
١٩٥	الموضوع الثاني : إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية .
٢٠١	تقويم الوحدة
الوحدة الرابعة : مجال الطباعة	
٢٠٦	الموضوع الأول : صباغة العقد والربط
٢٢٣	تقويم الوحدة
المشروع الفصلي	
٢٢٥	أهداف المشروع الفني
٢٢٦	المشروع الفني
٢٢٩	المصطلحات
٢٣٢	فهرس الأشكال



الوحدة الأولى

مجال التشكيل بالخزف



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة:

- ١ معرفة طرق تجفيف وحرق المنتجات الخزفية.
- ٢ معرفة خصائص وأنواع أفران الحرق للمنتجات الخزفية.
- ٣ إنتاج عمل خزفي مع تجريب طريقة من طرق التجفيف والحرق المناسبة مع استخدام البطانة الطينية.
- ٤ مناقشة أعمال خزفية من التراث السعودي تم حرقها بواسطة الأفران.
- ٥ تذوق القيم الفنية والجمالية في بعض الأعمال الخزفية المنتجة ومقارنتها ببعض الأعمال التراثية المعروضة.



الوحدة الأولى: مجال التشكيل بالخزف

الموضوع الأول : التلوين بالبطانات الطينية .
الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات
وطرق تجفيفها .



التلوين بالبطانات الطينية

الوحدة الأولى الموضوع الأول:

نبذة تاريخية عن بدايات التلوين بالبطانات



الشكل (١): إبريق صنع في قبرص مدهون بطلاء أبيض طوله ٣١ سم. موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.

لقد حملت المكتشفات الأثرية بعض القطع الفخارية التي دلت على أن الإنسان الأول اهتم بزخرفة أوانيهم، وأنه استعمل الطينة السائلة أو البطانات لإضفاء مسحة جمالية على منتجاته الفخارية. ابتكر اليونانيون الطينة السائلة (البطانة) من اللونين الأحمر البرتقالي، والأسود اللامع، وشاع استخدامها في الفترة من (٤٠٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد) وكانت الزخرفة بهذه الطريقة متشابهة في جميع الأعمال في حضارات العالم، شاهد الأشكال الآتية (١، ٢، ٣، ٤).



الشكل (٣): آنية مدهونة بطلاء غامق وعليها زخرفة باللون الفاتح، ارتفاعها ١١,٥ سم. موجودة بالمتحف البريطاني.



الشكل (٢): وعاء صنع في قبرص ارتفاعه ١٨ سم، مشكل يدويًا ومدهون ببطانة طينية مخلوطة جيدًا. له أرضية كريمة وحواف مزخرفة بلون بني غامق. موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.



الشكل (٤): آنية رومانية مغطاة ببطانة صفراء للأرضية، مزخرفة بالأحمر والبنفسجي، ارتفاعها ١٨,٥ سم. موجودة في متحف أشمولين بأكسفورد.

ماهية البطانة

البطانة (Slip) هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يُطلى بها الإناء قبل تسويته، فتلتصق به التصاقاً تاماً. ويتم تثبيت البطانة على سطح الشكل بواسطة التسوية.

مكوناتها

طينة سائلة، مواد ملونة، ماء.

المواد الملونة: عبارة عن أكاسيد معدنية تضاف بنسب متفاوتة إلى الطينة السائلة للحصول على اللون المطلوب، ويمكن أن نطلق الاصطلاح نفسه (بطانة) دون أن يضاف إليها الأكسيد المعدني الملون.



الشكل (٥): بعض الأكاسيد المعدنية الطبيعية.

في الشكل (٦) بعض الأكاسيد المعدنية، والتي يمكن الحصول منها على ألوان متعددة عند إضافتها بنسب متفاوتة فمثلاً:

- ١ أكسيد الكوبالت نحصل على اللون الأزرق .
- ٢ أكسيد النحاس نحصل على اللون الأخضر .
- ٣ أكسيد الحديد نحصل على اللون البني المحمر ودرجاته .
- ٤ أكسيد القصدير نحصل على اللون الأبيض .

طريقة تحضير البطانات

يتطلب تحضير البطانات عناية؛ وذلك لتلافي ما قد يكون في الخامات (الطينة، الأكاسيد) من مواد غريبة عالقة بها مثل قطع الورق أو الحصى، ومن خطوات تحضير البطانة الخزفية الآتي:

- نخل الخامات المستخدمة في تحضير البطانات بمنخل سلك ضيق.
- طحن الأكاسيد كما في شكل (٦).



الشكل (٦): بعض الأكاسيد الملونة بعد طحنها.

- وزن الخامات وهي جافة، وتضاف إلى الطينة السائلة بمقدار معين (يستحسن أن تكون الطينة السائلة من نفس الطين الذي شكل به الجسم).
- مزج العناصر بالماء وتصفية السائل مرة أخرى بمنخل سلك ضيق.
- إضافة الماء على الخليط وتخفيفه ليصبح في سيولة الطحينة.
- ترك الخليط لمدة ٢٤ ساعة لتتم عملية التجانس بين المكونات ويجب تقليب البطانات باستمرار قبل الاستخدام وأثناءه.

تخزين البطانات

يمكن تحضير كمية كبيرة من البطانة وتخزينها داخل أوعية محكمة الإغلاق دون خوف عليها من التلف، حيث إن مكونات البطانة غير قابلة للفساد، وحين نلاحظ انبعاث رائحة تعفن منها، فلا ضرر من ذلك، بل إن الأمر على العكس تماماً، إذ يكون ذلك دلالة على جودتها.

طريقة استخدامها

تُطلى الألوان المراد تغطيتها أو تلوينها بطبقة رقيقة من البطانة التي يمكن أن تكون مخففة أو كثيفة على ألا تزيد كثافتها على سائل الطحينة.

الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق البطانة على الأجسام الطينية:

- ١ يجب أن تكون البطانة ناعمة ومتجانسة.
- ٢ يمكن استعمال البطانة مخففة أو كثيفة.
- ٣ وضع البطانة على الشكل وهو في حالة تجلّد (Leather hard stage)، أي المرحلة التي تمر بها الطينة قبل الجفاف.
- ٤ تقليب البطانة باستمرار في مرحلة التخمير وفي مرحلة التطبيق.
- ٥ البعد عن التيارات الهوائية حتى تصل القطعة الطينية إلى مرحلة الجفاف، أي تكون كل الرطوبة قد تبخرت منها.

أساليب تطبيق البطانة على الأجسام الطينية

الرسم بالبطانة:



الشكل (٧): تطبيق البطانة على كامل الإناء بالفرشاة.

تعد الفرشاة الأكثر استخداماً في تطبيق البطانات على القطع الطينية، وتتم عملية التطبيق بغمس الفرشاة في البطانة، ثم كسوة القطعة كاملة وهي في مرحلة تجلّد بطبقة رقيقة جداً تكاد لا تخفي لون الجسم الطيني، ثم تترك قليلاً إلى أن تتشربها القطعة، بعد ذلك نتبعها بطبقة أخرى بحيث تغطي الجسم الطيني تماماً ولا يظهر منه شيء، الشكل (٧)، على ألا يزيد سمك الطبقتين معاً على مليمتر واحد تقريباً؛ كي لا تكون الطبقة سميكة إلى الحد الذي يؤدي إلى عدم التصاق البطانة بالجسم الطيني عند الجفاف أو الحريق.

بعد جفاف القطعة تغمس الفرشاة في بطانة بلون آخر، ويتم الرسم مباشرة على القطعة حسب التصميم المراد تنفيذه، الشكل (٨) .
يفضل استخدام الفرشاة ذات المقاس الكبير لتطبيق البطانة على كامل القطعة، الشكل (٩) .
والفرشاة ذات المقاس الصغير للرسم على سطح القطعة الخزفية. كما يفضل أن تكون الفرشاة المستخدمة ذات شعر ناعم (كفرشاة الألوان المائية) .



الشكل (٩) : استخدام الفرش ذات المقاسات الكبيرة لتطبيق البطانة على كامل القطعة .



الشكل (٨) : تطبيق البطانة برسم الوحدات بالفرشاة .



الشكل (١١) : بخاخة موصلة بمضخة .



الشكل (١٠) : استخدام البخاخة في تطبيق البطانة .

استخدام البخاخة

تستخدم البخاخة في تطبيق البطانة إذا كانت القطع الطينية كبيرة الحجم، الشكل (١٠) .
ويفضل أن تكون البخاخة ذات فتحة تتناسب مع كثافة البطانة المستخدمة، سواء كانت البخاخة يدوية أو موصولة بمضخة، الشكل (١١) .

طريقة السكب

تعتبر من الطرق المناسبة لكسوة القطع المختلفة الكبيرة والصغيرة بالبطانات، وفيها يقوم الخزاف بملء وعاء من السائل الطيني (البطانة) وتفريغه داخل القطعة، ثم تحريكها في اتجاهات مختلفة حتى تنتشر البطانة في الداخل، ثم تقلب الأنية على فوهتها، ثم تسكب البطانة على السطح الخارجي بانتظام حتى تغطي البطانة جميع أجزاء الإناء، الأشكال (١٢: أ، ب، ج).



الشكل (١٢-ج)



الشكل (١٢-ب)



الشكل (١٢-أ)

طريقة الغمر

لإتمام طريقة الغمر، تحضر البطانات الطينية في وعاء كبير؛ بحيث يكون من السهل غمر القطعة فيه وإخراجها منه دون ملامستها لجدرانها، الشكل (١٣)، يُراعى عند الغمر أن تكون الفوهة إلى أسفل.

ترفع القطعة من السائل الطيني ويفرغ ما قد يكون بداخلها، ثم توضع القطعة بوضعها الطبيعي على منضدة، الشكل (١٤). إذا لوحظ أن بها آثاراً للأيدي فتستخدم الفرشاة لتغطية هذه الآثار بطبقة من البطانة.



الشكل (١٤)



الشكل (١٣)

الهدف من استخدام البطانات

- ١ إعطاء لون مقبول للطينة التي صُنعت منها الآنية .
- ٢ إخفاء المظهر الخشن أو اللون غير المرغوب للطينة .
- ٣ زيادة نعومة سطح الآنية .
- ٤ جعل أرضية المشغولات معدة للرسم فوقها .
- ٥ إتاحة فرص إبداعية وأفكار جديدة لتطبيق البطانات .

تجفيف البطانات على القطع الطينية

عملية تجفيف البطانات من أهم العمليات التي تتطلب عناية، خاصة للقطع التي استخدمت فيها البطانات ككسوة كاملة على القطع الطينية، ففي أثناء عملية التجفيف السريع يتبخر الماء بسرعة فتتكشف البطانة أولاً قبل جفاف جسم القطعة الأصلي، فيؤدي ذلك إلى انفصال طبقة البطانة عنه مما يؤدي إلى تلف القطعة .

التجفيف

التجفيف هو الخطوة التي تسبق عملية التسوية، إذ يجب أن تتخلص القطعة الطينية من أكبر كمية ممكنة من الماء الذي تحتويه قبل أن تحرق، على أن يكون التجفيف بطيئاً قدر الإمكان، إذ لا يجب تعريض القطع المصنوعة من الطين للتيارات الهوائية أو للشمس للإسراع بتجفيفها، كما أنه لا يمكن تعريضها للحرارة وهي لا تزال رطبة، فكلتا الأمرين يعرض القطع للتلف .

المشاكل التي تصادفنا أثناء عملية التجفيف:

- ١ مشكلة الالتواء .
- ٢ مشكلة الشرخ .
- ٣ مشكلة الكسر .

وتحدث هذه المشاكل نتيجة عدم تجانس جسم القطعة الناتج عن سوء عجن الطينة أو عدم تعادل التجفيف، ولكن إذا ما صُنعت القطعة متعادلة فإنه يمكن تلافي الالتواء بتجفيف متعادل.



الشكل (١٥) : الطريقة التقليدية لتجفيف البطانات .

ولإجراء عملية التجفيف الصحيحة يجب الاحتفاظ بالأواني في مكان رطب، تكون درجة حرارته معتدلة، حيث تجف القطعة الواحدة ببطء وبتعادل في جميع أجزائها، كما يمكن تغطية الأجزاء الرقيقة سريعة الجفاف مثل الفوهات والمقابض، وبعد أن تجف القطعة

جفافاً تاماً يمكن نقلها إلى مكان آخر يختلف في جوّه عن المكان الرطب، ولا خوف في هذه الحالة من تعريضها للهواء الطلق أو الشمس حيث ترص القطع منكسة أي مرتكزة على فوهتها ومرتفعة عن السطح، الشكل (١٥) .

والمكان الرطب المناسب لعملية التجفيف هو جو الحجرة المغلقة التي لا يمر بها تيار هواء.

الخزف الشعبي

تعد الصناعات المحلية والحرف اليدوية من أقدم المهن التي تمثل في مجموعها نمطاً من أنماط التراث الشعبي الذي عرفته البشرية. وتعد هذه الحرف شكلاً من أشكال هوية المجتمع وتراثه الذي لا ينبغي إهماله أو تناسيه أو التفريط فيه. وتتعدد أنواع الحرف التقليدية باختلاف حاجات الإنسان والمجتمع وظروف الحياة اليومية.

وكان للخزاف الشعبي السعودي إسهامات في تشكيل الأدوات المنزلية الفخارية التي تمر بمراحل

معينة حتى تصل إلى الشكل النهائي الذي يمكن معه الاستفادة منها واستخدامها، الشكل (١٦)، ومن هذه الأدوات :

- ١ أوان لحفظ المياه وتبريدها كالزير والشراب والدورق .
- ٢ أوان للطبخ والتخزين وتصنع بأحجام مختلفة حسب الاحتياج .
- ٣ المباخر وتُسمّى (المجامر) .
- ٤ الكانون ويستخدم للتدفئة وتسخين المشروبات كالقهوة والشاي .
- ٥ التنّور الذي يشبه الفرن ويستخدم لصناعة الخبز منزلياً .



الشكل (١٦) : أواني الخزف الشعبي .

نشاط (١)



الشكل (١٧) : أوان فخارية شعبية متنوعة من منطقة الحجاز .

ابحث / ي في محيط بيتك
عن أوان فخارية مشابهة
للسكل (١٧)، وقارن / ي
بين شكلها والوظيفة التي
صنعت من أجلها .

نشاط (٢)

التغيير في نسبة الأكسيد يؤثر في درجة لون البطانة التي نحصل عليها ، لنتحقق من ذلك اجمع / ي صور لأكاسيد معدنية تُظهر لونها الطبيعي واللون الناتج بعد خلطها بخامات أخرى بنسب معينة .

نشاط (٣)

المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو الاتصال المستمر بالقيم التراثية والثقافية للمملكة العربية السعودية ، ومن ضمن ما يهدف إليه هذا المهرجان الذي بدأ عام ١٤٠٥هـ: تذكير المواطن السعودي بماضيه العريق ومشاهدة ما أبدعته يد الفنان الشعبي .

بالرجوع لمصادر البحث المتاحة لديك ابحث / ي عن موضوع «المهرجان الوطني للتراث والثقافة» واكتب / ي تقريراً عن المهرجان ، وأهميته ، ومكان إقامته ، ومن ثم حدد / ي المدن المشهورة بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية .



أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها

الوحدة الأولى الموضوع الثاني:

منذ أن حاول الإنسان تجميل أوانيهِ وحتى وقتنا الحاضر ظهرت العديد من التقنيات التي تعمل على تغيير الطبيعة المرئية للشكل الفخاري وإضافة قيم جمالية له .
وتُرك المجال مفتوحاً لابتكار أساليب فنية حديثة في تطبيق البطانات وفتح آفاق غير محدودة للزخرفة على أسطح القطع الطينية .

لنتابع بعض الأساليب في تطبيق البطانات:

استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات وذلك لإحداث زخرفة أو لعمل تأثيرات على سطح الأنية ومن الأساليب ما يأتي :

١ استخدام إسفنج ذو أجزاء غائرة أو بارزة:

من الممكن تشكيل وحدة زخرفية على قطعة من الإسفنج، بإحداث أجزاء غائرة وبارزة فيها، فتكون مشابهة للختم في الاستعمال، الشكلان (١٨ - أ ، ب) .



الشكل (١٨-ب)

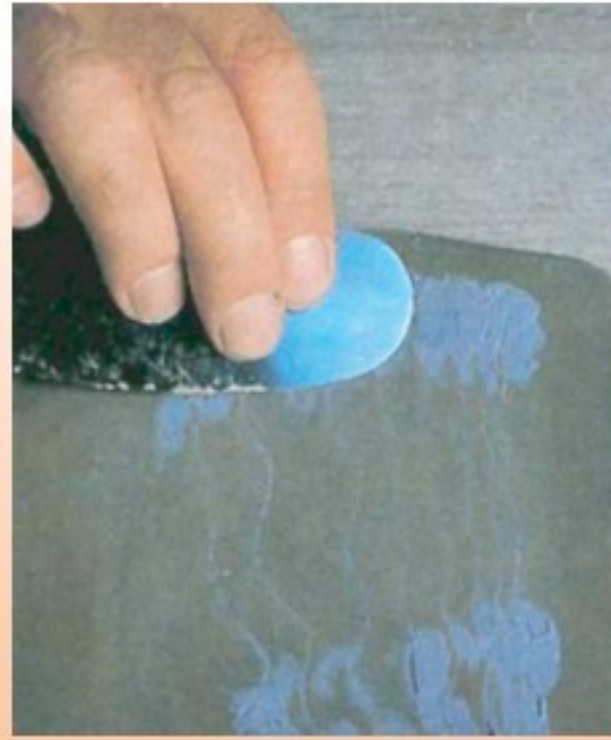


الشكل (١٨-أ)

نشاط (١)

لنجرب استخدام الإسفنج الطبيعي والاستفادة من ملمسه في التطبيق لعمل تأثيرات حرة مباشرة.

٢ الكشط والحز في البطانة: وهو إزالة طبقة غائرة من سطح الجسم الطيني باستخدام أدوات ذات عروض مختلفة، ثم غمر القطعة بالبطانة وكشطها بواسطة أداة لتتشعب الحزوز بالبطانة داخل جسم القطعة الطينية وتتساوى مع السطح، كما في الشكل (١٩-أ، ب).



الشكل (١٩-ب)



الشكل (١٩-أ)

نشاط (٢)

هل يمكننا القيام بعملية الحز والكشط في البطانة بطرق أخرى؟ ماذا لو قمنا بتغطية سطح القطعة بألوان بطانة مغايرة للون الجسم الأصلي، وبعد الجفاف نحدث زخارف بآلة حادة عن طريق حز الزخرفة في طبقة البطانة أو كشط مساحة من اللون؟ ماذا نتوقع أن يظهر لنا؟

٣ **طريقة استخدام القرطاس :** تقوم على استخدام ضاغط خاص وهو عبارة عن أنبوب مثقوب، مغطى بغطاء محكم، معبأ ببطانة سائلة، ويُضغَط عليه، ليعطي تأثيرات زخرفية على القطعة الخزفية بأساليب متنوعة، الشكل (٢٠).

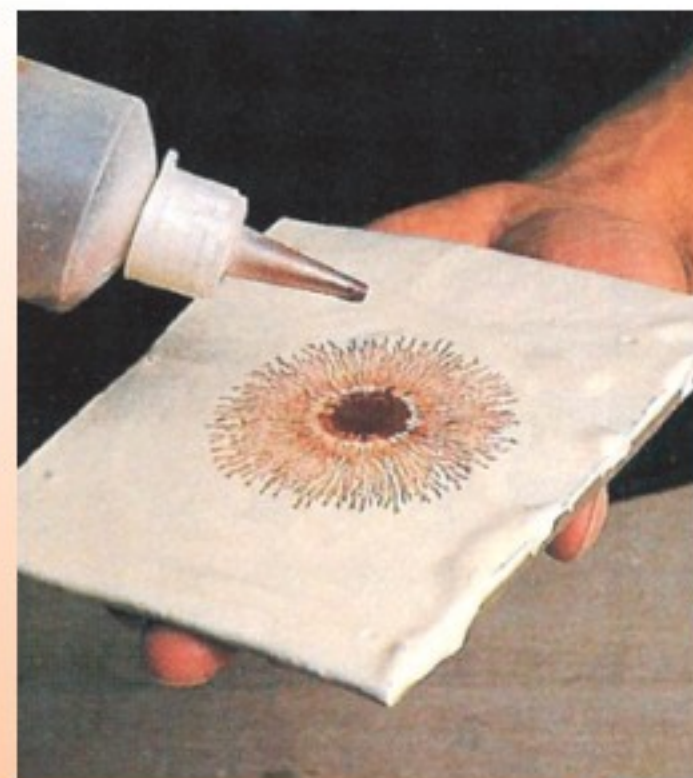
كما يمكن التحكم في ثخانة البطانة للحصول على زخارف بارزة، الشكلان (٢١) و(٢٢).



الشكل (٢٢)



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)

نشاط (٣)

ما البدائل التي يمكن استخدامها عوضاً عن القرطاس؟

٤ **الترخيم في البطانة:** تتم الطريقة بتغطية سطح الإناء كاملاً بالبطانة، ثم ترش نقط من بطانة ذات لون مختلف عن البطانة الأولى -الشكل (٢٣)- ثم يتم تمرير مسطرة أو قلم أو أي جسم مدبب على البطانة السائلة بأسلوب يسمح بدمج البطانتين قبل جفافهما للحصول على شكل زخرفي أو ما يشبه عروق الرخام، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٣)

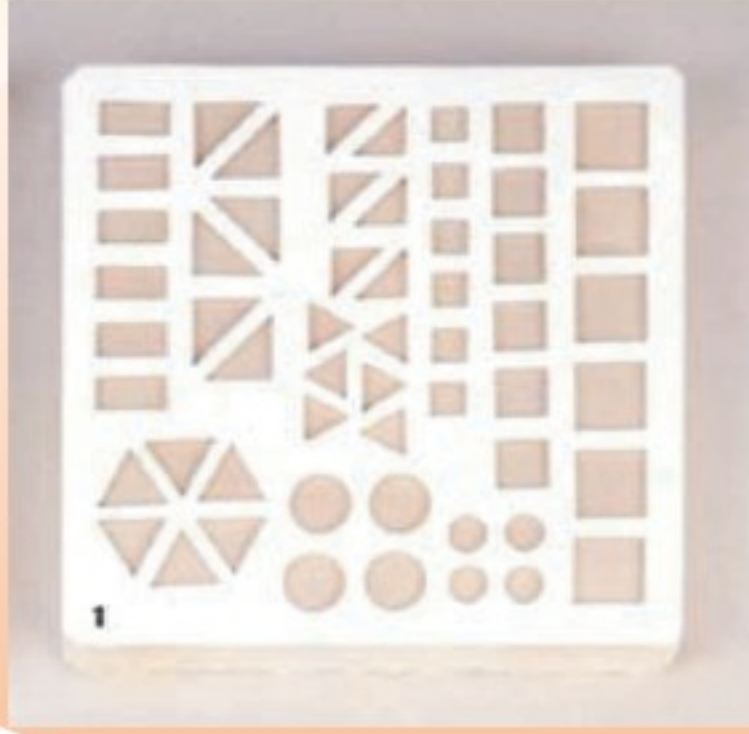
٥ **طريقة الإستنسل:** تقوم على رسم شكل زخرفي فوق مسطح ورق عازل، ثم يثبت على القطعة الخزفية، ليتم تلوين المساحات المفرغة بالبطانات الملونة السائلة، وعندما تجف تتم إزالة الورق العازل لإظهار الشكل والأرضية، الشكلان (٢٥، ٢٦). ويمكن استخدام بعض التصميمات المفرغة. الشكلان (٢٧، ٢٨).



الشكل (٢٦)



الشكل (٢٥)



الشكل (٢٨)



الشكل (٢٧)

٦ **الغمر في أكثر من لون:** من الممكن إعداد ألوان متنوعة للبطانات لتغطية الجسم بها مجتمعة بحيث يبدو السطح ملوناً بأكثر من لون، الأشكال (٢٩، أ، ب، ج).



الشكل (٢٩-ج)



الشكل (٢٩-ب)



الشكل (٢٩-أ)

٧ **الصقل في البطانة:** وفيه يُغطى الجسم الطيني بلون أو أكثر من ألوان البطانات ثم بعد مرور ١٢ ساعة شتاء أو ٧ ساعات صيفاً تتم عملية صقل البطانة باستخدام حصاة ناعمة أو ظهر ملعقة أو قطعة زجاجية واتباع حركة دائرية، الشكلان (٣٠، ٣١)، لإكساب سطح الجسم الطيني نعومة وبريقاً ولمعاناً يظل الجسم محتفظاً بها بعد الجفاف والحرق الأول.



الشكل (٣١)



الشكل (٣٠)



الشكل (٣٣)



الشكل (٣٢): رسم تخطيطي لفرن بدائي.



الشكل (٣٥)

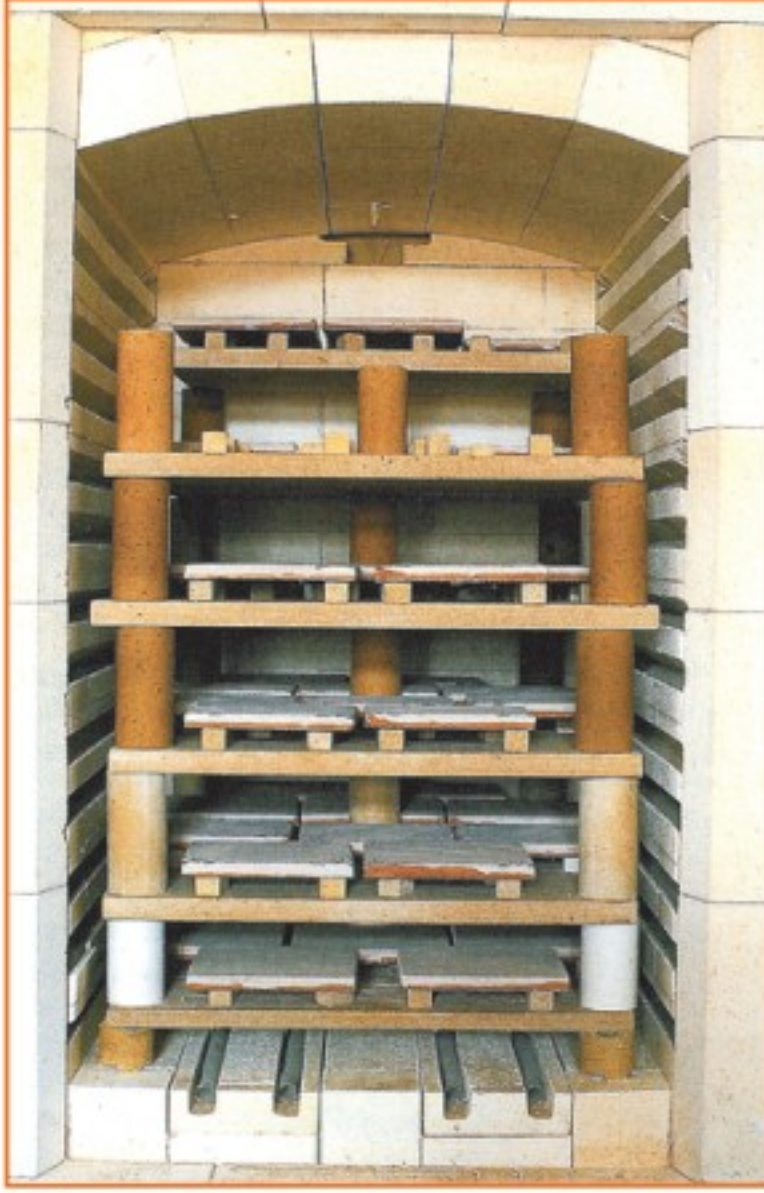


الشكل (٣٤)

الأفران : Klins

تعد الأفران من المعدات الأساسية لصنع الخزف، فقد كانت الأفران البدائية مكونة من حفرة في الأرض توضع في أسفلها قطع من الأخشاب وترص فوقها القطع الصلصالية، الشكل (٣٣)، ثم يوضع حولها وفوقها المزيد من الأغصان الجافة، حتى يتم نضج القطع الصلصالية. بعد ذلك تترك النار الى أن تخدم وتبرد القطع وتستخدم عصا خشبية طويلة لإخراجها، وتتضح طريقة تسوية المشغولات الفخارية في الأفران البدائية بالأشكال (٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥).

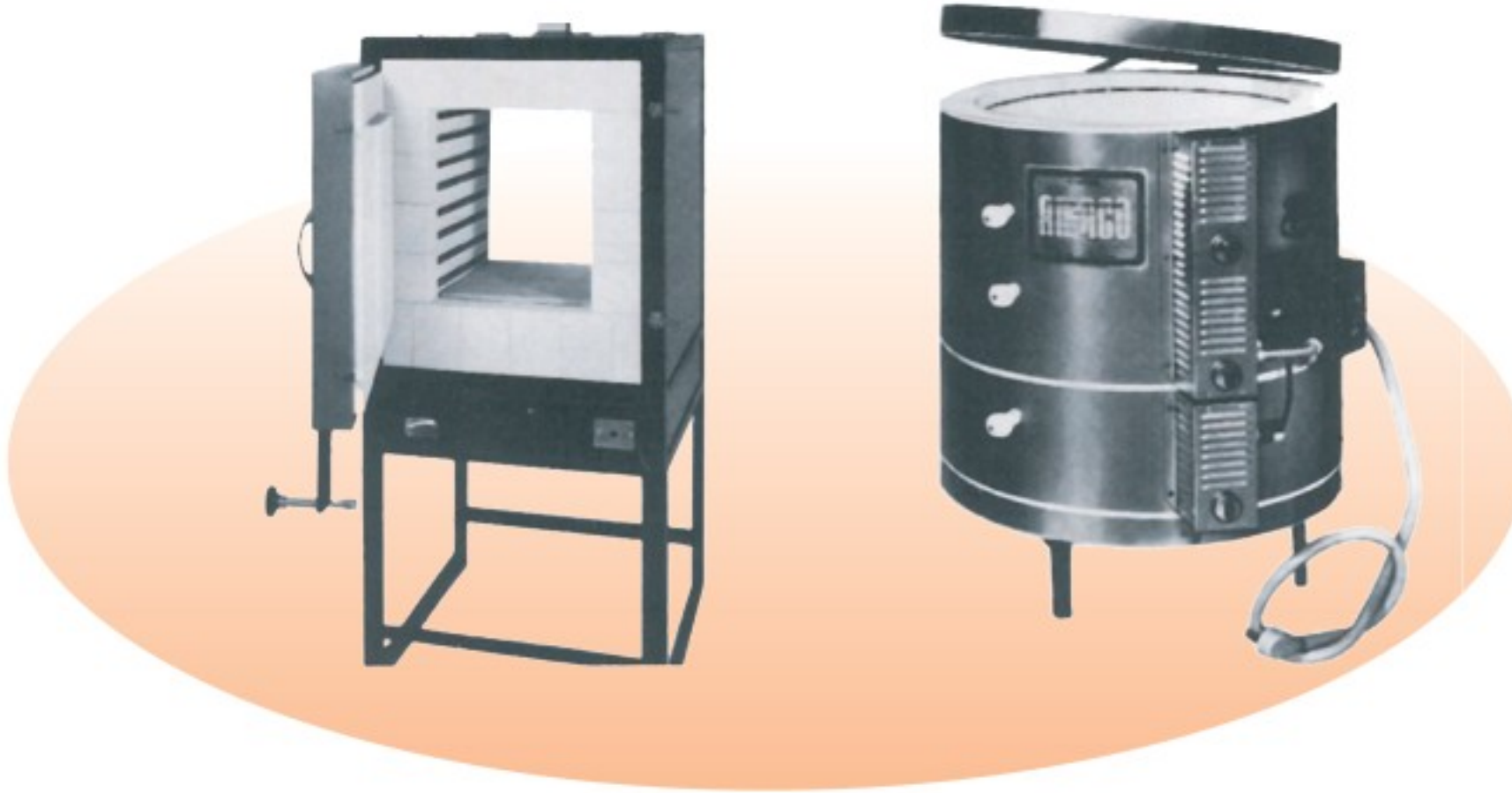
التسوية: Biscuit firing



والمقصود به هو تسوية القطع المصنوعة من الطين في الفرن لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين، ويشترط أن تكون عملية التسوية متدرجة داخل الفرن؛ حتى تتصاعد الأبخرة المائية من الأشكال ببطء كامل، وهذا يتطلب تعديلاً لدرجات حرارة الفرن.

صورة توضيحية لشكل الفرن الكهربائي، الشكل (٣٦) توضح طريقة رص القطع الطينية الجافة بداخله تمهيداً لتسويتها.

الشكل (٣٦): طريقة رص القطع الطينية في الفرن الكهربائي.



الشكل (٣٧): بعض أشكال الأفران الكهربائية الحديثة.

⚠ يتم استخدام أفران الخزف الكهربائية من قبل المتخصصين فقط؛ لخطورتها

أسباب فشل حرق الفخار

- ١ وجود شوائب في الطينة .
- ٢ عدم عجن الطينة جيداً .
- ٣ عدم انتظام سمك القطعة .
- ٤ وجود فقاعات من الهواء داخل الطينة .
- ٥ عدم اللحام جيداً بين الأجزاء .
- ٦ وضع القطع في الفرن ثم التسخين مرة واحدة دون تدرج .
- ٧ وضع القطع بطريقة غير سليمة في الفرن .
- ٨ زيادة درجة الحرارة في الفرن عن درجة التسوية .
- ٩ تعرض القطعة للهواء مباشرة بعد مرحلة الحرق .

نشاط (٤)

لنقدم تعليلاً لما يأتي :

- أهمية تقليب البطانات (في مرحلة التخمير) وأثناء التطبيق .
- انبعاث رائحة التعفن تكون دلالة على جودة البطانة .

نشاط (٥)

لا يقتصر تطبيق البطانات على الأجسام الطينية وهي في حالة تجلّد، بل يمكن تطبيق البطانات على الأجسام بعد الجفاف وبعد الحريق الأول، وفي الحالتين الأخيرتين يضاف الصمغ العربي لمكونات البطانة.

ما الأسباب التي تدعو إلى إضافة الصمغ العربي إلى مكونات البطانة؟

نشاط (٦)

أمامنا مجموعة من الصور، الأشكال (٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١) توضح بعض أساليب تطبيق البطانات. ما اسم الطريقة مع شرح أسلوب التنفيذ؟



الشكل (٤١)



الشكل (٤٠)



الشكل (٣٩)



الشكل (٣٨)



نشاط (٧)

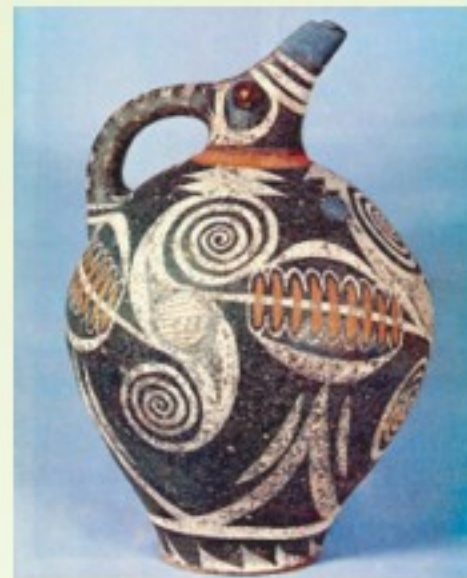
لنبتكر أسلوبًا خاصًا في تطبيق البطانات مستفيدين مما قدم من أساليب .

نشاط (٨)

تضفي البطانات الملونة على المشغولات الفخارية قيمًا جمالية تسهم في إثراء القطعة ، وتنوع الإنتاج ، لنحدث عن القيم الفنية والجمالية للبطانات السائلة .

نشاط (٩)

من خلال مشاهدتنا للنماذج المختلفة لأواني مزخرفة بالبطانات الملونة ، الأشكال (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) : يمكننا أن نكتب عن جماليات الأواني الأثرية ، من حيث التنوع في أشكالها ، التناغم بين ألوان البطانات للشكل والأرضية ، التوزيع الزخرفي على الآنية والألوان المستخدمة في التلوين .



الشكل (٤٢)



الشكل (٤٣)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. On the left side, there is a large, semi-transparent yellow circle that partially overlaps the edge of the paper. The overall appearance is that of a clean, unused piece of stationery or a template for writing.

تقويم الوحدة :

السؤال :

ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١ من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس. ()
- ٢ بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة. ()
- ٣ من فوائد استخدام البطانة على الأواني الفخارية « إعطاء لون مقبول، إخفاء المظهر الخشن، زيادة نعومة السطح ». ()
- ٤ (الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية. ()
- ٥ يجب طلاء الأنية الفخارية بالبطانة وهي في حالة التجلد. ()
- ٦ البطانة تستخدم لتزيين العمل الفني وتجميله وتعمل على حماية العمل الفني. ()
- ٧ تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل. ()
- ٨ من الخامات و الأدوات المستخدمة في الزخرفة بالبطانة هي الطينة السائلة. ()
- ٩ للبدء بعملية صقل البطانة يتم تغطية الجسم الطيني بلون أو أكثر من البطانات وبعد جفافها تتم عملية الصقل. ()
- ١٠ يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة. ()
- ١١ لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات. ()
- ١٢ الكشط والحز في البطانة من أساليب الزخرفة بالبطانات. ()
- ١٣ يمكن استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات. ()
- ١٤ البطانة هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الإناء قبل تسويته، فتلتصق به التصاقاً تاماً. ()
- ١٥ الكشط والحز في البطانة يعني إزالة طبقة غائرة من سطح الجسم الطيني، باستخدام أدوات ذات عروض مختلفة. ()

الوحدة الثانية

مجال أشغال المعادن



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على الآيتان ومكوناته واستعمالاته ومميزاته .
- ٢ استخدام الآيتان في الفنون التطبيقية .
- ٣ توضيح معنى التلبيس وأنواعه .
- ٤ التعرف على الأساليب التي يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لتعطيه قيمة جمالية .



الوحدة الثانية: مجال أشغال المعادن

الموضوع: التلبيس بالآيتان.



التلييس بالآيتان

الوحدة الثانية الموضوع:

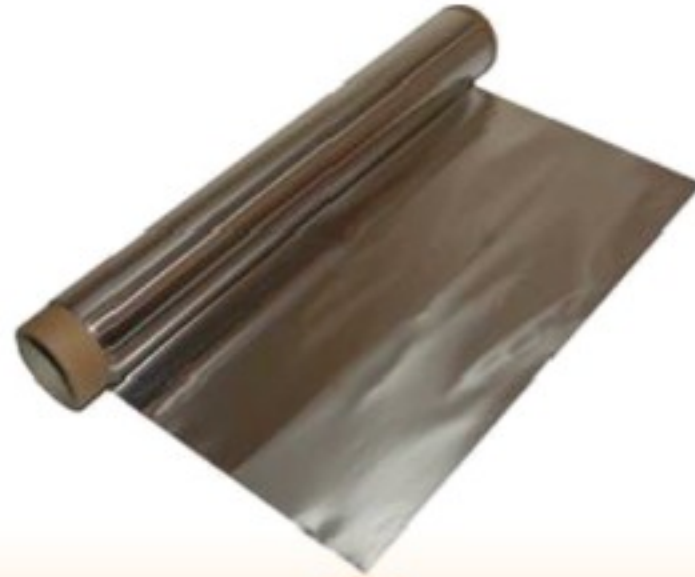
الآيتان



الشكل (٤٧): إطار من الآيتان للفنان اللبناني: ماريو حايك.

هو أحد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني حيث استخدم في الأغراض الفنية النافعة كالأعمال التجميلية والحلي والتحف المنزلية، وتم التعامل معه واستخدامه بعدة أساليب وطرق منها الأعمال المجسمة أو المسطحة وفق ما يناسب الفنان وأسلوبه في تناول الخامة، الشكل (٤٧).

ويوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وحتى في ألمانيا حيث كانوا يصنعون منه التماثيل وأدوات الزينة عند الملوك في العصور الوسطى. ثم قامت بتصنيعه دول أخرى اختلفت في مدى جودته منها (الصين، أندونيسيا، روسيا، ماليزيا، البرازيل، بوليفيا). ولكن أخذت الامتياز في تصنيعه فرنسا، ويطلق الفرنسيون عليه «أيتونا» أي قصدير لأنه من مشتقاته ومحضر منه، الشكل (٤٨).



الشكل (٤٨): رقائق الآيتان.

مكونات الآيتان

معدن الآيتان لا يوجد بشكله الطبيعي المعروف عليه وإنما هو خليط مجموعة من الفلزات وهي (الفضة، القصدير، الرصاص، والزنابق)، وتختلف نسبة وجود الفضة بزيادتها أو نقصانها حسب الجودة، فكلما زادت نسبة الفضة زادت قيمته المادية وجودته. ويصنف بين المعادن بعد الفضة وأعلى من البرونز والمعادن الصفراء والحمرء، لذا يعتبر من المعادن النصف ثمينة.

نشاط (١)

درسنا في مادة العلوم عن معادن مختلفة، ما الفرق بين الفلزات والمعادن، وماذا نعتبر الآيتان في هذا التصنيف؟

استعمالات الآيتان

- ١- يستعمل في أجهزة القياس بالغة الدقة، كأجهزة مقاييس الحرارة والضغط.
- ٢- يستعمل كمادة عازلة للحماية من الأشعة حيث يوضع داخل الجدران.
- ٣- يستعمل في الفنون التطبيقية.

مميزات الآيتان

- ١- سهل الانصهار والانطواء والتمدد والتشكيل، حيث يمكن تغيير شكله حسب متطلبات العمل.
- ٢- معدن مضغوط لا يوجد به هواء من الداخل مانع للاحتكاك.
- ٣- معدن رقيق، قليل الصلابة لذا فهو مرن وطيع وقابل لإعادة التصنيع.

الآيتان في الفنون التشكيلية



الشكل (٤٩): لوحة بالآيتان للفنانة (المصرية):
ابتسام رجب.

يبحث الفنان دائماً فيما حوله على خامات وأدوات لتناولها وتجريب كل ما يستجد منها في إخراج أعمال فنية ومبتكرات جديدة، من هذه الخامات (الآيتان) الذي استخدمه الفنانون في التشكيل بعدة طرق وأساليب منها طريقة الضغط لتلبيس اللوحات والعناصر المختلفة، الشكل (٤٩).



الشكل (٥٠): مجموعة أعمال للفنان (اللبناني):
ماريو حايك

يتحول الآيتان إلى مادة تعطي إحساساً بالحركة والجمال. مما جعله كنزاً من كنوز الفن ساعد في ذلك مميزات الخامة، التي تتحول من مادة جامدة إلى لوحة أو من خلال تحويل القديم إلى أشياء ثمينة وقيمة، الشكل (٥٠).

التلبيس Pattex

هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله، وأيضاً تغليف مساحات وأشكال مصممة بخامات مختلفة مضافة على السطح أو العمل مثل قطع الإكسسوار والمنسوجات ذات الملامس المختلفة وذلك بعد إعطائها نوع من الصلابة حتى تظهر جميع تفاصيلها على سطح الآيتان، الشكل (٥١).



الشكل (٥١): مجموعة من الأواني والأدوات والصناديق ملبسة بالآيتان.

أنواع التلبيس

- ١- التلبيس الكلي: وهو تغطية النموذج المختار تغطية كاملة بالآيتان، الشكل (٥٢).
- ٢- التلبيس الجزئي: وهو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح، الشكل (٥٣).



الشكل (٥٣): التلبيس الجزئي.



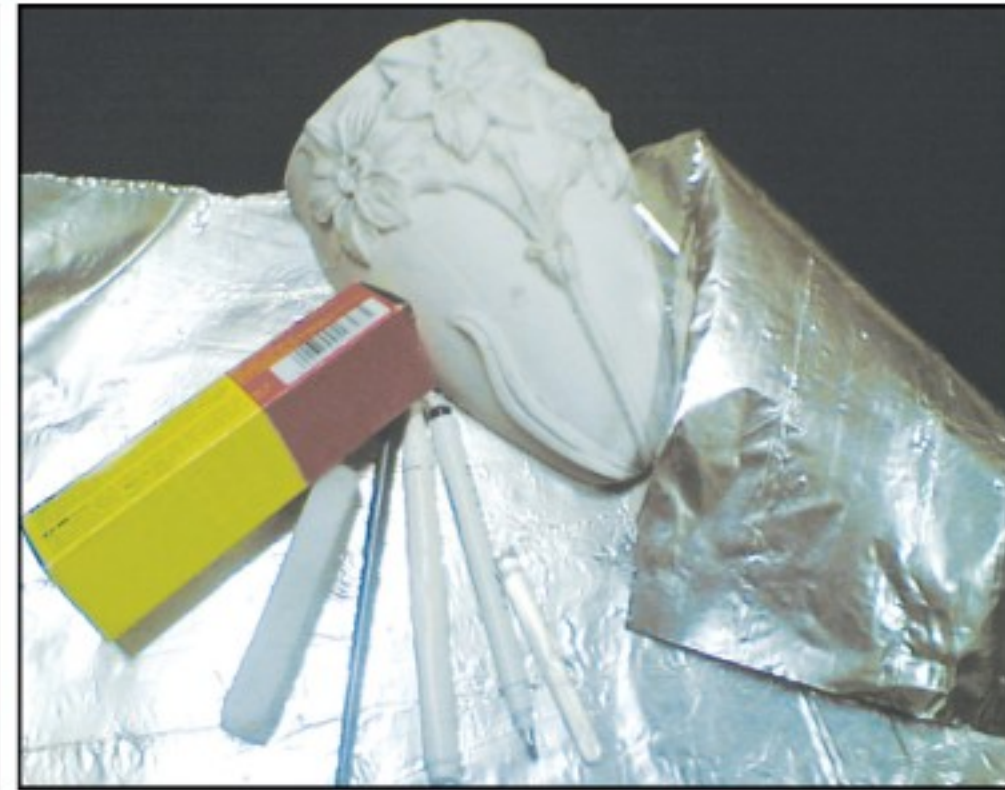
الشكل (٥٢): التلبيس الكلي.

١- التلبيس الكلي:

تلبس النماذج القديمة التي قد تغير لونها مع مرور الأيام ونرغب الاحتفاظ بها، وفكرة التلبيس تساعد على بقاء النماذج بشكلها وإعطائها قيمة وفخامة لأن الآيتان معدن له قيمة. ومن النماذج التي يمكن تلبيسها (البراويز القديمة، العلب، الصناديق، الحلي، الأواني الخاصة بزيينة المنزل، وغيرها)، ويتم ذلك من خلال الطريقة الآتية:

▲ الأدوات والخامات، الشكل (٥٤):

- شرائح الآيتان ويفضل أن تكون رقيقة جدًا.
- صمغ.
- أقلام اللباد (وتوجد بمقاسات مختلفة حسب نوع وحجم العمل الذي نقوم به).
- مقص.
- السطح أو النموذج المراد تلبيسه.



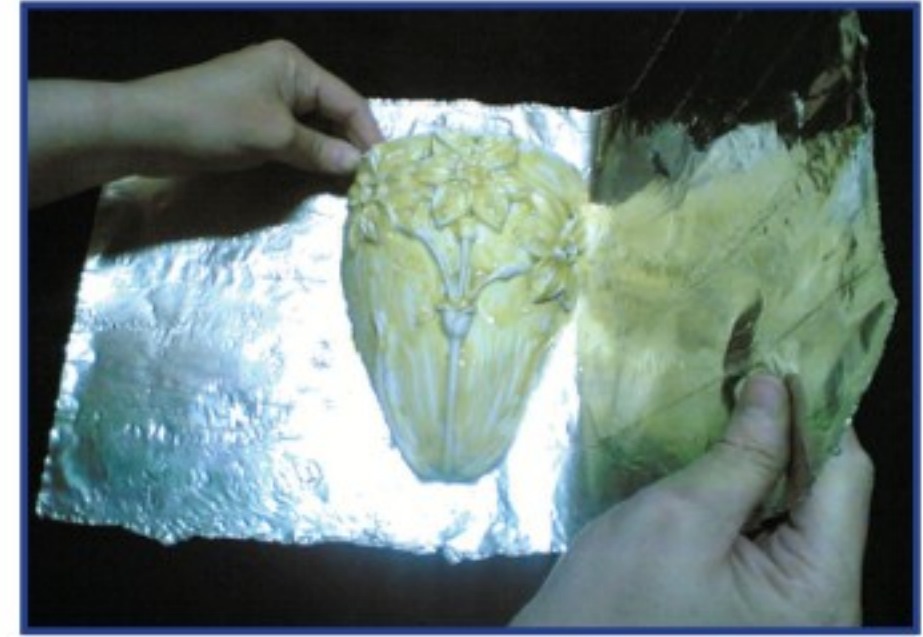
الشكل (٥٤): الأدوات والخامات المستخدمة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: اختيار السطح أو النموذج المراد تنفيذ التلبيس عليه وتنظيفه.



الخطوة الثانية: وضع الصمغ بعناية على الجزء الذي سيتم تغطيته بالآيتان.



الخطوة الثالثة: تغطية الجزء بالآيتان إما بقطعة واحدة أو بعدة شرائح متجاورة.



الخطوة الرابعة: الضغط على الآيتان لإبراز تفاصيل النموذج بواسطة الأصابع أو باستخدام أقلام اللباد.



يراعي أن يكون الضغط من وسط الشريحة ويستمر حتى الأطراف بمهارة ودقة أثناء التعامل مع الآيتان لحساسيته الشديدة وحتى لا يتمزق.

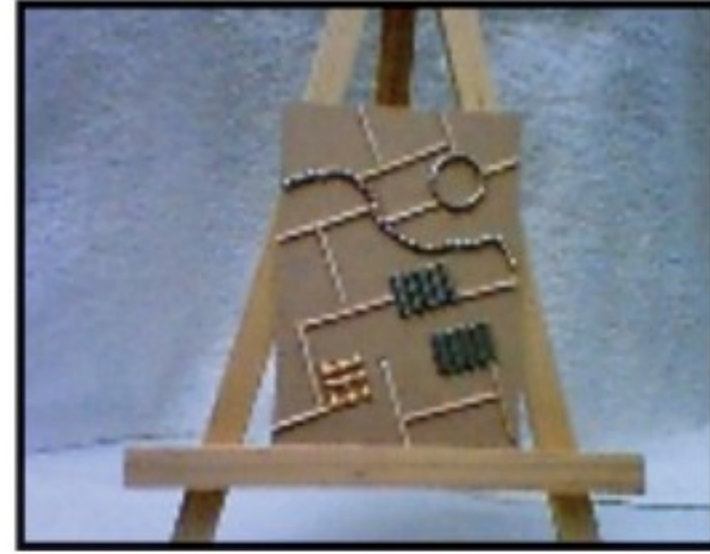
الخطوة الخامسة: توظيف العمل الفني نفعياً وجمالياً.



يستخدم هذا الأسلوب من الضغط أيضًا على مساحات كبيرة، حيث يكون الضغط على نموذج قد تم تنسيق خامات أو عناصر زخرفية عليه، الشكل (٥٥).
وبعد تثبيتها تغطي بشريحة آيتان كبيرة ويتم الضغط من وسط المساحة للأطراف حتى تأخذ العناصر حجمها من الآيتان دون إحداث تمزق أو شقوق، ثم تقلب للتأكيد على الأشكال الغائرة وتحديد ملئها بمادة «البور أون» ويمكن استبدالها بالشمع أو السيلكون، وبعد ذلك تشد شريحة الآيتان على خامات متنوعة سواء كانت خشب أو بلاط أو زجاج وتثبت بالصمغ المناسب للمعادن، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): الضغط على مساحات كبيرة.



الشكل (٥٥): الضغط بخامات متنوعة.

٢- التلبيس الجزئي:

ويتم ذلك بتنفيذ الزخرفة على سطح الآيتان ومن ثم لصقها على أجزاء من أسطح نماذج مختلفة مثل الخشب أو البلاستيك أو الزجاج أو الفخار، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): نماذج للتلبيس الجزئي بالآيتان.

▲ الأدوات والخامات، الشكل (٥٨):

- ١- شرائح الآيتان .
- ٢- سطح طري للضغط عليه مثل (الجوخ، اللباد) لأنها الأفضل في إبراز الزخارف .
- ٣- أقلام التحديد (وهي ذورأس مدبب بعدة مقاسات وأيضاً بأشكال وأحجام متعددة) وتستخدم لعمل البروز اللازم في العمل الفني بيسر وسهولة، ويمكن استخدام الأقلام الخشبية الخاصة بالخزف .
- ٤- مادة « البور أون » (وهي مادة حافظة وعازلة) ويمكن استبدالها باستخدام الورنيش الشفاف أو صمغ السيلكون .
- ٥- صمغ .
- ٦- مقص .



الشكل (٥٨): خامات وأدوات التلبيس الجزئي بالآيتان .

خطوات التنفيذ :

الخطوة الأولى : اختيار أو تصميم عناصر زخرفية سواء كانت (نباتية، هندسية، خطية) .



الخطوة الثانية : نقل التصميم على الآيتان .



الخطوة الثالثة : الضغط بواسطة أقلام التحديد؛ لإعطاء الأشكال النافرة .



الخطوة الرابعة: قلب الآيتان على السطح الطري والتأكيد على الزخارف بالضغط على الأشكال الغائرة لتصبح نافرة من الناحية الأخرى للسطح ويتم ذلك باستخدام أقلام التحديد التي تحدد الحروف الخاصة بكل جزء وإعطاء الارتفاع المطلوب.



الخطوة الخامسة: يملأ الفراغ الغائر في الخلف بمادة «البور أون» أو باستخدام الشمع أو السيلكون على أن يراعى أن تكون المادة بمستوى الارتفاع من الخلف.



الخطوة السادسة: قصها بالشكل المناسب.



الخطوة السابعة: وضع شريحة الآيتان المزخرفة بعد ذلك على السطح أو النموذج المراد تزيينه وتثبيتها بالصمغ.



الخطوة الثامنة: توظيف العمل.



الملامس على الآيتان

- لإعطاء ملامس لسطح الآيتان يتم اختيار الآتي :
- ١- صقل المساحات التي حول العناصر الزخرفية أو المصممة وذلك للحصول على تأكيد للعناصر البارزة وارتفاعها وحوافها، الشكل (٥٩).



الشكل (٥٩) : إضفاء ملامس بالصقل.

- ٢- عمل ملمس بواسطة المدقات الخاصة بالجلد أو المعدن أو أي سطح يحتوي على ملامس، الشكل (٦٠).



الشكل (٦٠) : إضفاء ملامس بالمدقات.

٣- تكوين ملمس بواسطة أقلام التحديد بالحز والحفر والضغط على السطح وتحريك هذه الأقلام باليد من خلال الضغط باتجاهات مدروسة ومصممة تصميمًا جيدًا، الشكل (٦١).



الشكل (٦١): إضفاء ملامس.

لمسات فنية

هناك أساليب يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لإضفاء قيمة جمالية لها مثل:

١- التطعيم:

وذلك بالأحجار الكريمة أو الخرز الملون الكبير أو قطع الإكسسوار أو الفسيفساء وغيرها، الشكل (٦٢).

ويتم بإحدى الطريقتين:

- تثبيت الحجر على أرضية اللوحة بالغراء، ثم تلبسه بالآيتان وإظهاره بعد ذلك عن طريق قص ما حوله بطريقة غير منتظمة.

- عمل تجويف محرز على سطح الآيتان وإسقاط الحجر فيه.



الشكل (٦٢): نماذج من التطعيم بالأحجار.

٢- التلوين :

تستخدم ألوان الزجاج أو الأكريليك لتلوين سطح الآيتان كاملاً باستخدام الفرشاة، أو تلوين مساحات محددة منه، كما في الأشكال (٦٣، ٦٤، ٦٥).



الشكل (٦٣) : التلوين على الآيتان لوحة: هيفاء الحربي .



الشكل (٦٥) : التلوين على الآيتان لوحة: نفاذ إسكندر .



الشكل (٦٤) : التلوين على الآيتان لوحة: مضايي النجم .

٣- التعتيق :

هو إضفاء تأثيرات ملمسية تعطي إحساسًا بالظل والتجسيم والإيحاء أن القطعة قديمة جدًا مما يكسبها نوعًا من الجمال والروعة التي تتميز بها المشغولات القديمة، الشكل (٦٦) .



الشكل (٦٦) : الشكل النهائي .

ولتحقيق ذلك تستخدم عدة مواد منها : مادة « أنتيك كلور » وهي مادة تعطي إحساسًا بالقدم والبروز والظل، ويوجد منها ألوان متعددة ومختلفة، حيث توضع على المساحات العميقة، الشكل (٦٧) .



الشكل (٦٧) : إضافة مادة « أنتيك كلور » .

⚠ ثم تزال بعد ذلك بقطعة قماش من القطن مضاف إليها قليل من التتر، الشكل (٦٨).



الشكل (٦٨) : استخدام التتر.

أو باستخدام سلك معدني، الشكل (٦٩).



الشكل (٦٩) : استخدام السلك المعدني.

نشاط (٢)

درسنا أساليب مختلفة للتعتيق سابقاً. فلنستفد من الخبرة السابقة ونقم بتجربتها على القطعة المنفذة حالياً بالآيتان.

نشاط (٣)

من خلال الأعمال المعروضة أمامنا، الشكل (٧٠)، نتحدث عن دور أشغال الآيتان في دعم الجانب المهني في المجتمع.



الشكل (٧٠): أعمال متنوعة من الآيتان.

نشاط (٤)

نستطيع أن نعلم أخواتنا في المنزل طريقة التلبيس ولكن بخامات متوفرة في المنزل وبأسلوب مبسط. وأيضاً لشغل أوقات الفراغ بما هو مثمر ومفيد وذلك من خلال النشاط الآتي:



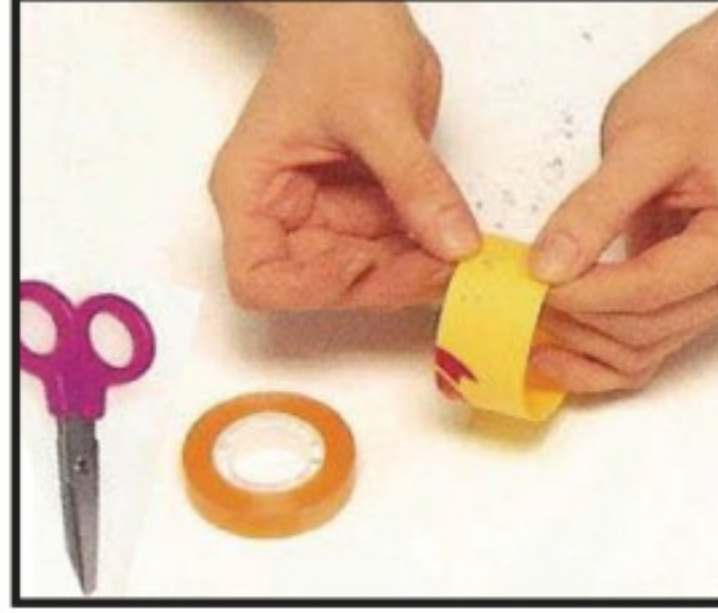
الشكل (٧١): الأدوات اللازمة.

الخامات اللازمة، الشكل (٧١):

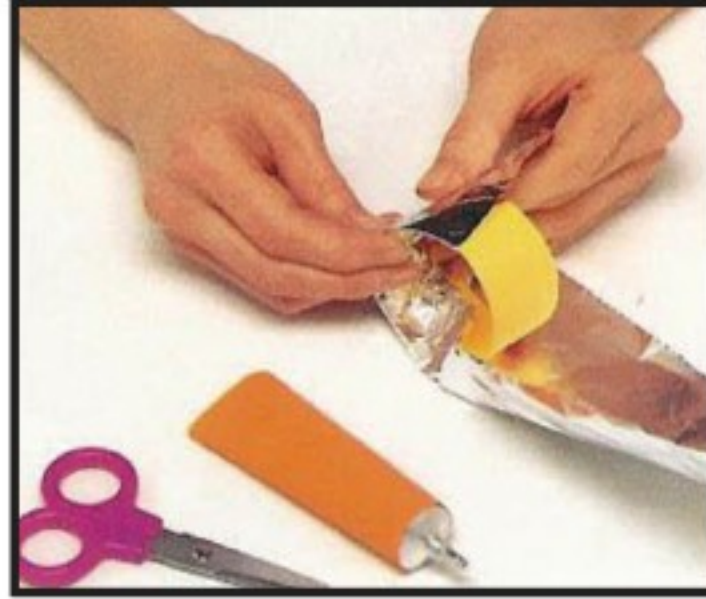
عبوة سائل صحن فارغة، صمغ، مقص، قصدير، ورق ملون، حبات خرز.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: قص شريحة من العبوة البلاستيكية وتغليفها بشريط لاصق للحد من حواف الشريحة.



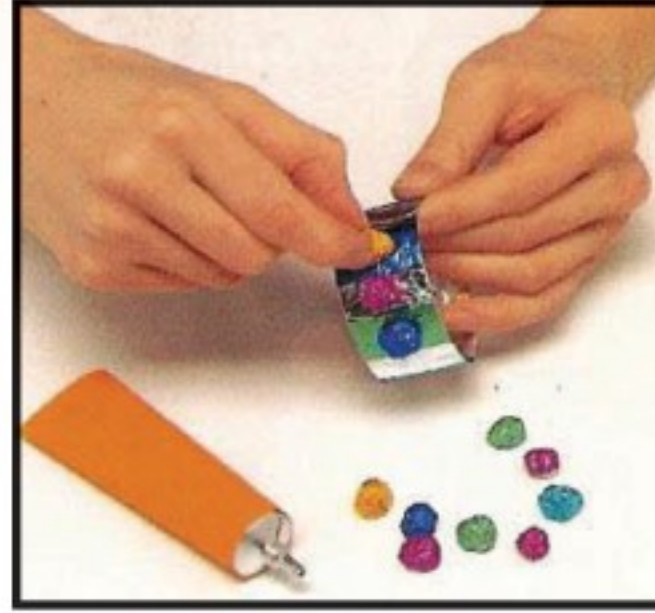
الخطوة الثانية: تغليفها برقائق الألومنيوم بعد وضع الصمغ على الشريحة.



الخطوة الثالثة: لصق شرائح من الورق الملون لتزيين الإسورة.



الخطوة الرابعة: تغليف حبات الخرز (ويمكن استبدالها بحصى أو أي خامة شبيهة) بالورق الملون، وتثبيته على سطح الإسورة بواسطة الصمغ.



الخطوة الخامسة: الشكل النهائي للأساور بعد تغليفها وتزينها.



نشاط (هـ)



الشكل (٧٢): لوحة للفنانة: فاطمة وارس.

- نلاحظ اللوحة، الشكل (٧٢)، ونحلل القيم الفنية والجمالية لها من خلال:
- الفكرة التي يعبر عنها العمل الفني:
- هل العمل يتحقق به الاتزان:
- احتوى العمل على مساحات زخرفية مختلفة فلنتحدث عن أسلوب الزخرفة فيها.
- ارتباط العنصر:
- الخامات المستخدمة:

نشاط (٦)

نلاحظ التغيرات التي حدثت للإِناء قبل تلبيسه بالآيتان، الشكل (٧٣) وبعد تلبيسه بالآيتان، الشكل (٧٤). ونتحدث عن:

- تأثير لون الآيتان:
- الشكل العام للإِناء:
- ماذا أضاف الآيتان للإِناء بعد تلبيسه؟
- مدى إبراز التفاصيل:



الشكل (٧٤): الإِناء بعد التلبيس بالآيتان.



الشكل (٧٣): الإِناء قبل التلبيس بالآيتان.

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

اذكر / ي نبذة مختصرة عما يأتي :

- أ) تعتيق المعادن :
- ب) التلبيس :
- ج) الآيتان :

السؤال الثاني :

اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

هو تغطية النموذج المختار بالآيتان :

- (التطعيم الجزئي) .
- (التلبيس الكلي) .
- (التلوين المتقطع) .

السؤال الثالث :

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ) الآيتان هو خليط من مجموعة الفلزات (الفضة، والقصدير، والرصاص، والزنك) . ()
- ب) تطعيم الآيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب . ()
- ج) من مميزات الآيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل . ()
- د) يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا . ()

السؤال الرابع :

عدّد / ي الأساليب التي يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لتعطيها قيمة جمالية .

.....

السؤال الخامس :

ما هي أنواع التلبيس ؟

.....

الوحدة الثالثة

مجال أشغال الخشب



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة :

- ١ التعرف على أنواع الخشب وميزات كل نوع والاستخدامات المناسبة له .
- ٢ تنفيذ قطع خشبية (نفعية ، جمالية) بسيطة باستخدام أساليب التشكيل المناسبة .
- ٣ التعرف على أنواع التعايشق الخشبية ، ووظيفتها في الربط بين الأخشاب وطرق الوصل والربط الأخرى .
- ٤ التعرف على جماليات الحفر الغائر والبارز للنماذج الخشبية بالعمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية .
- ٥ مشاهدة واكتساب بعض المصطلحات في صناعة الأثاث الخشبي المحفور .

الوحدة الثالثة: مجال أشغال الخشب

الموضوع الأول : الحفر على الخشب .

الموضوع الثاني : إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق
الخشبية .



الحفر على الخشب

الوحدة الثالثة الموضوع الأول:

يتكوّن الخشب من خلايا وألياف دقيقة تتخللها فراغات هوائية، وتتركب هذه الخلايا والألياف الخشبية من مادتين رئيسيتين هما السليولوز والخشبيين، الشكل (٧٥).



الشكل (٧٥): تركيب الخشب.



الشكل (٧٦): أنواع مختلفة من الخشب.

ويختلف التركيب الخلوي للخشب طبقاً لاختلاف أنواع الخشب، فالاختلافات في تركيب مادة الخشب هي التي تجعل بعض الأنواع ثقيلًا وبعضها خفيفًا، وبعضها صلدًا والبعض الآخر لينًا، وبعضها يفتقر اللون وبعضها الآخر غنيًا بالألوان، الشكل (٧٦).

أنواع الأخشاب

تنقسم الأخشاب إلى نوعين رئيسيين هما: **الخشب الصلب**، و**الخشب اللين**. وتشير هذه المسميات إلى نوع الشجر الذي يستخرج منه الخشب.



الشكل (٧٧): شجر القسطل.

النوع الأول: الخشب الصلب (الصلب)، ويتميز هذا النوع بارتفاع أسعاره في الأسواق العالمية، وهو ثري بالألوان والخطوط والتعاريج، وهو يستخرج من بعض الأشجار، منها:

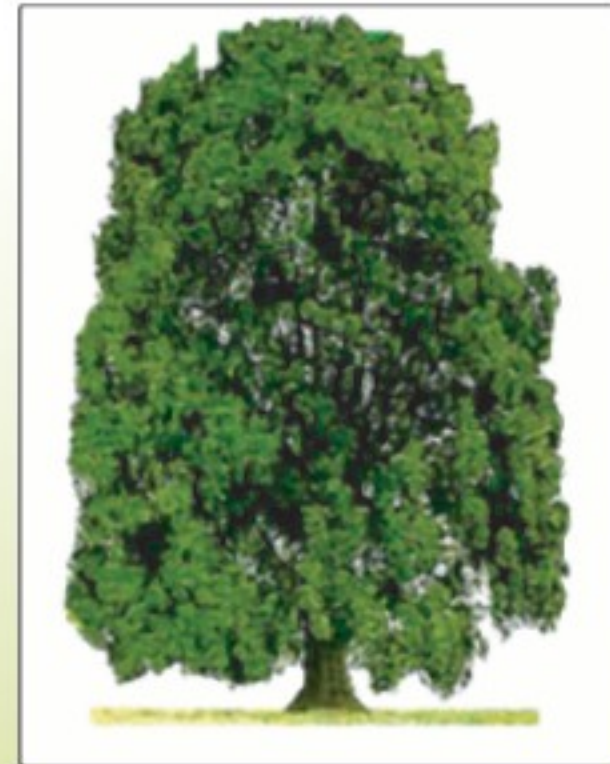
- ١ شجر القسطل «أبو فروة»، الشكل (٧٧).
- ٢ شجر البلوط، الشكل (٧٨).
- ٣ شجر الزان، الشكل (٧٩).
- ٤ شجر الجوز، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠): شجر الجوز.



الشكل (٧٩): شجر الزان.



الشكل (٧٨): شجر البلوط.

من ميزات أشجار الخشب الصلب أنها متينة وشديدة التحمل، أوراقها مفلطحة وعريضة وتسقط معظم أوراقها في فصل الخريف، ثم تنمو لها أوراق جديدة في فصل الربيع.

النوع الثاني: الخشب اللين، ويتميز هذا النوع بانخفاض أسعاره، وكثرة وجوده في الأسواق، كما أنه سهل النشر والثقب والصقل والتشغيل، ويستخرج من بعض الأشجار، منها:

١ شجر الصنوبر، الشكل (٨١).

٢ شجر الأرز، الشكل (٨٢).

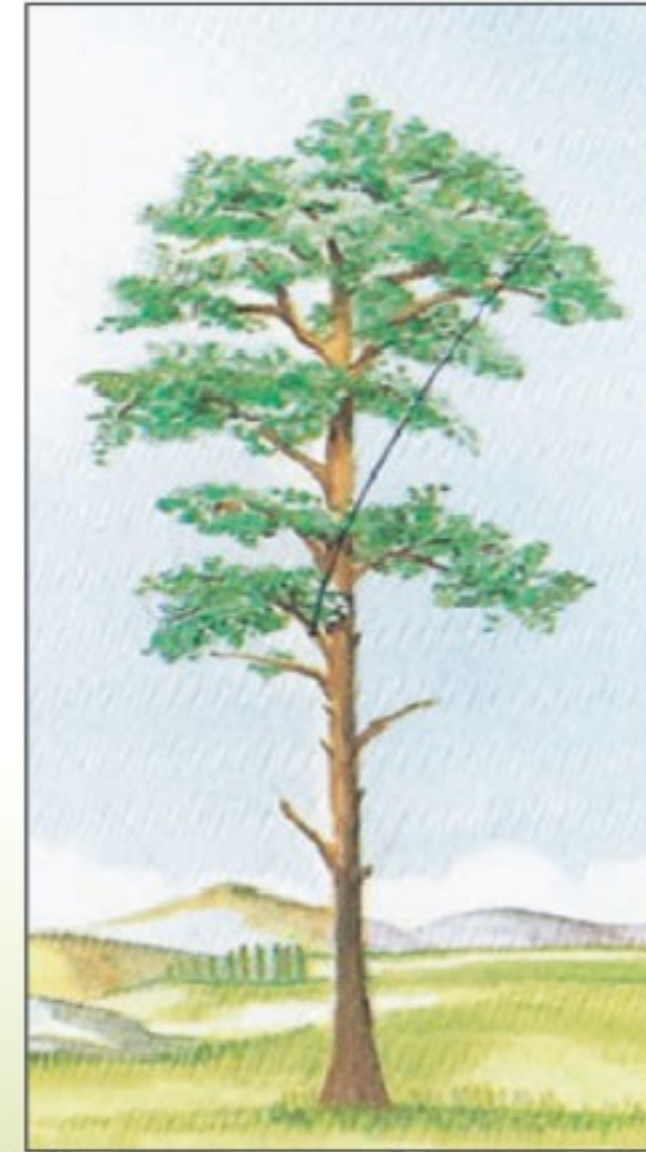
٣ شجر الراتنجي، الشكل (٨٣).



الشكل (٨٣): شجر الراتنجي.



الشكل (٨٢): شجر الأرز.



الشكل (٨١): شجر الصنوبر.

من ميزات أشجار الخشب اللين أن أوراقها صغيرة ورقيقة وقاسية وكثيراً ما تكون إبرية وهي تحتفظ بأوراقها طول العام.

أهم استخدامات الخشب الصلب واللين

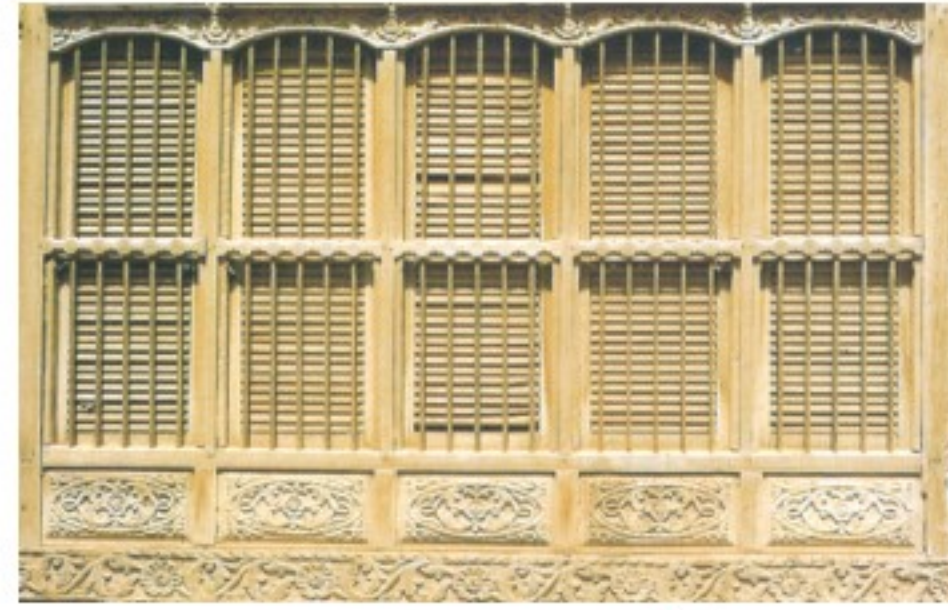
يستخدم الخشب الصلب بكثرة في صناعة الأبواب والنوافذ والأرضيات والأثاث الثابت والمتين المتصل بمجالات الحياة المختلفة. أما استخدامات الخشب اللين فتكثر في مجالات الديكور العام، مثل الحواجز أو الحوائط غير الثابتة، والسلالم الخشبية، والأعمال الفنية الجمالية كالمناظر واللوحات، وجميعها تقوم على تقنيات متعددة، منها الحفر على الخشب، الأشكال (٨٤، ٨٥، ٨٦).



الشكل (٨٦) : أبواب خشبية.



الشكل (٨٤) :
روشن خشبي.



الشكل (٨٥) : شبابيك خشبية.

الحفر على الخشب، عملية فنية تقنية، تنفذ في الأشكال المسطحة أو المجسمة بالتشكيل البارز أو الغائر، وباستخدام أدوات خاصة بالحفر.

تاريخ الحفر على الخشب

عندما فكر الإنسان البدائي في استخدام جذوع الأشجار كوسيلة للتنقل عبر الأنهار، حفر تلك الجذوع وقطعها، وأزال منطقة القلب من الشجرة وجوفها، حتى حوّل شكلها الدائري إلى قارب مجوّف يستخدمه في الصيد والترحال والمعيشة. ثم توالى الحقب التاريخية التي انتقل الإنسان فيها إلى تجميل أدوات صيده الخشبية بالزخارف المتعددة الأشكال، وبمزيد من التطور انتقل إلى أثاث بيته المتواضع فحفر عليه بعض الأشكال الطبيعية المستمدة من واقع حياته، وخاصة معاركه مع الإنسان والحيوان والطبيعة. وجاءت العصور والحضارات القديمة متتالية فيما بعد، تحمل في طياتها الكثير من المكتشفات والابتكارات في جميع مجالات الحياة، وكان لفن الحفر على الخشب نصيب وافر في كل عصر، حيث تطورت صناعة الأثاث في أساليب النقش والزخرفة إلى أن وصلت ذروتها بأسلوب متميز في التصميم، والتنفيذ باستخدام تقنيات متعددة، من أبرزها الحفر الغائر والبارز على الخشب.

الحفر البارز هو: إزالة جزئيات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.
الحفر الغائر هو: إزالة جزئيات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.



الشكل (٨٨)



الشكل (٨٧) : نموذج من الحفر على الخشب .



الشكل (٨٩)



الشكل (٩٠)

لننظر إلى القيم الجمالية للنماذج الخشبية
بالعمارة الشعبية في المملكة العربية
السعودية بالأشكال (٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠) .

ما أجمل تكوين الرواشين ! ما أجمل لونها ! إنها غنية بالعناصر الفنية .

[illegible]

أهم الأدوات المستخدمة في الحفر على الخشب (مبرد - مدق - إزميل - مظفر).



التطبيق العملي :

إذا اعتبرنا أن رموز وعلامات المرور عناصر زخرفية، كيف يمكن تحويلها إلى قيم فنية جمالية في عمل فني بالحفر على الخشب؟

الشكل (٩٢) : إشارات المرور يمكن تنفيذها بالحفر على الخشب.

▲ ليكون تنفيذنا صحيحاً نتبع الخطوات الآتية:

- ١ نختار قطعة من الخشب حسب الموجود.
- ٢ نختار أحد الرموز أو العلامات الخاصة بالسلامة المرورية ونرسمه على سطح قطعة الخشب بشكل زخرفي مبسط باستخدام أنواع التكرارات المعروفة.
- ٣ للحفر البارز يوضع الإزميل بشكل عمودي على الأجزاء المحيطة بالخطوط المرسومة ويُطرق عليه بالمدق، أما الحفر الغائر فيوضع الإزميل بشكل عمودي على الخطوط المرسومة ذاتها ويُطرق عليه بالمدق.
- ٤ بواسطة المفك والمدق يزال الخشب غير المرغوب فيه.
- ٥ يسوّى السطح المحفور باستخدام المبارد المختلفة.
- ٦ تُنعم الأجزاء الغائرة والبارزة بالصنفرة الورقية.



الشكل (٩٣) : طريقة تنفيذ الإشارات بالحفر على الخشب.

نشاط (١)

سنتعاون في حصص الفراغ والنشاط مع زملائنا ونجمع القطع التي تم حفرها على لوح مناسب من الخشب، وسنكمل العمل بإضافة خطوط طولية أو عرضية على أرضية اللوحة، مسترشدين بالشكل (٩٤).



الشكل (٩٤) تجميع الإشارات في عمل جماعي.

نشاط (٢)

وردت هذه الصورة في الشكل (٩٥) في كتاب (الجنادرية ماض وحاضر) ص ٥٦ عام ١٤١٩هـ ويظهر فيها خامه الخشب وأدواته، التي تستخدم في عمل الصحف والقداح، لنبحث في القواميس العربية عن معنى المصطلحين (الصحاف والقداح).



الشكل (٩٥) نحات شعبي يقوم بنحت القداح الخشبية.

نشاط (٣)



الشكل (٩٦) منتج شعبي من الخشب .

صحفة من الخشب. الوحدة الزخرفية في منطقة المركز يطلق عليها (شيراز سداسي)، ولها حجلان، وجدارها الخارجي مقعر ومائل إلى الخارج. لنحصل على منتج شعبي آخر من الخشب ونصفه بدقة.

نشاط (٤)

في ظل التوجهات الحديثة لتحقيق رؤية ٢٠٣٠، وجهت الحكومة الرشيدة في المملكة العربية السعودية جهودها لتتولى أحد الهيئات الحكومية مسؤولية دعم وتنمية التراث الوطني ورفع مستوى الاهتمام والوعي به وحمايته من الاندثار، ابحث / ي عن مسمى تلك الجهة ودورها في دعم وتشجيع الأفراد والمؤسسات والشركات على إنتاج وتطوير المحتوى في القطاع ودعم الحرفيين العاملين به .



إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية

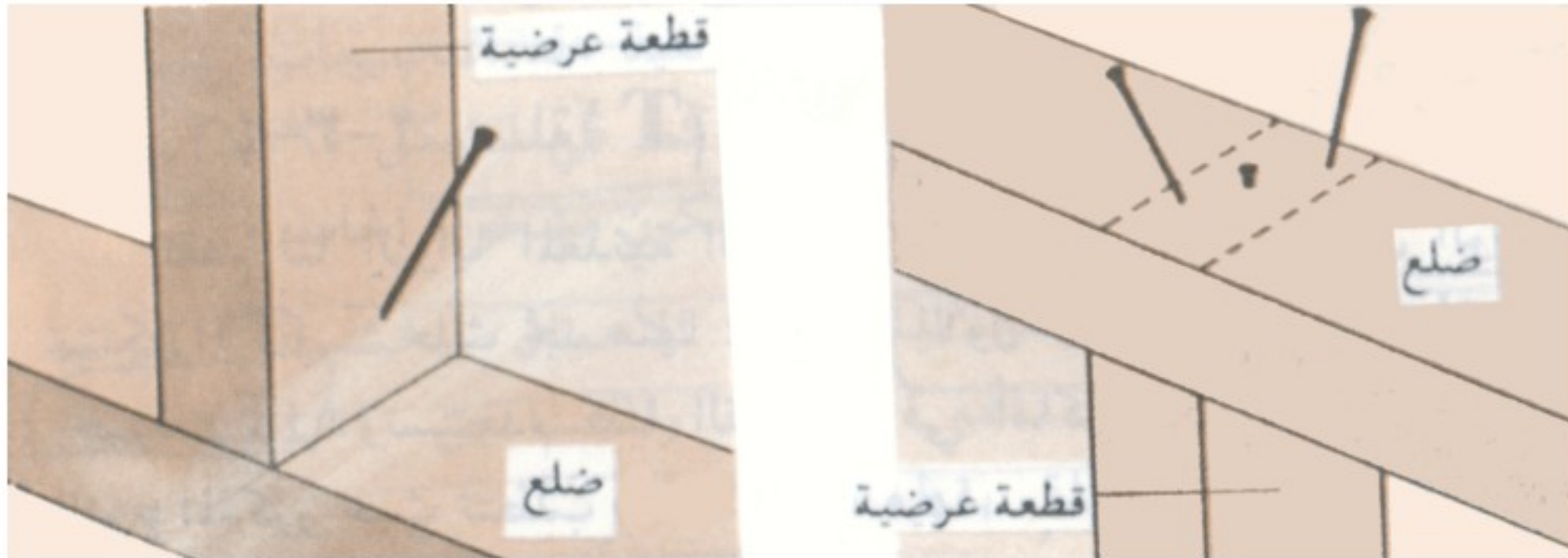
الوحدة الثالثة الموضوع الثاني:

قبل اختراع أنواع الصمغ المختلفة ومواد التثبيت المعروفة حديثاً، استخدم الإنسان مجموعة متنوعة ومعقدة من الطرق والأساليب لتثبيت القطع الخشبية ببعضها البعض .
من هذه الطرق والأساليب ما يُسمّى بطرق الوصل والتعاشيق الخشبية، وهي عدة أنواع، منها:

أولاً: الوصلات بشكل (T)

١- وصلة (T) بواسطة المسامير :

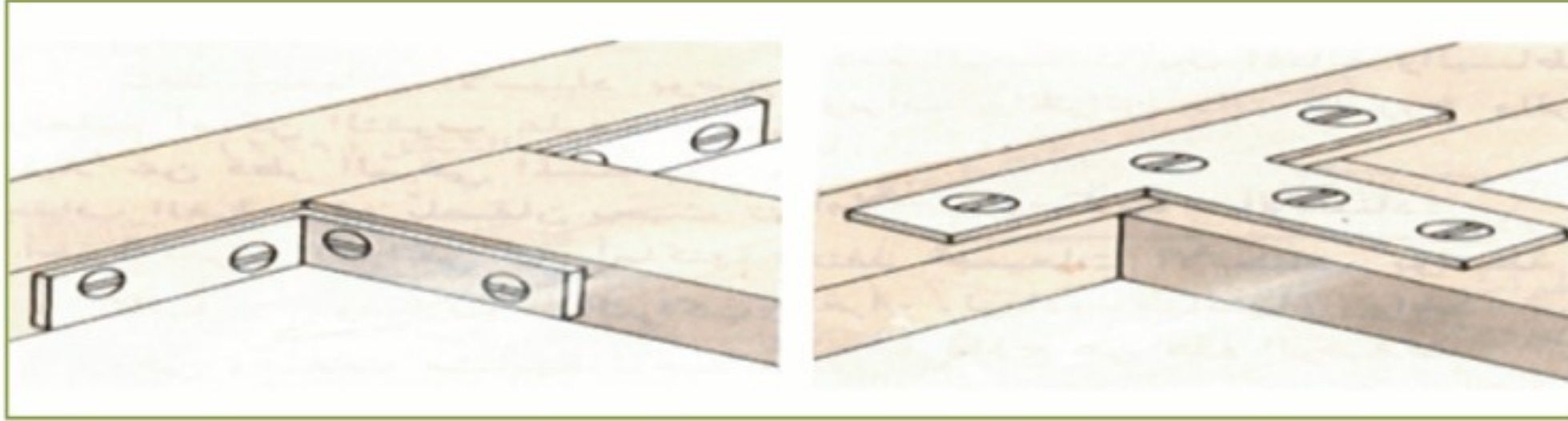
تستعمل هذه الوصلة بكثرة في إطارات النوافذ والأبواب، حيث تنفذ بتثبيت القطع المراد وصلها بمسامير من الخارج، مع الحرص على دقة التعامد .



الشكل (٩٧)

٢- وصلة (T) بواسطة مثبتات معدنية:

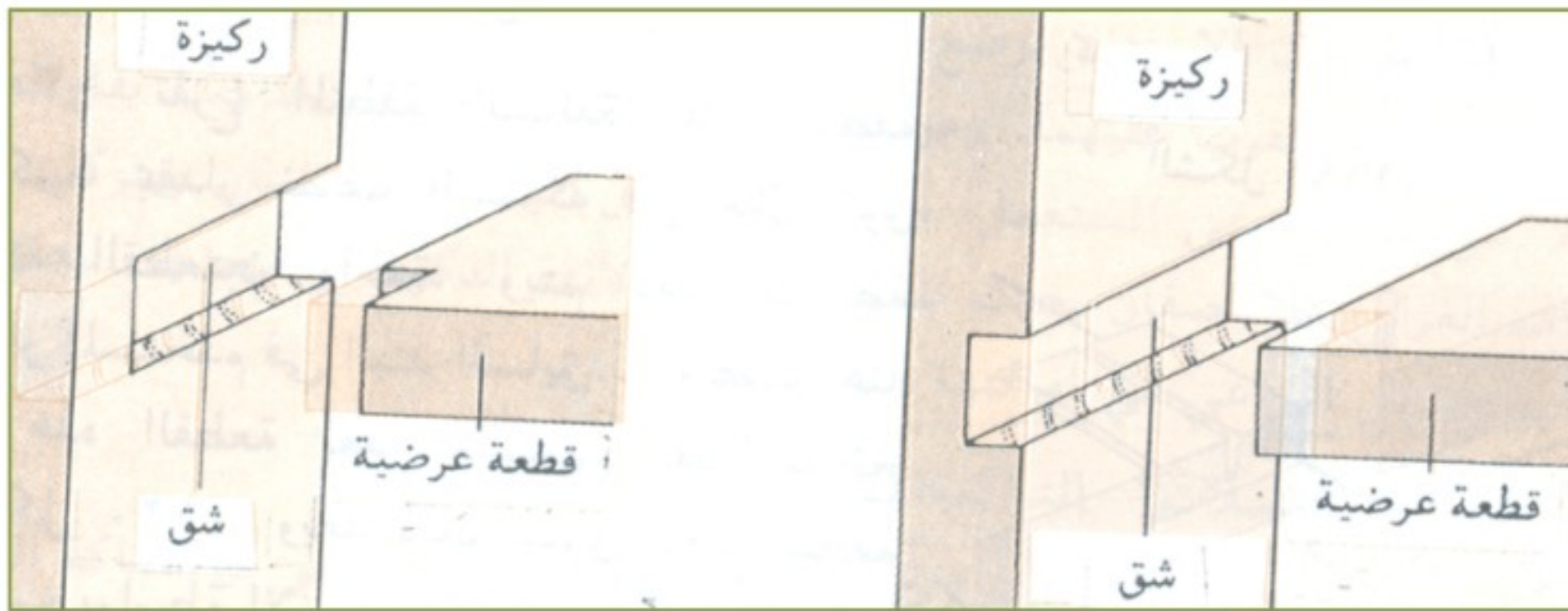
تستعمل هذه المثبتات في الأماكن التي لا يكون فيها مظهر الوصلة مهمًا، أو التي تحتاج إلى إظهار وجه واحد فقط، كما يجب أن يتم التثبيت بعيدًا عن حواف أو أطراف الخشب منعًا للتلف.



الشكل (٩٨)

٣- وصلة (T) المدموجة:

وهي أكثر الطرق انتشارًا وشيوعًا وأكثرها قدرة على تحمل القوى المختلفة؛ لأنها موجودة داخل الأضلاع الخشبية نفسها، وهي تحمل بعضها وتلتحم بطريقة متقنة ودقيقة.

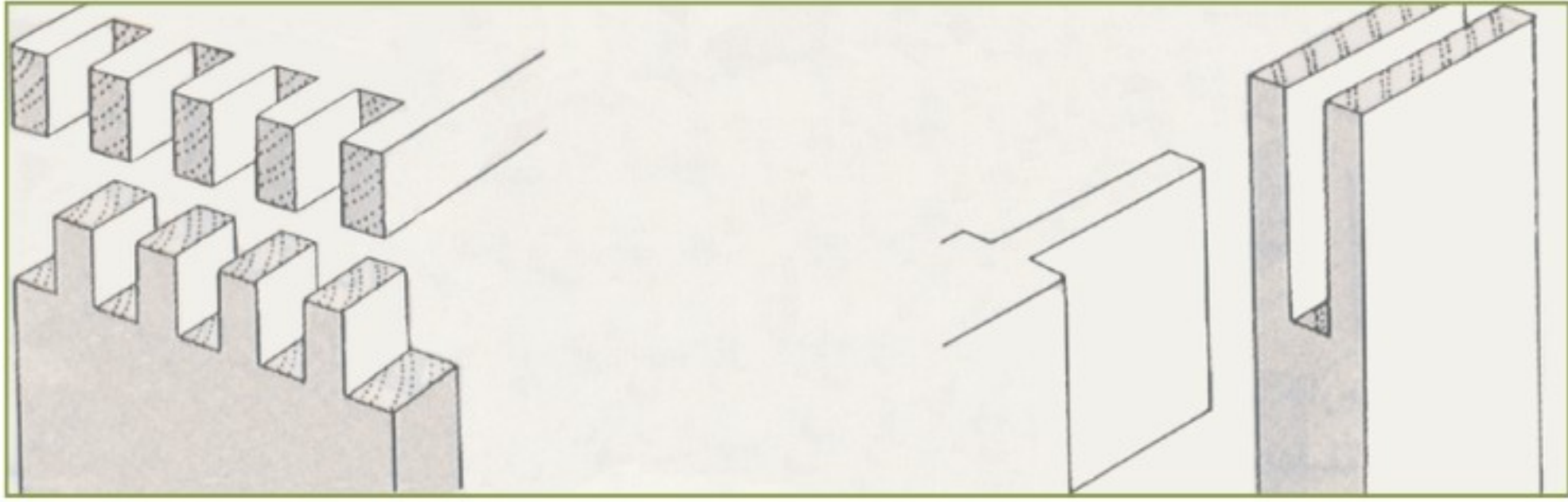


الشكل (٩٩)



ثانيًا: وصلات التلسين العمودي

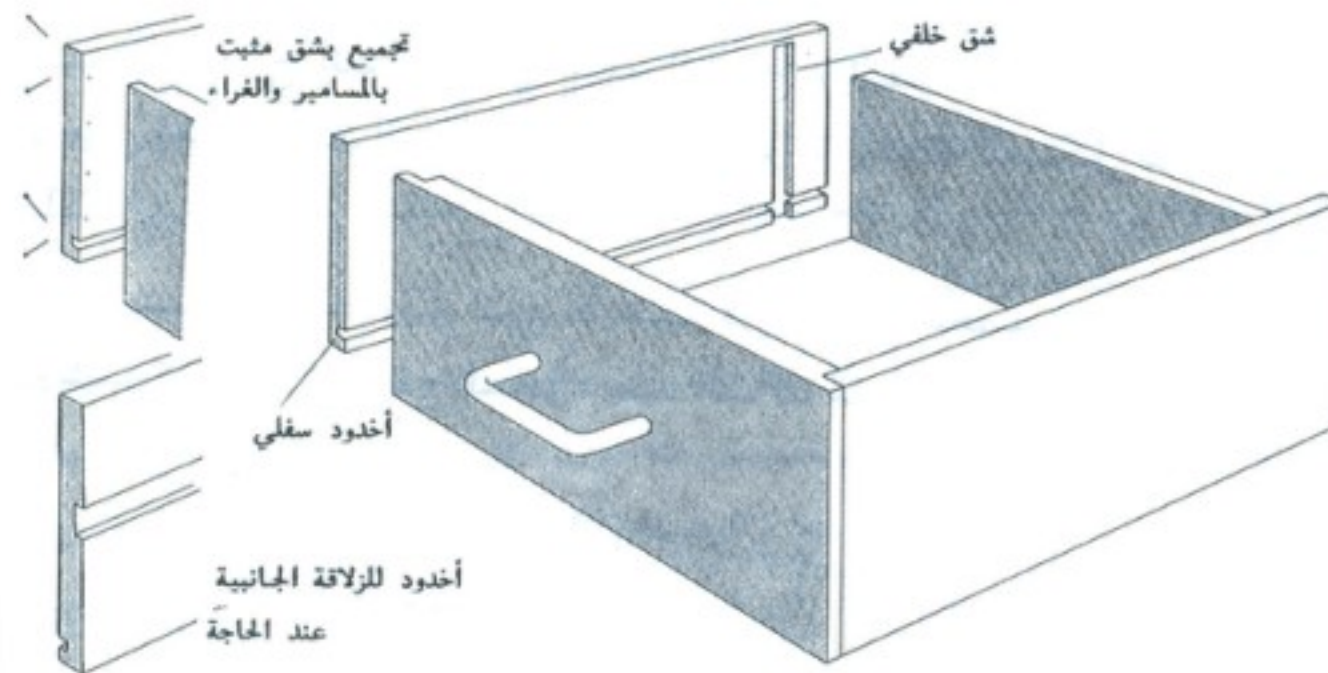
يتميز هذا النوع من الوصلات بأنه أكثر صلابة ومتانة، وهو يتطلب عناية كبيرة في التنفيذ، وأكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند المقاعد بوجه عام.



الشكل (١٠٠)

ثالثًا: وصلات الشق والأخدود

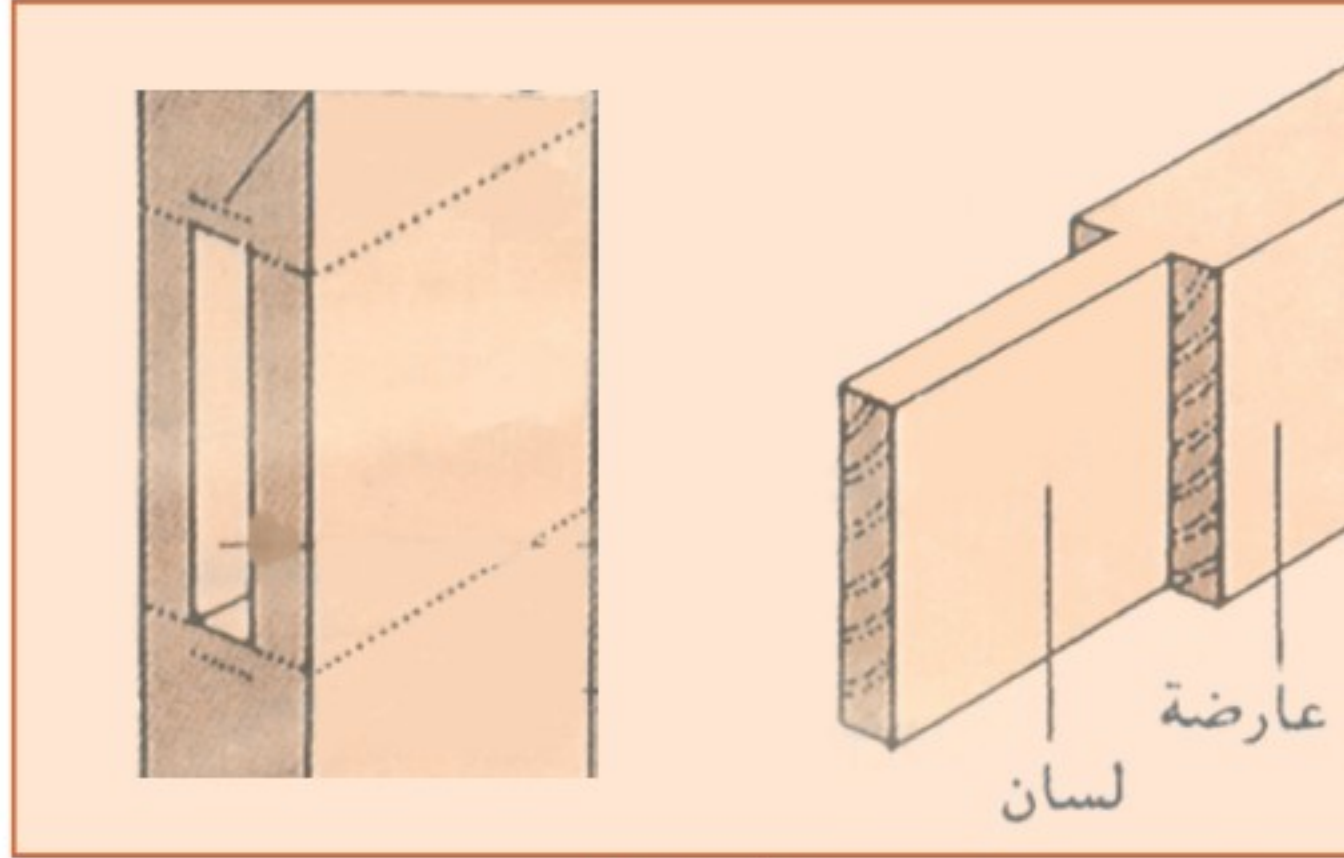
وهي وصلات بسيطة، أكثر استعمالاتها في تصنيع الأدراج بكل أشكالها وأحجامها وأنواعها.



الشكل (١٠١)

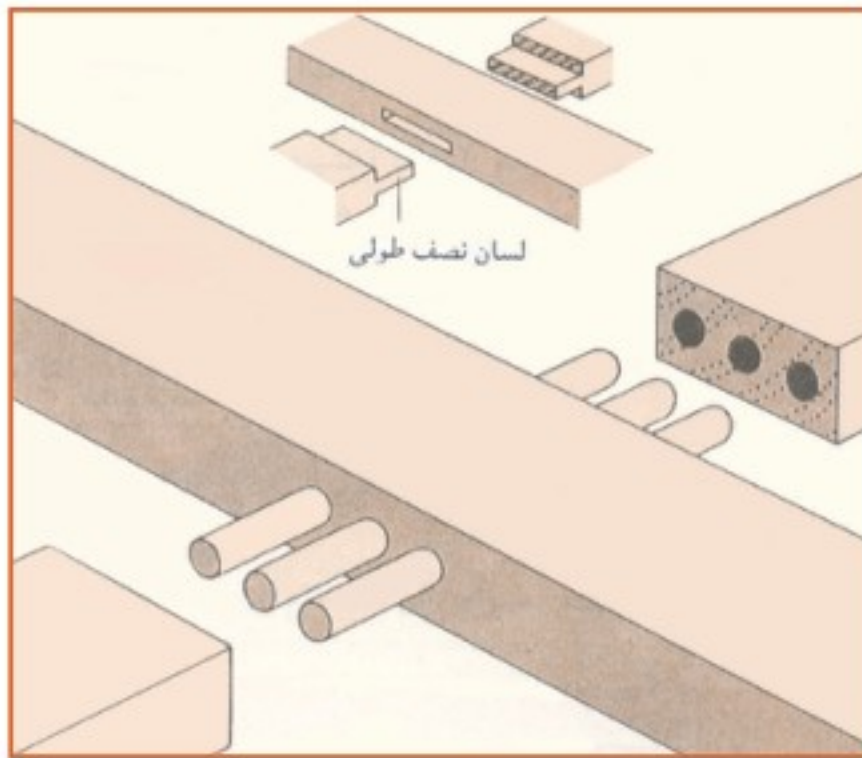
رابعاً: وصلات اللسان ونقرات التشبيك

تتميز وصلات اللسان بجودتها العالية في تثبيت قطع الأثاث وفي صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.



الشكل (١٠٢)

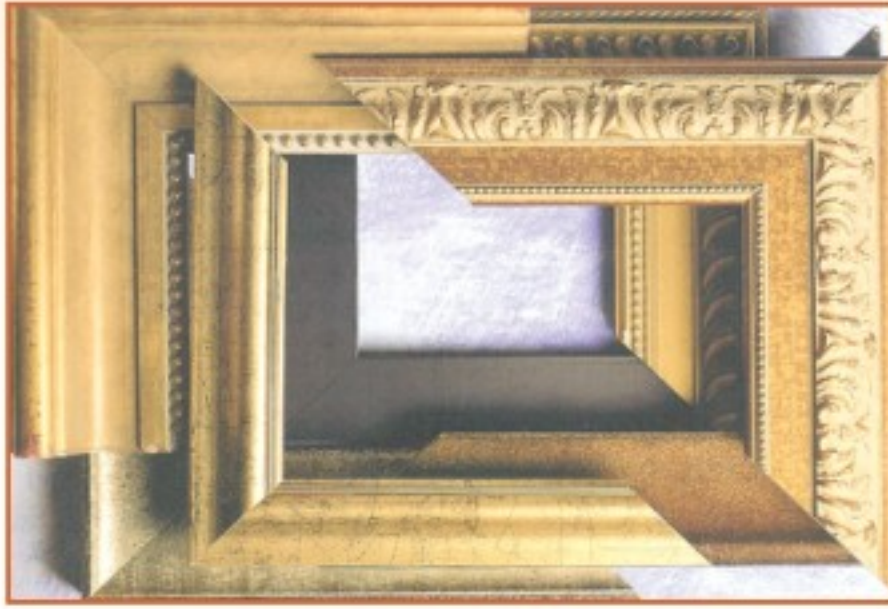
خامساً: وصلات الأوتاد ونقرات التشبيك



الشكل (١٠٣)

وهي وصلة صلبة، يتم فيها جمع القطع على إطار خشبي ثقيل، بعد تثقيب لإدخال الأوتاد فيه.





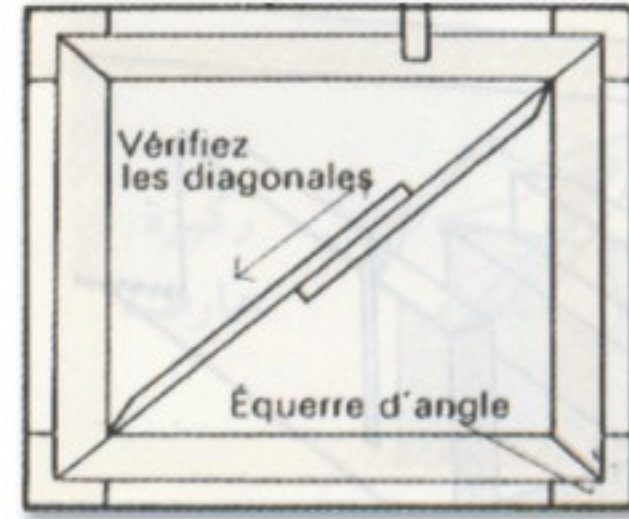
الشكل (١٠٤) نموذج لإطارات خشبية.

المطلوب:

عمل إطار مبتكر بوصلات التعاشيق الخشبية.

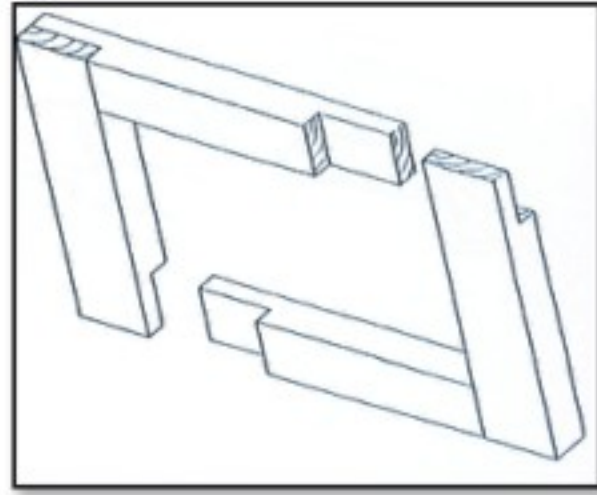
خطوات التنفيذ

١ نختر إطاراً خشبياً مناسباً.



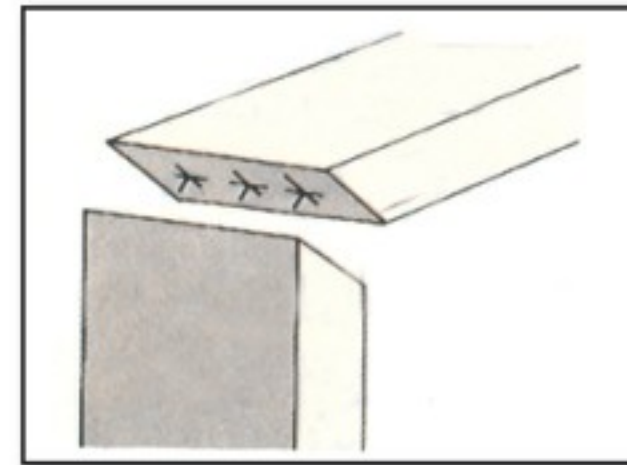
الخطوة (١)

٢ نفصل الوصلات الموجودة في الإطار.



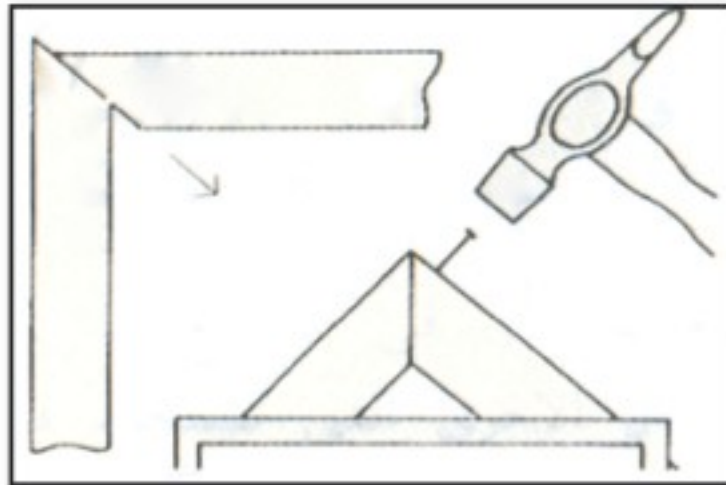
الخطوة (٢)

٣ نغيّر شكل واتجاهات الأضلاع بتركيب وتنظيم جديد.



الخطوة (٣)

٤ نشبّت الأجزاء والأضلاع للإطار بالشكل الجديد.



الخطوة (٤)

نشاط (١)



الشكل (١٠٥) وصلات مختلفة.

لقد تعرفنا على أنواع وأشكال طرق الوصل والتعاشيق الخشبية، بمساعدة الأسرة نحاول أن نجمع عددًا من الوصلات.

نقوم بتكوين عمل فني مسطح وعمل مجسم آخر بالقطع والوصلات التي تم تجهيزها مسبقًا.

نشاط (٢)

نتحدث عن طرق الوصل الموجودة في أثاث منازلنا.



تقويم الوحدة :

السؤال :

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١ تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز أو الغائر. ()
- ٢ الحفر الغائر هو إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه. ()
- ٣ الحفر البارز هو إزالة جزيئات الخشب من العنصر المراد إغارته. ()
- ٤ يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية. ()
- ٥ يؤثر اختلاف التركيب الخلوي للخشب على سماكته مما يجعله صلباً وليناً في البعض الآخر. ()
- ٦ من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L. ()
- ٧ يحتاج النجار إلى ربط قطع الخشب ببعضها ببعض لصنع الأبواب والأثاث. ()
- ٨ تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية. ()
- ٩ تستخدم وصلات النقرات واللسان في تصنيع وتثبيت قطع الأثاث والإطارات الخشبية الثقيلة. ()
- ١٠ تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة. ()
- ١١ يعتبر شجر الزان والبلوط من أهم الأشجار التي يستخرج منها الخشب اللين. ()
- ١٢ يعتبر شجر الأرز والصنوبر من الأشجار التي يستخرج منها الخشب الصلب. ()
- ١٣ يعتبر العصر العباسي من أهم العصور والحضارات التي تطورت فيها صناعة الأثاث. ()



الوحدة الرابعة

مجال الطباعة



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على صباغة العقد والربط عند بعض الشعوب التي اشتهرت به .
- ٢ الإلمام بطرق الطباعة بالربط .
- ٣ التعرف على الخامات المستخدمة وخصائصها .
- ٤ الطبع بإحدى أساليب طباعة العقد المختلفة .
- ٥ استخدام بعض المصطلحات الفنية في وصف وتحليل القيم الفنية في الأعمال المطبوعة .
- ٦ إدراك القيم الجمالية والتحدث عنها في أعمال الطباعة .
- ٧ المشاركة في اختيار الأعمال الجيدة، وعرضها في معرض المدرسة أو الفصل .



الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

الموضوع: صباغة العقد والربط.



صبغة العقد والربط

الوحدة الرابعة الموضوع:

من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات، واشتهرت صبغة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب. وقد عُرفت صبغة العقد والربط في كليات الفنون التطبيقية بهذا المسمى؛ لأنها تعتمد على ربط القطع القماشية بالخيط، أو الحبال المشمعة وشدها للحصول على المناعة، وعزل أجزاء من القماش عن الألوان بعد غمرها في الصبغة، لإحداث تأثيرات مختلفة وعشوائية، حيث تتميز التأثيرات الناتجة بهذا النوع من الصبغة بعدم التطابق، لأنه يصعب الحصول على تأثيرات متماثلة، مما يسهم في إنتاج معالجات لونية جديدة ومختلفة، ويمكن استخدام ألوان متعددة في هذه الطريقة في وقت واحد.

نشاط (١)

من خلال دراستنا في السنوات السابقة، تعرفنا على أنواع مختلفة من الطباعة فلنكتب تعريفاً في حدود سطرين عن مفهوم الطباعة.

نشاط (٢)

لنقم بزيارة غرفة مصادر التعلم بالمدرسة ونبحث عن نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم، ثم قدم / ي نبذة مختصرة عن مميزات كل منها من حيث (الألوان، الزخارف المستخدمة، توظيف القطع الطباعية).



عملية الربط والصبغة



الشكل (١٠٦): أنواع مختلفة لخامات مستخدمة في الربط.

عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش عن ألوان الصبغة التي يصبغ بها القماش في حمام الصبغة، ويتم من خلالها تحديد خطوط التصميم ونوعه، وتتم عملية العزل بواسطة الخيط أو المطاط، الشكل (١٠٦).

ويؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي، وتعدد أساليب الربط وتنوع، وكل أسلوب منها يعطي تأثيرات مختلفة، خاصة مع استخدام ألوان متعددة في وقت واحد.

أساليب الطباعة بالعقد المختلفة

يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية، ومن أشهرها الآتي:

- ١- الطي ويكون بعدة طرق منها:
 - أ- الطية الأساسية.
 - ب- الطية المركزية.
 - ج- الطية المركزية المتصلة من النصف.
- ٢- التكسير بالمشابك.
- ٣- الربط بالعقد والأشكال : منها:
 - أ- الربط الحلزوني.
 - ب- الربط بالعقد.
 - ج- الربط بعقد الأشكال.
- ٤- الربط بالسراجة.

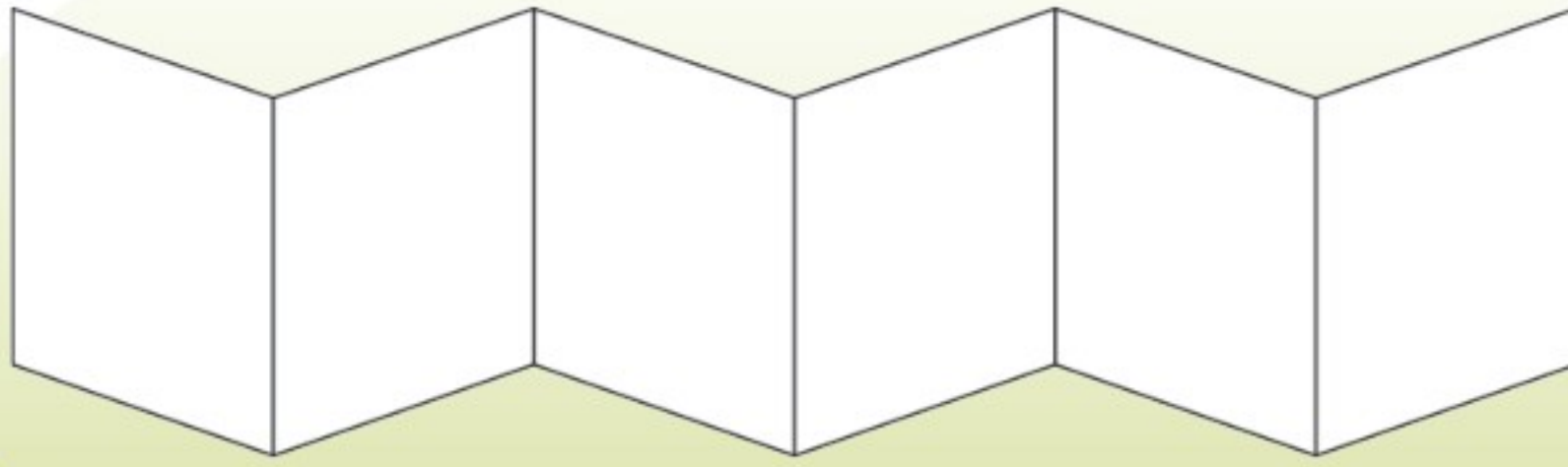
١- الطي:

وهي العملية التي يتم بها ثني وتطبيق القماش، حيث يبسط القماش على منضدة، ثم يقسم إلى طيات أو ثنيات منتظمة بعد تحديد عرض الطية بالقلم الرصاص، ثم يطبق القماش

على امتداد العلامات، مع ملاحظة أن الطيات الرأسية تنتج تأثيرات لونية أفقية والعكس صحيح، ومن أهم الطيات المستخدمة:

أ- الطية الأساسية:

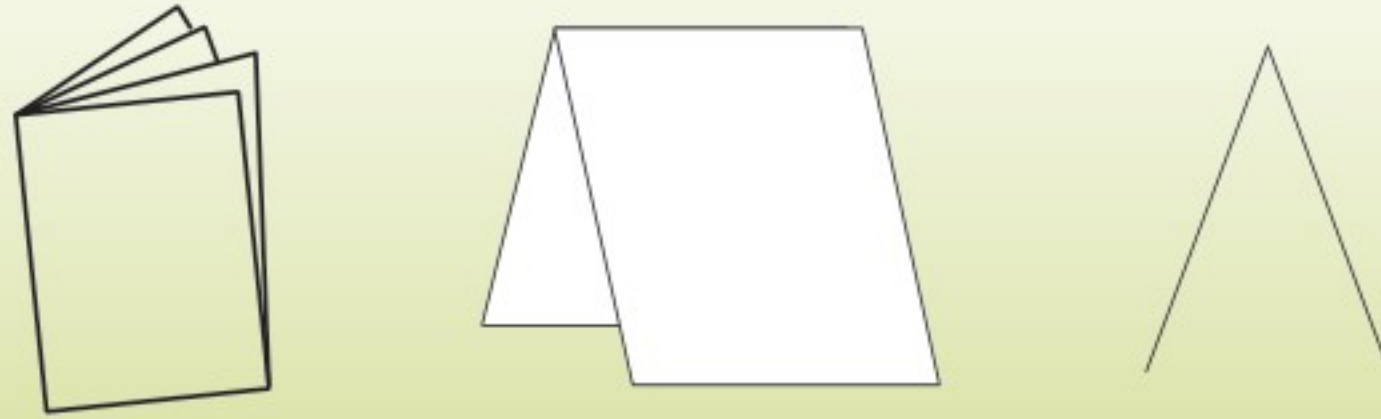
تتمثل في بسط القماش طولياً أو أفقياً وتقسيمه إلى طيات منتظمة بوضع علامات بالقلم الرصاص لمقاس الطية، ثم يطبق القماش في اتجاه أفقي أو رأسي حسب الرغبة، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٧): الطية الأساسية.

ب- الطية المركزية:

يتم بسط القماش وتقسيمه إلى جزأين من النصف، ثم التطبيق فيكون الجزآن متساويين، الشكل (١٠٨).

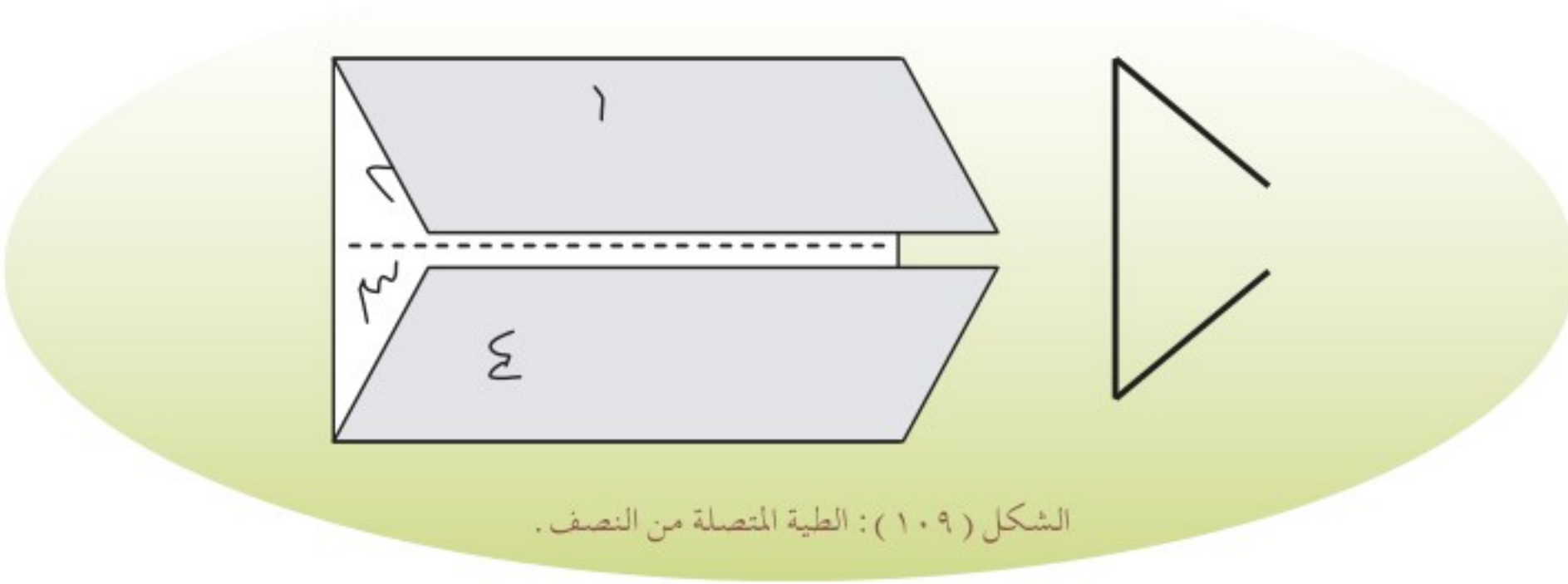


الشكل (١٠٨): الطية المركزية.



ج - الطية المركزية المتصلة من النصف :

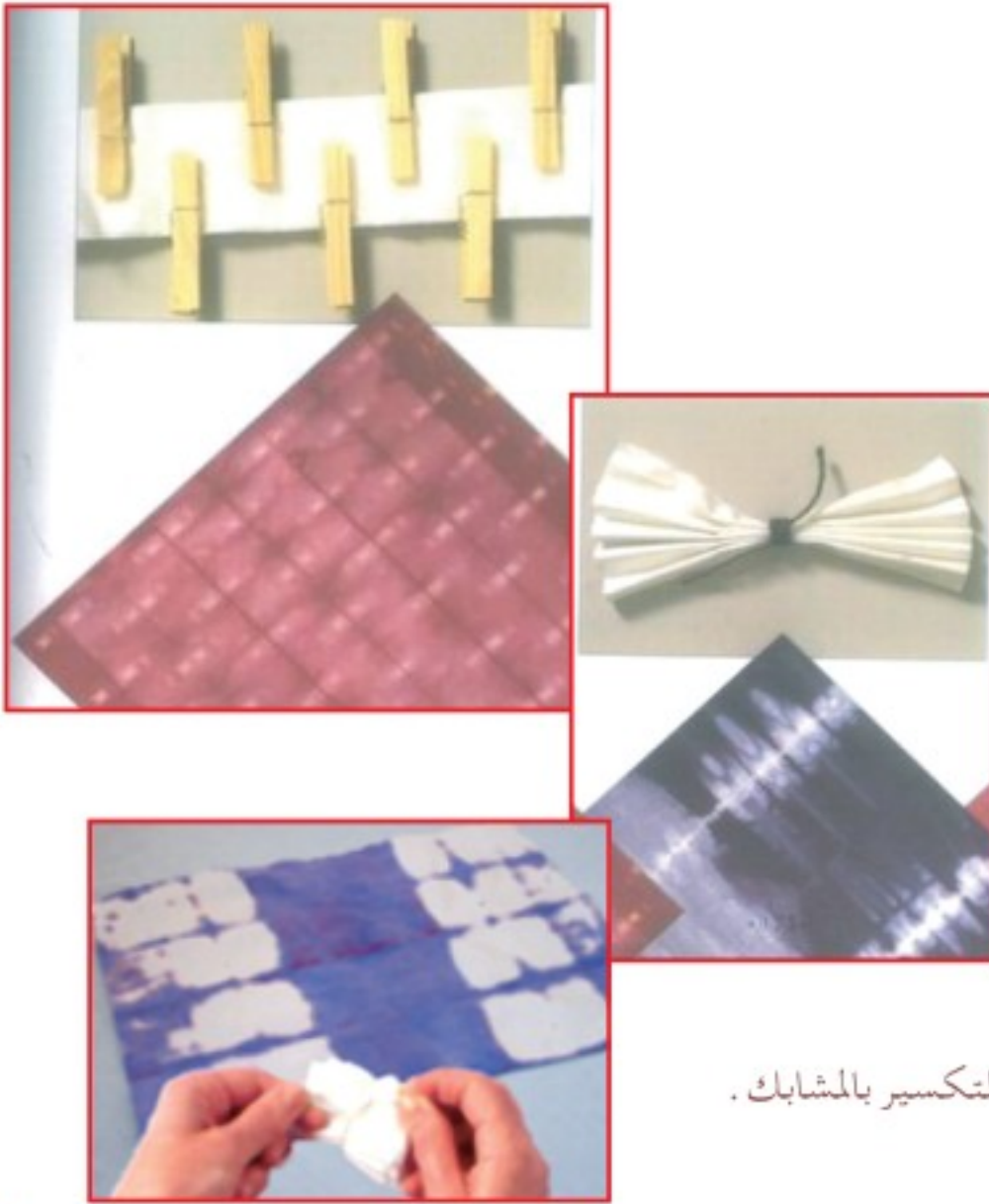
يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يُثنى الجزء الأول على الثاني، كما يُثنى الجزء الرابع على الثالث، ليصبح لدينا جزآن متساويان وهما في الطرفين، أما الجزء الأوسط فمساحته تساوي مجموعة مساحة الطرفين، الشكل (١٠٩).



الشكل (١٠٩) : الطية المتصلة من النصف .

٢- التفسير بالمشابك:

كما يمكن استخدام بعض البدائل في الطي، مثل مشابك الغسيل التي يتم تثبيت الطيات بها أو ربطها؛ مما يعطي تأثيرات لونية مختلفة وجميلة، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠) : التفسير بالمشابك .

٢- الربط:

يتم العزل في هذه الطريقة بلف الحبال أو الخيوط المشمعة بأحكام حول القماش، ثم غمسها في محلول الصبغة وفكها بعد ذلك، فتظهر الأماكن التي تم عزلها بلون القماش الأصلي، ومن أهم الطرق المستخدمة في الربط والعقد:

أ- الربط الحلزوني:

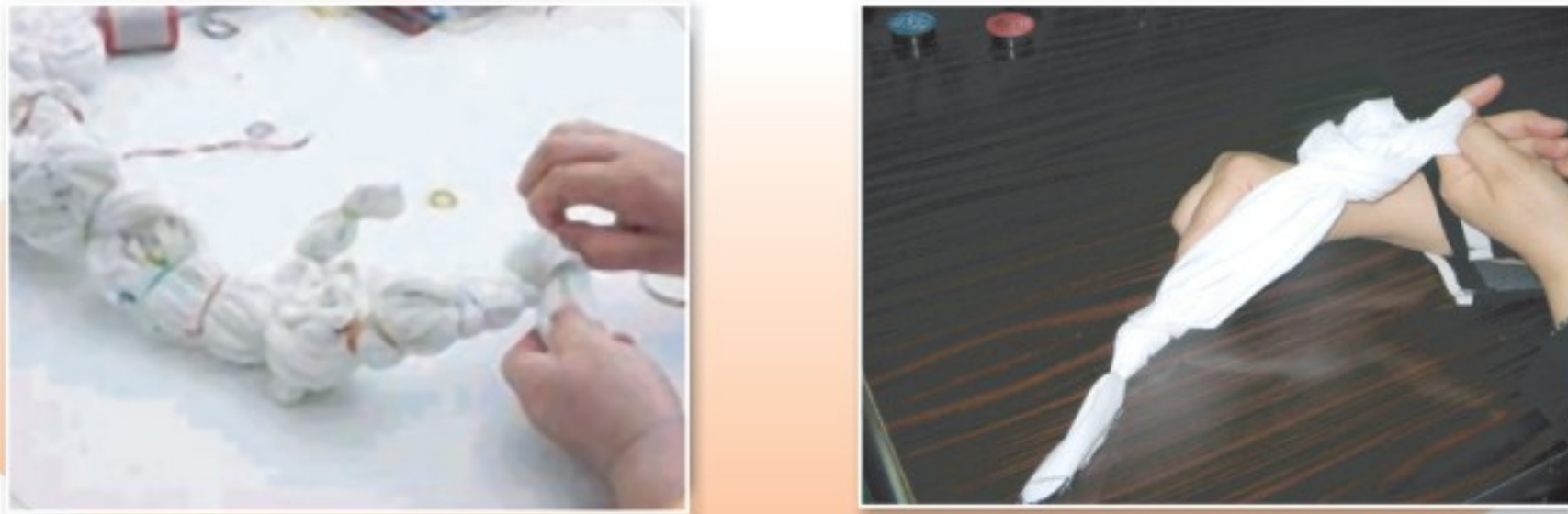
يتم اختيار منطقة في النسيج وربطها بطرف الخيط ثم لف الخيط حول النسيج بشدة وبشكل حلزوني ممتد، الشكل (١١١).



الشكل (١١١): الربط الحلزوني.

ب- الربط بالعقد:

يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط، ويمكن أن تكون العقد متتالية أو موزعة حسب الرغبة أو التصميم، الشكل (١١٢: أ، ب).

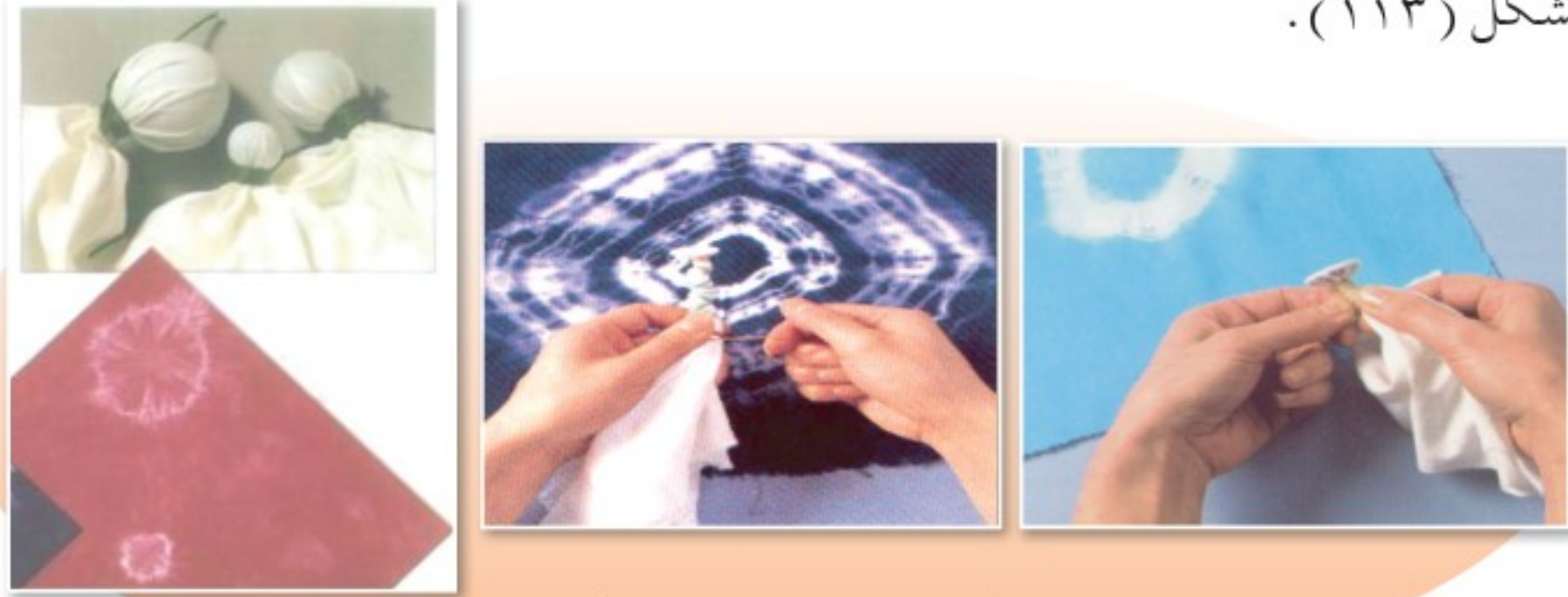


الشكل (١١٢: أ، ب): الربط بالعقد.



ج- الربط بعقد الأشكال :

تعتمد طريقة الربط هنا على وضع أجسام صلبة كالكرات الصغيرة أو قطع النقود المعدنية أو الحصى الصغيرة . إلخ، ثم ربطها بإحكام، مع العلم بأن شكل الجسم المستخدم وحجمه له دور في إحداث التأثيرات الزخرفية الناتجة، إضافة إلى تأثير سمك الخيط المستخدم في الربط، الشكل (١١٣) .



الشكل (١١٣) : الربط بعقد الأشكال .

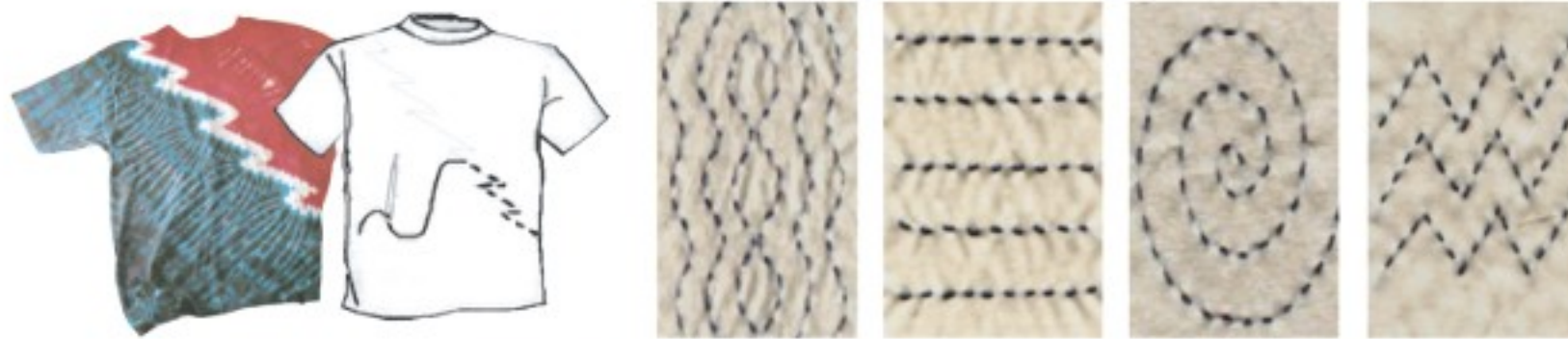
٤- الربط بالسراجة:

تختلف طرق استخدام السراجة باختلاف الغرز المستخدمة على القماش؛ حيث يتم عمل الغرز بالخيط على مسارات خطية مرسومة، ثم شد الخيط وربط قطعة القماش بإحكام، والسراجة أنواع، مثل: السراجة الجارية، السراجة المتصلة، وسراجة اللف، الشكل (١١٤) .



الشكل (١١٤) : أنواع السراجة .

نماذج متنوعة من المسارات الخطية المنفذة بغرز السراجة الجارية.



الشكل (١١٥) : نماذج لمسارات خطية بالسراجة .

الأسطح الطباعية

استخدم الإنسان المنسوجات منذ القدم كأسطح طباعية، أجرى عليها عملية الصباغة والطباعة في العالم الإسلامي .
وقد وجدت منسوجات أثرية ذات قيمة تاريخية وفنية عالية، نعرض منها النماذج الآتية،
الأشكال (١١٦، ١١٧) :



الشكل (١١٧) : رداء رجالي من تركستان .

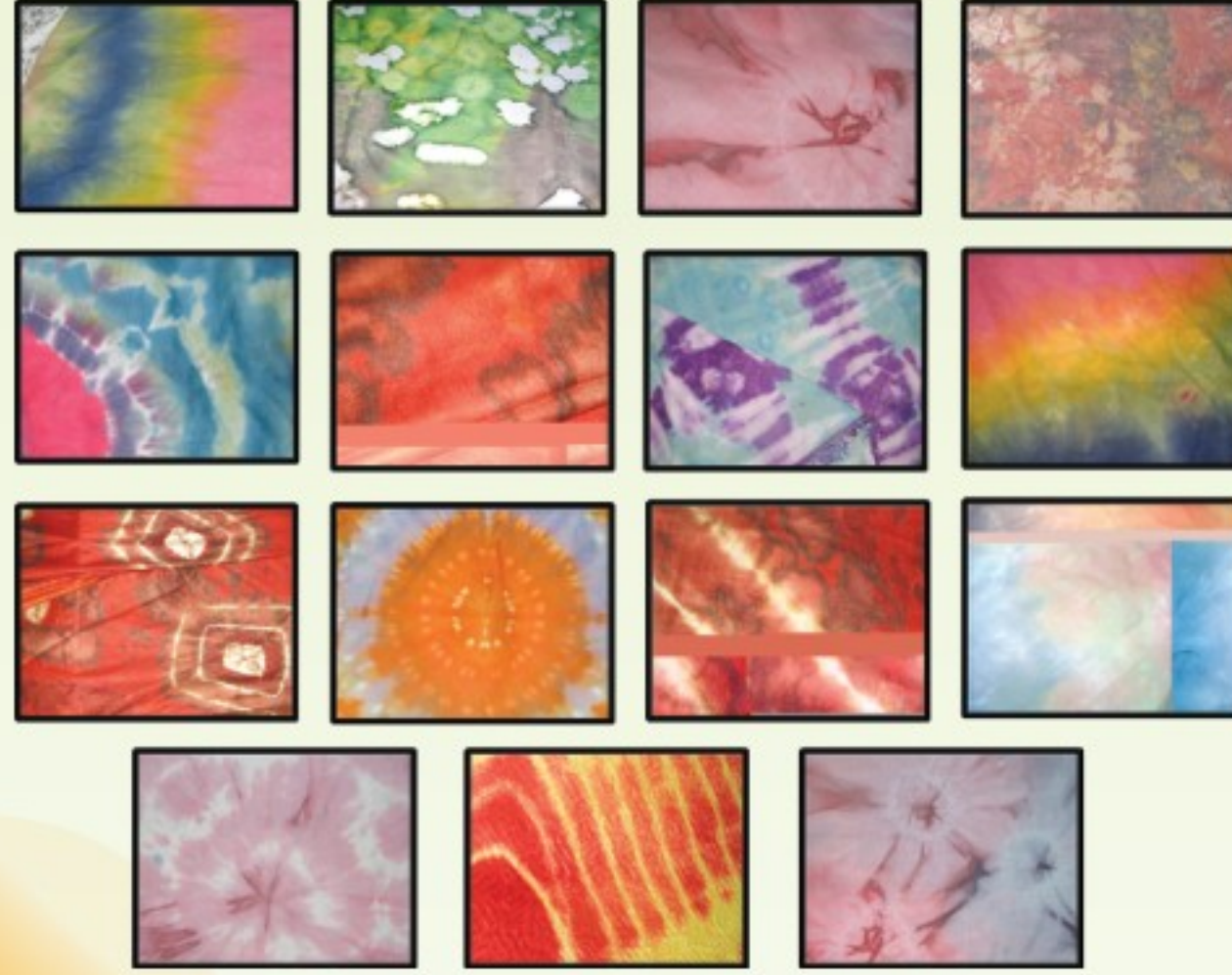


الشكل (١١٦) : قطعة نسيجية أثرية من اليمن مصبوغة بالزعفران .

القيم الفنية والجمالية في طباعة الربط

يظهر في طباعة الباتيك إمكانيات فنية وجمالية عالية ومتنوعة ناتجة من تغلغل الصبغة داخل القماش؛ لتترك أثراً خطياً أو مساحات متدرجة في التلوين بلون واحد، أو ألوان متعددة، وتشعبيات لونية ناتجة من تداخل الألوان بعضها ببعض؛ فتظهر كهالات مشعة شفافة بأشكال عفوية على شكل بقع أو خطوط وتموجات أو مساحات حرة، يظهر فيها التدرج اللوني من الفاتح للغامق والعكس، ويؤثر في ذلك اختلاف أساليب الربط وتنوعية النسيج والألوان .

نشاط (٣)



أمامك نماذج طباعية بالعقد
والربط، اكتب / ي عن
القيم الفنية والجمالية في
الشكل (١١٨) .

الشكل (١١٨) : نماذج طباعية متنوعة بالعقد والربط .

خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد

يتأثر الإنتاج الفني لطباعة العقد بنوع النسيج، وهناك خصائص ضرورية يجب أن تتوفر في الأنسجة المستخدمة في الطباعة للحصول على نتائج لطباعة لونية ناجحة، ومن أمثلة المنسوجات التي يمكن تطبيق طباعة العقدة عليها: القطن بأنواعه، مثل (التيل، الكتان .. إلخ) . وكذلك الحرير والصوف، وهذه الخصائص هي :

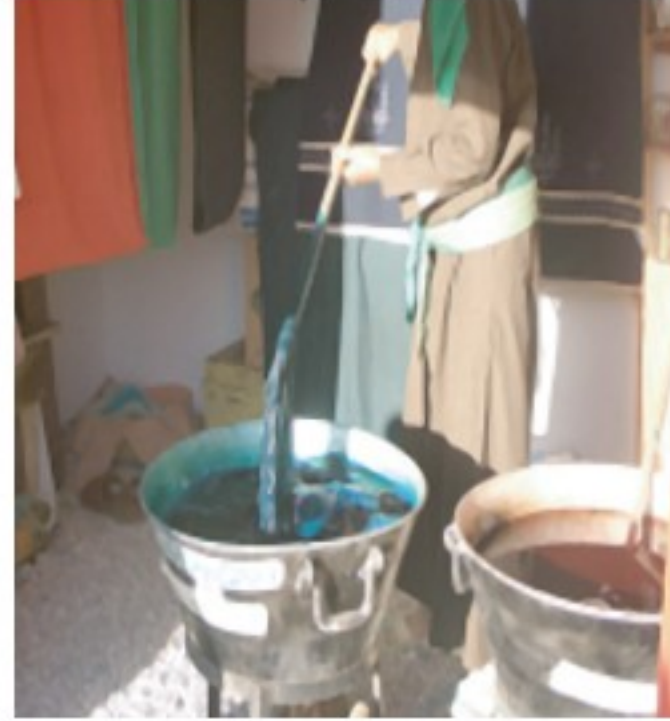
- ١ ألوانها فاتحة؛ للتأكيد على خاصية الشفافية في ألوان الصبغات .
- ٢ قابليتها لتشرب الصبغات .
- ٣ بعض الأقمشة يحتوي على مواد نشوية تمنع تغلغل الصبغة في القماش، ولذلك يجب غسلها قبل تطبيق الطباعة عليها .

ما هي الصباغة؟

هي مجموعة العمليات التي تؤدي إلى تلوين الأنسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها، وهي مرحلة مهمة من مراحل تطبيق طباعة الباتيك. والصَّباغة حرفة قديمة استخدمت في صبغ المنسوجات المختلفة وصبغ الخيوط قبل نسجها، وقد مارسها الشعوب في بلاد الصَّين والهند، وانتقلت إلى مصر في الملابس الأثرية الملونة التي وجدت في قبور المصريين القدماء قبل الميلاد بآلاف السنين. وتتميز الأصباغ المستخدمة في عملية الطباعة بالشفافية، أي أن صباغة لون فوق لون آخر سوف تنتج لوناً ثالثاً وتعتمد عملية الصباغة على طبيعة الأنسجة ونوعية الصبغات المستخدمة فيها، وتختلف التأثيرات اللونية الناتجة من الطباعة باختلاف أساليب الربط، ودرجة تسرب الصبغة بين ألياف الأنسجة؛ لذلك لا بد أن تكون الصبغات المستخدمة في طباعة الربط سائلة، أي تحتوي على نسبة كبيرة من الماء تمكنها من الانتشار في الأنسجة.



الشكل (١٢٠)



الشكل (١١٩)



الشكل (١٢٢)



الشكل (١٢١)

وقد انتقلت حرفة الصباغة إلى الجزيرة العربية عن طريق القوافل التجارية، وظهرت في مكة والمدينة كحرفة وخصص لها سوق سُمي سوق الصباغين، كما استخدمت نساء مكة ومنطقة الهدا في الطائف طريقة الربط بالأشكال المجمعة في زخرفة المنسوجات بعد عقدها بأسلوب زخرفي يظهر بعد الانتهاء من عملية الصباغة باستخدام نبات النيلة الذي يعطي اللون الأزرق، وتظهر طريقة صباغة القطع في الأشكال (١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢).

وقد عرف الإنسان منذ القدم الصبغات واستخدم عناصر طبيعية من البيئة في إنتاج صبغات متنوعة، منها ما يأتي :

الصبغات النباتية



الشكل (١٢٣): زعفران الخريف .



بصل

الشكل (١٢٤): قشور البصل .

وهي من مصدر نباتي، ومن أمثلتها: اللون الأزرق الناتج من أزهار النيلسة، اللون الأصفر من نبات الزعفران، اللون الأحمر من البنجر، اللون البرتقالي من قشور البصل، الشكلان (١٢٣، ١٢٤).

الصبغات الحيوانية

وهي من مصدر حيواني، ومن أمثلتها: القشور التي على ظهر أنثى دودة القرمز، وهي حشرة مزخرفة تعيش على أوراق شجيرات الصبار، وتعطي الدودة صبغة ذات ألوان مختلفة باختلاف نوع المثبت المستعمل .

الصبغات المعدنية

استعملها قدماء المصريين، ووجدت في مقابرهم، وتختلف عن الصبغات الطبيعية، وهي لا تتوفر في الأسواق بل يجب على الصباغ إعدادها في المعامل . من أشهر العناصر التي تصلح لإنتاج الصبغات أكسيد النحاس للحصول على صبغة خضراء، ومعدن اللازورد للحصول على صبغة زرقاء .

الصبغات الحديثة

بدأ الاستغناء عن الصبغات المختلفة عند ظهور الصبغات الحديثة؛ نظرًا لسهولة الحصول عليها وثبات ألوانها وسهولة تطبيقها وتوفرها بدرجات لونية متعددة، الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥): صبغات حديثة.

نشاط (٤)

جرب /ي الحصول على صبغات لونية من النباتات في بيتك.

كيفية إعداد الصبغة

توضع الصبغة في وعاء عميق لا يتأكل كالزجاج أو الاستانلس ستيل، ويضاف إليها قليل من الماء معتدل الحرارة، ويتم عجنها بتحريكها بشكل دائري باستخدام ملعقة بلاستيكية؛ لتكون محلولاً متجانساً، ثم يضاف إليها الماء بالمقادير المحددة، الشكل (١٢٦: أ، ب).



الشكل (١٢٦: أ، ب): إعداد الصبغة.

لنلاحظ:

- ١ يتم إعداد الصبغات بقراءة التعليمات المكتوبة عليها، بسبب التنوع واختلاف إعدادها باختلاف المنتج.
- ٢ يجب استخدام كمية أقل من الماء أثناء تجهيز صبغة سوداء.

الإعداد لتطبيق طباعة العقد

تجهيز النسيج: بعد تجهيز الصبغة يجهز النسيج المراد طباعته بغسله لإزالة النشا إذا وجد فيه حتى لا يعزل الصبغة عن القماش.

التصميم: يجب وضع تصميم مبدئي لأماكن الربط وتخيل التأثيرات الطباعية المرغوب إنتاجها، بالإضافة إلى تحديد درجات الألوان المستخدمة و الناتجة من تداخل الألوان.

الربط: اختيار نوع الربط المرغوب وتطبيقه على قطعة النسيج، مع إمكانية استخدام أكثر من طريقة من طرق الطباعة بالعقد والربط (الطي، العقد، السراجة).

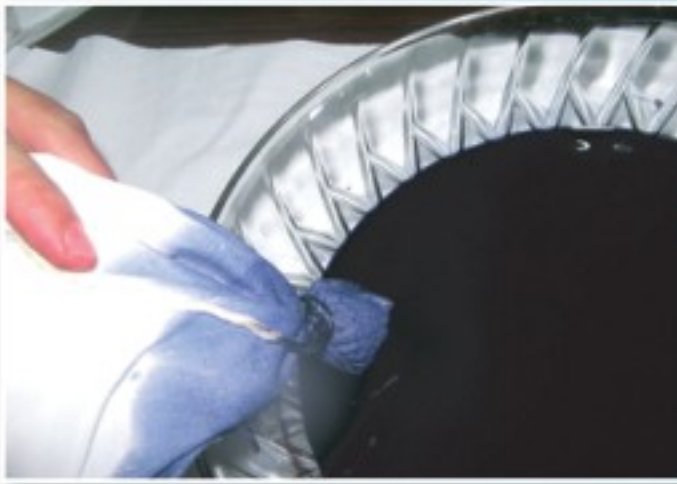
تطبيق الطباعة بالربط

تتضمن عملية الطباعة بالربط إمكانيات فنية وجمالية ناتجة من التداخلات اللونية التي يصعب تكرارها؛ مما ينتج تأثيرات زخرفية لها إشعاعات عشوائية متجددة تنطلق من التصميم الأساسي، وذلك **لعدة أسباب، منها:** نوع الألياف المكونة للقماش، وطرق العقد وعددها، ودرجة تشرب الصبغة في القماش، ويتم تطبيق الطباعة بغمر القماش في الصبغة؛ إما جزئياً أو كلياً، وفي حالة الحاجة إلى مادة مثبتة للألوان يضاف الملح أو الخل، مع العلم بأن معظم الصبغات الحديثة لا تتطلب إضافة مواد مثبتة للألوان.

تنفيذ طباعة العقدة

١ (أ) يتم تجهيز الصبغة وإضافة الملح كمثبت. (ب) تجهيز النسيج بعدة عقد بالأساليب السابقة.

٢ للحصول على طباعة ناجحة تُغمر قطعة القماش في الصبغة لمدة (١٥ د) إما جزئياً أو كلياً حسب التصميم، الشكلان (١٢٧، ١٢٨).



الشكل (١٢٨):
غمر جزئي.

الشكل (١٢٧):
غمر كلي.



- ٣ يتم إخراج القطع من الصبغة والتخلص من الصبغة الزائدة .
- ٤ يتم تجفيف قطع الطباعة إما بنشرها أو يمكن التسريع بجفافها باستخدام مجفف الشعر أو المكواة، الشكل (١٢٩) .



الشكل (١٢٩) : مرحلة التجفيف .



- ٥ يفك الربط وتكوى القطعة لتثبيت اللون، بعد ذلك يمكن غسل القطعة لإزالة الصبغة الزائدة، وتجفف وتكوى مرة أخرى، وهكذا تصبح جاهزة للتوظيف، الشكل (١٣٠) .

الشكل (١٣٠) : مرحلة الكي .

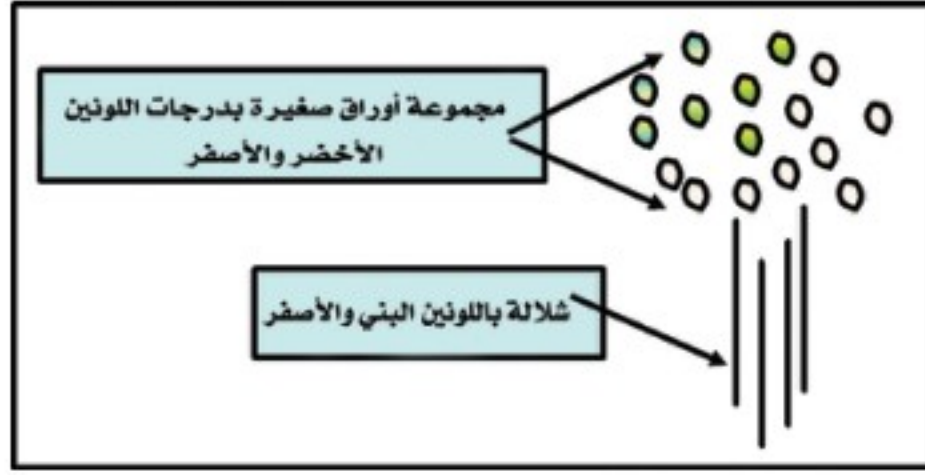
تكوين جمالي بالطباعة

يمكن إعداد تكوينات جمالية من نتائج الطباعة، وذلك باستخدام أكثر من أسلوب من أساليب طباعة الربط، ويتم ذلك بعدد من الخطوات.

خطوات طباعة الربط بأساليب مختلفة:

١ الخطوة الأولى:

إعداد تصميم مبدئي يساعد على تحديد أساليب الربط المستخدمة وتوزيع الألوان المناسبة للموضوع المختار كما في الشكل (١٣١).



الخطوة (١): تصميم مجموعة أشجار.

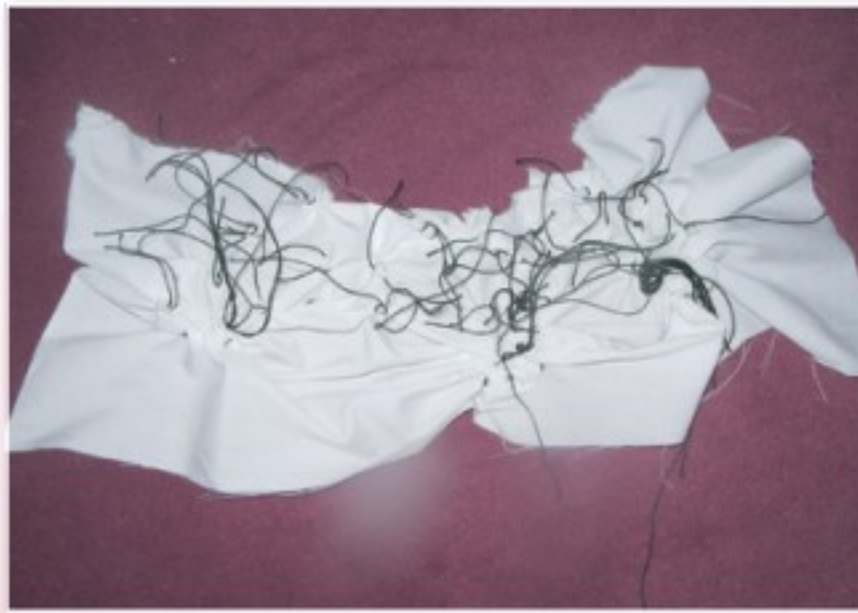
الشكل (١٣١)

٢ الخطوة الثانية:

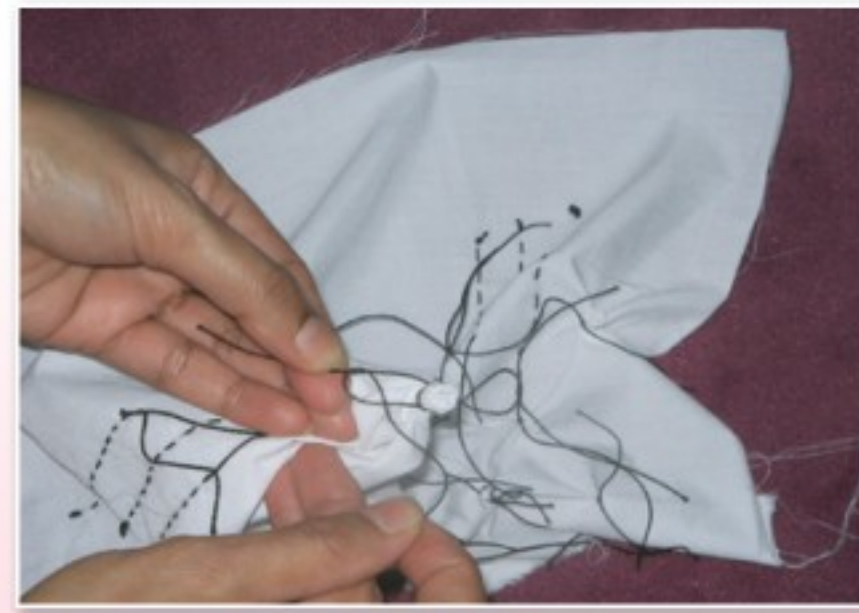
اختيار الألوان المناسبة لعناصر التصميم.

٣ الخطوة الثالثة:

تنفيذ أنواع الربط المختلفة المناسبة للتصميم، مثال (السراجة)، الربط بالأشكال المجمعة، الشكلان (١٣٢، ١٣٣).



الخطوة (٣): بعد الانتهاء من إعداد السراجة وربط الأشكال.



الخطوة (٢): إعداد السراجة والعقد.

الشكل (١٣٢، ١٣٣)

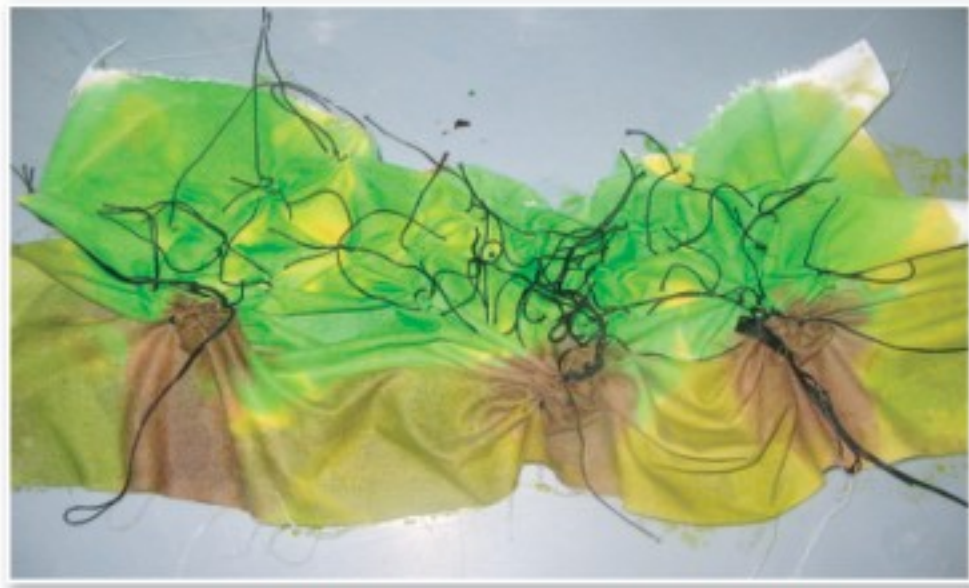




الخطوة (٤) : الصباغة وتوزيع اللون .
الشكل (١٣٤)

٤ الخطوة الرابعة :

صباغة النسيج بتوزيع الألوان التي تساهم في إبراز موضوع التصميم لمدة (١٥ د) الشكل (١٣٤) .



الخطوة (٥) : توزيع اللون على قطعة النسيج .
الشكل (١٣٥)

٥ الخطوة الخامسة :

يتم توزيع اللون باستخدام الفرشاة أو الغمر بما يتناسب مع التصميم، الشكل (١٣٥) .

٦ الخطوة السادسة :

تترك القطعة لتجف تمامًا، ثم يفك الرباط .

الخطوة السابعة : تكوى القطعة بعد إزالة الربط؛ لتظهر نتائج الألوان على التصميم الطباعي، الشكل (١٣٦)، ثم توظف، كما يظهر في الشكل (١٣٧) .



الخطوة (٧) : توظيف الطباعة .
الشكل (١٣٧)



الخطوة (٦) : كي القماش بعد الطباعة .
الشكل (١٣٦)

الطباعة في استخداماتنا الحياتية

في ظل التطورات الصناعية السريعة التي نعيشها في عصرنا الحالي، تطورت فنون الطباعة بعد أن تدخلت الآلات والأجهزة التقنية في إنتاج الأنسجة وتلوينها وزخرفتها، ومع انتشار الأنسجة المطبوعة في الأسواق وتوظيفها آلياً على شكل قمصان وأثواب، ومفارش وغيرها من الاحتياجات اليومية، لكن تظل القطع المنتجة يدوياً محتفظة بما يميزها عن القطع المنتجة آلياً؛ حيث يظهر فيها إبداع الفنان وقدراته الخاصة في اختيار الألوان، إضافة إلى تفرد المنتج وصعوبة تكراره. كما يمكن تطبيق الطباعة اليدوية بالعقدة كذلك على المنسوجات الموظفة، مثل القمصان والثياب، كما يمكن توظيف القطعة بعد طباعتها، كما يظهر في الشكل (١٣٨).



الشكل (١٣٨): مجموعة من الأفكار لتوظيف القطع المطبوعة بطريقة ربط العقد.

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١ اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا (أندونيسيا) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب . ()
- ٢ عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش من ألوان الصبغة التي يصبغ بها . ()
- ٣ يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي . ()
- ٤ تعتبر طباعة العقد والصبغة من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات . ()
- ٥ من أشهر طرق الطي، الطية الأساسية، والطية المركزية، والطية المركزية المتصلة من النصف . ()
- ٦ خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة . ()
- ٧ التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة . ()
- ٨ الطية الأساسية يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يثنى الجزء الأول على الثاني كما يثنى الجزء الثالث على الرابع . ()
- ٩ يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك، والربط بالسراجة . ()

السؤال الثاني :

ما هي أنواع الصبغات ؟

.....

.....

.....

المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- إكساب الطالب /ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية .
- ٢- إكساب الطالب /ة القدرة على رسم تصاميم إبداعية للتعبير عن مشكلات أو قضايا أو أفكار ومشاهدات حياتية .
- ٣- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب /ة .
- ٤- منح الطالب /ة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني .
- ٥- تشجيع الطالب /ة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي .
- ٦- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب /ة .
- ٧- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية .
- ٨- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٩- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب /ة .
- ١٠- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني .
- ١١- إكساب الطالب /ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني .

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

☐ فردي

☐ جماعي

فكرة المشروع

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

☐ لم يُنفذ

☐ نُفذ

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

المصطلحات

البطانة: عبارة عن طينة معجونة ناعمة ممزوجة بالماء، بحيث يكون قوامها كالكريم، وتشكل الطبقة الرقيقة التي تُطلى بها المشغولات الصلصالية قبل تسويتها، فتلتصق بها التصاقاً تاماً.

حالة تجلّد: عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره.

أكاسيد: عبارة عن عناصر معدنية طبيعية تستخدم في فن الخزف كمواد ملونة لخلطات البطانات الطينية والطلاءات الزجاجية، وكل أكسيد يعطي لوناً مميزاً، وتختلف درجة اللون بتغيير نسبة الأكسيد.

التخمّر: عبارة عن عملية كيميائية تتفاعل فيها العناصر المكونة للبطانة، ويتحقق التخمّر بتخزين البطانات في أوعية محكمة الغلق، على ألا تستخدم قبل ثلاثة أيام من عملية التركيب والحفظ، وتستمر صلاحية الاستخدام إلى سنوات عدة.

التجفيف: إحدى مراحل العمل الخزفي وهي المرحلة التي تسبق عملية التسوية وفيها تتخلص المشغولات الطينية من كمية الماء وتجف جفافاً كاملاً قبل وضعها للتسوية الأولى؛ حتى تضمن سلامتها وعدم تهشمها داخل الأفران.

- التسوية: فيها تتحول المادة الصلصالية إلى مادة جديدة صلبة متماسكة، مختلفة في لونها عن المادة الأصلية بفعل تحولات كيميائية.

- حوامل حرارية: عبارة عن أشكال متعددة من طينات حرارية صلبة تستخدم لحمل المشغولات الخزفية داخل الأفران، لوقايتها، وكذلك لحمل الأرفف.

- الآيتان: هو أحد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني حيث استخدم في الأغراض النافعة كالأعمال التجميلية والحلي والتحف المنزلية.

- التلبس: هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبسه بخامة الآيتان بحيث يظهر جميع تفاصيله.

- الخشب: عبارة عن مادة جامدة صلبة، توجد تحت لحاء الأشجار وقد أدى التركيب الكيميائي والخواص الطبيعية للخشب إلى جعله أحد أهم الموارد الطبيعية.

- الخشب الصلب (الصلب): عبارة عن أشجار قوية ومتينة وشديدة التحمل، أوراقها مفلطحة وعريضة، وهذا النوع في معظمه تسقط أوراقه في الخريف وتنمو في الربيع. يتميز بارتفاع أسعاره في الأسواق العالمية، وهو ثري بالألوان والخطوط والتعاريج.

- **الخشب اللين:** عبارة عن أشجار تكون لها عادةً أوراق صغيرة وقاسية، وغالبًا ما تكون إبرية، وهذا النوع في معظمه يحتفظ بأوراقه طول العام. كما يتميز بانخفاض أسعاره، وكثرة تواجده في الأسواق، كما أنه سهل النشر والثقب والصقل والتشغيل، ويستخرج من شجر (الصنوبر والأرز والراتنجي).
- **الحفر على الخشب:** عبارة عن عملية فنية تقنية تنفذ في الأشكال المسطحة أو المجسمة بالتشكيل البارز أو الغائر وباستخدام أدوات خاصة بالحفر.
- **الحفر البارز:** عبارة عن إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.
- **الحفر الغائر:** إزالة جزيئات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.
- **المطرقة:** عبارة عن أداة من الصلب المصبوب بشكل معين ولها يد قوية إما بالخشب المتين أو الحديد.
- **الكماشة:** عبارة عن ساقين من الصلب ينتهيان بفكين يتحركان حول مسمار محوري، ولها مقاسات مختلفة.
- **الدقماق:** عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويصنع في أغلب الأحيان من خشب الزان.
- **المنشار:** عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويتكون من مقبض وقطعة من الصلب أو الصفائح المسنن بأشكال وأحجام وحدة متنوعة.
- **السنفرة الورقية:** عبارة عن سطح ورقي مغطى بطبقة من حبيبات الزجاج أو الحصى، ولها مقاسات مرقمة مختلفة تبعًا لحجم الحبيبات.
- **المبرد:** عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويصنع عادةً من الصلب القاسي، وله نتوءات صغيرة حادة أو خطوط خشنة، وله أشكال متنوعة، منها المبرد الخشابي والمبرد الحديدي ومبرد ذيل الفأر.
- **الإزميل:** عبارة عن أداة من أدوات النجارة ويتكون من يد مصنوعة من الخشب أو البلاستيك، وسلاحه مصنوع من الصلب الصلب، وله طرف حاد قاطع مشطوف الجانبين مما يمكنه من الحركة بحرية ودون تكسير الخشب.



- **المظفار:** عبارة عن أداة من أدوات النجارة، وله نفس مواصفات الإزميل إلا أن مقطعه منحني.
- **وصلة (T) بواسطة المسامير:** عبارة عن أحد الوصلات البسيطة، وتستعمل هذه الوصلة بكثرة في إطارات النوافذ والأبواب، حيث تنفذ بتثبيت القطع المراد وصلها بمسامير من الخارج، مع الحرص على دقة التعامد.
- **وصلة (T) بواسطة مثبتات معدنية:** عبارة عن وصلة، وتستعمل هذه المثبتات في الأماكن التي لا يكون فيها مظهر الوصلة مهماً، أو التي تحتاج إلى إظهار وجه واحد فقط، كما يجب أن يتم التثبيت بعيداً عن حواف أو أطراف الخشب؛ منعاً للتلف.
- **وصلة (T) المدموجة:** عبارة عن وصلة في النجارة، وهي أكثر الطرق انتشاراً وشيوعاً، وأكثرها قدرة على تحمل القوى المختلفة؛ لأنها موجودة داخل الأضلاع الخشبية نفسها، وهي تحمل بعضها وتلتحم بطريقه متقنة ودقيقة.
- **وصلات التلسين العمودي:** عبارة عن وصلات نجارة تتميز بأنها من الوصلات الأكثر صلابة ومتانة، ويتطلب هذا النوع عناية كبيرة في التنفيذ، وأكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند المقاعد بوجه عام.
- **وصلات الشق والأخدود:** عبارة عن وصلات بسيطة، أكثر استعمالاتها في تصنيع الأدراج بكل أشكالها.
- **وصلات اللسان ونقرات التعشيق:** عبارة عن وصلات تتميز بجودتها العالية في تثبيت قطع الأثاث وفي صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.
- **وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق:** عبارة عن وصلة صلبة، يتم فيها جمع القطع على إطار خشبي ثقيل، بعد تثقيب لإدخال الأوتاد فيه.
- **طريقة العقد:** هي الأساليب المستخدمة في طباعة الربط، وتستخدم بعض الخامات الصلبة كالخشب والأجسام المعدنية الصغيرة في إحداث عقد مختلفة الأشكال والأحجام، كما يمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بربط القماش على شكل عقد محكمة.
- **الصباغة:** عبارة عن عملية غمر القماش في محلول الصبغة بهدف إيصال اللون إلى القماش.
- **الصبغة:** عبارة عن مادة ملونة تأتي على شكل بودرة ملونة، وتجهز بإضافة الماء ومادة مثبتة كالمح.

فهرس الأشكال

الوحدة الأولى : مجال التشكيل بالخزف .	
الموضوع الأول : التلوين بالبطانات الطينية .	
١٣٦	الشكل (١) : إبريق أثري من قبرص مدهون بطلاء أبيض .
١٣٦	الشكل (٢) : وعاء أثري من قبرص مدهون ببطانة طينية .
١٣٦	الشكل (٣) : آنية مدهونة بطلاء غامق عليها زخارف باللون الفاتح .
١٣٧	الشكل (٤) : آنية رومانية مغطاة ببطانة صفراء .
١٣٧	الشكل (٥) : بعض الأكاسيد المعدنية الطبيعية .
١٣٨	الشكل (٦) : بعض الأكاسيد الملونة بعد طحنها .
١٣٩	الشكل (٧) : تطبيق البطانة على كامل الإناء بالفرشاة .
١٤٠	الشكل (٨) : تطبيق البطانة برسم الوحدات بالفرشاة .
١٤٠	الشكل (٩) : استخدام الفرش ذات المقاسات الكبيرة لتطبيق البطانة على كامل القطعة .
١٤٠	الشكل (١٠) : استخدام البخاخة في تطبيق البطانات .
١٤٠	الشكل (١١) : بخاخة موصلة بمضخة .
١٤١	الأشكال (١٢ / أ-ب-ج) : تطبيق البطانة بطريقة السكب .
١٤١	الشكلان (١٣-١٤) : تطبيق البطانة بطريقة الغمر .
١٤٣	الشكل (١٥) : الطريقة التقليدية لتجفيف البطانات .
١٤٤	الشكل (١٦) : أواني الخزف الشعبي .
١٤٤	الشكل (١٧) : أوان فخارية شعبية من منطقة الحجاز .

الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها .	
الشكل (١٨ / أ-ب) : استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات .	١٤٦
الشكل (١٩ / أ-ب) : الكشط والحز في البطانة .	١٤٧
الأشكال (٢٠-٢١-٢٢) : استخدام القرطاس في تطبيق البطانة .	١٤٨
الشكلان (٢٣-٢٤) : الترخيم في البطانة .	١٤٩
الأشكال (٢٥-٢٦-٢٧-٢٨) : تطبيق البطانات باستخدام الإستنسل .	١٤٩-١٥٠
الشكل (٢٩ / أ-ب-ج) : تطبيق البطانات بالغمر بأكثر من لون .	١٥٠
الشكلان (٣٠-٣١) : الصقل في البطانة .	١٥١
الشكل (٣٢) : رسم تخطيطي لفرن بدائي .	١٥١
الأشكال (٣٣-٣٤-٣٥) : تسوية المشغولات الفخارية في الأفران البدائية .	١٥١
الشكل (٣٦) : طريقة رص القطع الطينية في الفرن الكهربائي .	١٥٢
الشكل (٣٧) : بعض أشكال الأفران الكهربائية الحديثة .	١٥٢
الأشكال (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١) : أساليب تطبيق البطانات .	١٥٤
الأشكال (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) : نماذج مختلفة لأواني مزخرفة بالبطانات الملونة .	١٥٥-١٥٦
الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن .	
الموضوع : التلبس بالآيتان .	
الشكل (٤٧) : إطار من الآيتان للفنان : ماريو حايك .	١٦٢
الشكل (٤٨) : رقائق الآيتان .	١٦٢
الشكل (٤٩) : لوحة بالآيتان للفنانة (المصرية) : ابتسام رجب .	١٦٤
الشكل (٥٠) : مجموعة أعمال للفنان : ماريو .	١٦٤

١٦٥	الشكل (٥١) : مجموعة من الأواني والأدوات والصناديق ملبسة بالآيتان .
١٦٥	الشكل (٥٢) : التلبيس الكلي .
١٦٥	الشكل (٥٣) : التلبيس الجزئي .
١٦٦	الشكل (٥٤) : الأدوات والخامات المستخدمة .
١٦٩	الشكل (٥٥) : الضغط بخامات متنوعة .
١٦٩	الشكل (٥٦) : الضغط على مساحات كبيرة .
١٦٩	الشكل (٥٧) : نماذج للتلبيس الجزئي بالآيتان .
١٧٠	الشكل (٥٨) : خامات وأدوات التلبيس الجزئي بالآيتان .
١٧٤	الشكل (٥٩) : إضفاء ملامس بالصقل .
١٧٤	الشكل (٦٠) : إضفاء ملامس بالمدقات .
١٧٥	الشكل (٦١) : إضفاء ملامس .
١٧٥	الشكل (٦٢) : نماذج من التطعيم بالأحجار .
١٧٦	الشكل (٦٣) : التلوين على الآيتان لوحة : هيفاء الحربي .
١٧٦	الشكل (٦٤) : التلوين على الآيتان لوحة : مضايي النجم .
١٧٦	الشكل (٦٥) : التلوين على الآيتان لوحة : نفاذ إسكندر .
١٧٧	الشكل (٦٦) : الشكل النهائي .
١٧٧	الشكل (٦٧) : إضافة مادة « أنتيك كلور » .
١٧٨	الشكل (٦٨) : استخدام التنر .
١٧٨	الشكل (٦٩) : استخدام السلك المعدني .
١٧٩	الشكل (٧٠) : أعمال متنوعة من الآيتان .
١٧٩	الشكل (٧١) : الأدوات اللازمة .

١٨٠	الشكل (٧٢) : لوحة للفنانة : فاطمة وارس .
١٨٢	الشكل (٧٣) : الإناء قبل التلبيس بالآيتان .
١٨٢	الشكل (٧٤) : الإناء بعد التلبيس بالآيتان .
الوحدة الثالثة : مجال أشغال الخشب .	
الموضوع الأول : الحفر على الخشب .	
١٨٧	الشكل (٧٥) : تركيب الخشب .
١٨٧	الشكل (٧٦) : أنواع مختلفة من الخشب .
١٨٨	الأشكال (٧٧-٧٨-٧٩-٨٠) : أنواع من أشجار الأخشاب الصلبة .
١٨٩	الأشكال (٨١-٨٢-٨٣) : أنواع من أشجار الأخشاب اللينة .
١٩٠	الأشكال (٨٤ - ٨٥ - ٨٦) : استخدامات مختلفة للأخشاب الصلبة واللينة .
١٩٢	الشكل (٨٧) : نموذج من الحفر على الخشب .
١٩٢	الأشكال (٨٨-٨٩-٩٠) : القيم الجمالية للنماذج الخشبية بالعمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية .
١٩٣	الشكل (٩١) : أدوات الحفر على الخشب .
١٩٤	الشكل (٩٢) : إشارات المرور يمكن تنفيذها بالحفر على الخشب .
١٩٤	الشكل (٩٣) : طريقة تنفيذ الإشارات بالحفر على الخشب .
١٩٥	الشكل (٩٤) : تجميع الإشارات في عمل جماعي .
١٩٥	الشكل (٩٥) : نحات شعبي يقوم بنحت القداح الخشبية .
١٩٦	الشكل (٩٦) : منتج شعبي من الخشب .
الموضوع الثاني : إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية	
١٩٧	الشكل (٩٧) : الوصل بوصلة (T) باستخدام المسامير .
١٩٨	الشكل (٩٨) : الوصل بوصلة (T) المعدنية .

١٩٨	الشكل (٩٩): الوصل بوصلة (T) المدموجة .
١٩٩	الشكل (١٠٠): وصلات التلسين العمودي .
١٩٩	الشكل (١٠١): وصلات الشق والأخدود .
٢٠٠	الشكل (١٠٢): وصلات اللسان ونقرات التعشيق .
٢٠٠	الشكل (١٠٣): وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق .
٢٠١	الشكل (١٠٤): نموذج لإطارات خشبية .
٢٠٢	الشكل (١٠٥): وصلات مختلفة .
الوحدة الرابعة : مجال الطباعة .	
الموضوع: صباغة العقد والربط .	
٢٠٩	الشكل (١٠٦): أنواع مختلفة لخامات مستخدمة في الربط .
٢١٠	الشكل (١٠٧): طريقة الطي الأساسية .
٢١٠	الشكل (١٠٨): طريقة الطي المركزية .
٢١١	الشكل (١٠٩): طريقة الطي المركزية المتصلة من النصف .
٢١١	الشكل (١١٠): طريقة التكسير بالمشابك .
٢١٢	الشكل (١١١): طريقة الربط الحلزوني .
٢١٢	الشكل (١١٢): طريقة الربط بالعقد .
٢١٣	الشكل (١١٣): طريقة الربط بعقد الأشكال .
٢١٣	الشكل (١١٤): أنواع السراجة .
٢١٣	الشكل (١١٥): نماذج لمسارات خطية بالسراجة .
٢١٤	الشكل (١١٦): قطعة نسجية أثرية من اليمن مصبوغة بالزعفران .
٢١٤	الشكل (١١٧): رداء رجالي من تركستان .
٢١٥	الشكل (١١٨): نماذج طباعية متنوعة بالعقد والربط .



٢١٦	الأشكال (١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢): طريقة صباغة القطعة.
٢١٧	الشكلان (١٢٣، ١٢٤): الصبغات النباتية.
٢١٨	الشكل (١٢٥): صبغات حديثة.
٢١٩	الشكل (١٢٦: أ، ب): إعداد الصبغة.
٢٢٠	الشكل (١٢٧): غمر كلي.
٢٢٠	الشكل (١٢٨): غمر جزئي.
٢٢١	الشكل (١٢٩): مرحلة التجفيف.
٢٢١	الشكل (١٣٠): مرحلة الكي.
٢٢٢	الشكل (١٣١): تصميم مجموعة أشجار.
٢٢٢	الشكلان (١٣٢، ١٣٣): إعداد السراجة والعقد.
٢٢٣	الشكل (١٣٤): الصباغة وتوزيع اللون.
٢٢٣	الشكل (١٣٥): توزيع اللون على قطعة النسيج.
٢٢٣	الشكل (١٣٦): كي القماش بعد الطباعة.
٢٢٣	الشكل (١٣٧): توظيف الطباعة.
٢٢٤	الشكل (١٣٨): مجموعة من الأفكار لتوظيف القطع المطبوعة بطريقة ربط العقد.